

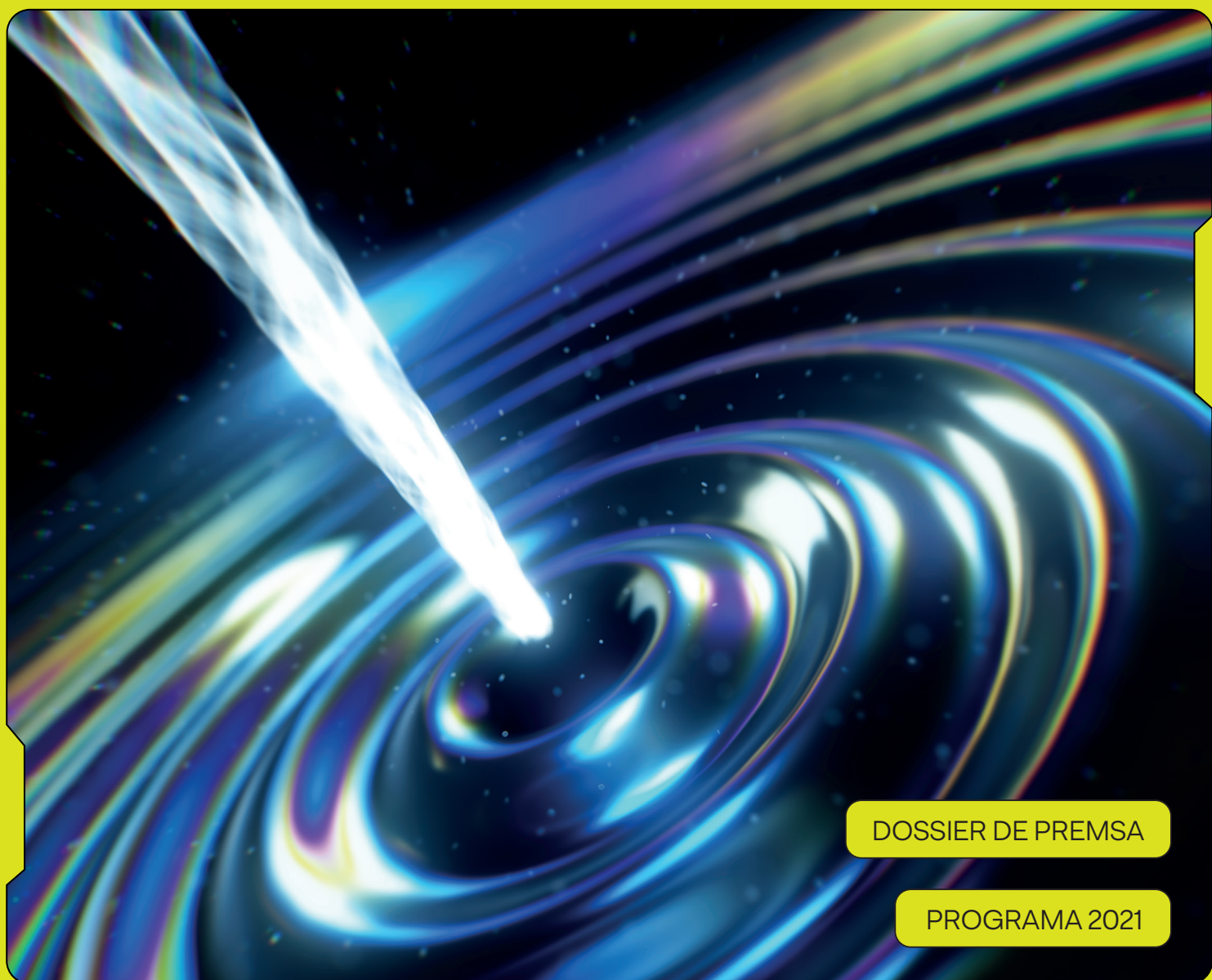
LLUM BCN

Tota la llum
en un sol punt.

05-07
11.2021

SOM LLUM

#LlumBCN
➔ [BARCELONA.CAT/LLUMB CN](https://barcelona.cat/llumbcn)



DOSSIER DE PREMSA

PROGRAMA 2021



CAPTURA EL CODI
AMB EL TEU MÒBIL
I SEGUEIX TOT EL FESTIVAL
A LA NOSTRA APP

 **BARCELONA
CULTURA**

Ajuntament de
Barcelona



LLUM BCN 2021

Edició especial de tardor

Aquest novembre torna als carrers de Barcelona el Festival d'Arts Lumíniques Llum BCN amb una edició especial en dates també excepcionals. Un programa d'activitats recuperat del darrer mes de febrer, amb el qual el festival arriba a la seva desena edició, mentre prepara el retorn al format habitual al febrer de 2022.

Després de l'edició més internacional, el febrer de 2020, el Llum BCN s'ha consolidat com a festival lumínic de referència a nivell nacional. El que va començar com una mostra d'instal·lacions lumíniques a Ciutat Vella, s'ha convertit en un espai d'experimentació artístic on conflueixen grans figures internacionals. En la celebrada edició del 2020, el festival va rebre 200.000 visitants, en un total de 57 espais i, per primer cop, es va comptar amb l'Àgora per al coneixement i la creació. Una edició on va celebrar, també, el primer Hackathon d'il·luminació interactiva d'Espanya on professionals (dissenyadors, arquitectes) van col·la-

borar amb programadors, artistes i creadors per a construir junts projectes d'il·luminació creatius.

Llum BCN és un gran laboratori del paisatge nocturn a l'aire lliure en què, durant tres nits, es troben exploradors creatius de totes les disciplines: l'art, el disseny d'il·luminació i d'entorns interactius, l'arquitectura, l'audiovisual expandit i les arts en viu. Per sobre del seu caràcter festiu, el festival és més que un espectacle efímer. Una oportunitat per a fer preguntes, desafiar les visions preconcebudes del que pot ser l'espai urbà, i crear nous models de participació i convivència.

Des que es va traslladar al Poblenou, l'any 2018, el Llum BCN destaca per la seva singularitat artística, essent referent dels grans festivals de la llum europeus de més prestigi i amb una resposta massiva de visitants. L'esdeveniment té vocació de convertir-se en un



festival referencial per integrar, obrir i mostrar els nous camins artístics al voltant de la tecnologia i la llum.

Llum BCN posa en valor els espais i la diversa tipologia d'arquitectures existents al Poblenou i 22@. El festival és testimoni cada any de la transformació d'aquest barri, que partint d'un passat industrial es reinventa tot generant propostes de nova centralitat que col·loquen a aquest nucli postindustrial en el punt de mira de l'avantguarda barcelonina. Durant tres nits es pertorba un paisatge urbà que es mou entre grans edificis d'última generació, antigues xemeneies, naus industrials, i, sovint, la buidor d'alguns solars. Els seus visitants tenen l'oportunitat de descobrir un Poblenou inèdit, en molts casos obrint per primera vegada les portes d'espais d'accés restringit.

Llum BCN té com a protagonistes artistes de referència amb trajectòries consolidades a ni-

vell internacional, junt a la participació de les escoles de disseny, arquitectura, art i il·luminació de Barcelona. Per les edicions anteriors del festival han passat creadors clau com Rafael Lozano-Hemmer, United Visual Artists, Luke Jerram, Julio LeParc, Daniel Canogar i molts altres, però també milers d'estudiants de les escoles de la ciutat. Aquesta singularitat de compartir programa oficial amb treballs consolidats d'artistes referents i els treballs de "l'acadèmia" és un element distintiu del model Llum BCN.

Trobar-se en l'espai públic, apropiar-se d'ell per a ocupar-lo i resignificar-lo, és una de les millors maneres d'exercir la ciutadania. El festival Llum BCN, públic i gratuït, és una de les ocasions especials en què els barcelonins i barcelonines s'aboquen als carrers de Poblenou per a sumar-se a una festa que té molt d'experiment i d'exercici especulatiu sobre les formes presents i futures de la ciutat.



Llum BCN 2021

Una edició especial, de transició cap al febrer del 2022

El 5 de novembre arrenca una edició especial del Llum BCN, que s'allargarà durant tot el cap de setmana, i que serà encara en un format més íntim, però amb l'afany d'emprendre el camí cap a una edició, al febrer de 2022, amb total normalitat. En aquesta edició els espectadors encara no podran moure's lliurement pels espais, ja que l'esdeveniment va ser pensat per a celebrar-se amb les restriccions corresponents al febrer del 2021. Així, aquest format oferirà l'opció de la reserva prèvia per a que l'usuari pugui planificar millor la seva visita, però també es podrà accedir a les instal·lacions sense haver fet reserva prèvia, sempre que ho permetin els aforaments. Per tant, no es perdrà aquella essència d'exploració urbana en un barri en reinvenió contínua com el Poblenou.

I, en aquesta mateixa línia, la situació excepcional actual s'ha percebut com una oportunitat per portar més lluny **Llum BCN** i (re)descobrir-ne els espais expandint el festival per tot el districte de Sant Martí: el parc del Centre, la façana del Disseny Hub, la Torre Glòries, la platja de la Mar Bella, Can Ricart o Ca l'Alíer, entre altres, seran els escenaris diversos i sin-

gulars que permetran gaudir de l'espectacle únic de la llum, al mateix temps que els assistents es deixaran atrapar pel passat i el present d'aquest barri de forta identitat.

Des que es va crear, el festival s'ha reafirmat com un gran experiment en què les comunitats creatives poden intervenir sobre la ciutat d'una manera única. Enguany, Llum BCN inclou una trentena de propostes gratuïtes i per a tots els públics.

SERVEI DE RESERVA ANTICIPADA DISPONIBLE PER EVITAR CUES I PLANIFICAR LES VISITES

Aquest any totes les instal·lacions i exposicions se situen en espais reduïts, molts a l'aire lliure, i l'aforament és limitat. Per això, hi haurà l'opció de fer reserves prèvies per evitar haver de fer cues i planificar la visita amb més comoditat. Les reserves es podran fer a través del web i l'app de l'esdeveniment, www.barcelona.cat/llumbcn. No obstant, també es podrà accedir al festival sense la reserva, però en aquest cas l'entrada estarà supeditada a l'aforament dels espais en cada moment.

- Les reserves estaran disponibles **a partir del 27 d'octubre** al web i a l'app
- Hi haurà un màxim de **4 reserves per dia** i per correu electrònic i un màxim de **2 persones per reserva**
- Es podrà reservar per a 12 espais diferents i, en alguns espais, la mateixa reserva serà vàlida per més d'una instal·lació
- **La reserva prèvia és opcional** i té l'objectiu de reduir les cues, però també es permetrà l'entrada sense reserva **sempre que ho permetin els aforaments**

Comissariat

Maria Güell

Maria Güell Ordis, és dissenyadora d'il·luminació i docent. Va estudiar escenografia a l'Institut del Teatre, el que la va portar a treballar amb la llum com a material de transformació de l'espai. Va iniciar el seu recorregut professional als escenaris i molt aviat va fundar La Invisible design studio, un estudi professional de disseny de l'espai a través de la llum.

És codirectora i docent del Màster "Projectar la llum" de la Fundació UPC i del Postgrau Lighting Design a Ciutat de Mèxic, i professora a l'Escola de disseny Elisava de Barcelona, entre d'altres activitats docents. També ha realitzat diverses creacions artístiques de treballs amb llum, i forma part del comissariat del Llum Barcelona des de la primera edició.



© Rafael Vargas

José Luís De Vicente

Jose Luis de Vicente és comissari i investigador cultural. Treballa en l'espai entre l'art, la tecnologia, el disseny, la ciència i la innovació. En el seu treball, investiga l'impacte actual i futur de la tecnologia a través d'artefactes, objectes i narratives que exploren escenaris socials i polítics emergents. Els seus projectes són fortament antidisciplinaris, i creen contextos per a la col·laboració i el diàleg entre artistes, dissenyadors, arquitectes, tecnòlegs, científics, activistes i comunitats.

Actualment és comissari de Sónar + D, el congrés de cultura digital i tecnologies creatives de Sónar Festival de Barcelona. És codirector de Tentacular, un nou festival de Tecnologies Crítiques i Aventures Digitals en Matadero (Madrid), i membre de l'equip de programació de Llum BCN, el festival de llum de Barcelona. És professor a l'Institut d'Arquitectura



Avançada de Catalunya (IaaC). Ha comissariat múltiples exposicions dins i fora d'Espanya, com "Big Bang Data", "Després de la fi del Món" i "Atmospheric Memory".

Oriol Pastor



Oriol Pastor va estudiar economia i estudis de postgrau especialitzats en la indústria cultural. L'any 2011 va fundar el MIRA Festival; Festival d'Arts Digitals, centrat en les noves tendències digitals vertebrant art i la tecnologia, que té lloc a Barcelona i Berlín. El 2018 va començar com a comissari del Llum BCN i l'any 2019 va co-fundar Ideal, el Centre d'Arts Digitals de Barcelona.

Director de la consultora Panoram, especialitzada en el sector públic en matèria d'anàlisi de processos i transformació digital. També és docent en algunes universitats sobre planificació i pensament estratègic en l'àmbit cultural, a més d'assessorar institucions públiques en processos de transformació digital. Actualment coordina el Grau en Arts Digitals de La Salle URL.



LLUM BCN 2021

en xifres

14
Artistes

31
Instal·lacions

15
Instal·lacions
Artistes

16
Instal·lacions
d'escoles

Artista local
amb més
trajectòria:

Eugènia Balcells

Artistes amb
diverses trajectòries
professionals:

- Lolo Sosaku (artistes visuals)
- Guillermo Santomà (arquitecte, dissenyador)
- Jordi Mitjà (artista art contemporani)
- Xavi Bove (artista visual)
- OnionLab
- Tigrelab
- Playmodes
- Lucas Gutierrez (artista audiovisual)
- unparelld'arquitectes (arquitectes)

Artistes
internacionals:

- Pablo Valbuena
- Ben Kreukniet
- Quiet Ensemble
- Nonotak



Llum BCN

Cada any el Llum BCN presenta la feina dels estudis, col·lectius i artistes més interessants de l'escena internacional que creen poderoses experiències sensorials amb noves eines i tècniques. El duo francès **Nonotak**, un dels noms claus de l'escena digital Europea, introduirà les seves hipnòtiques geometries canviant a l'escenari del Casino de L'Aliança del Poblenou. Des d'Itàlia, **Quiet Ensemble** presentaran al MUHBA Oliva Artés l'escultura-performance "Unshaped", una coreografia de llum a càrrec d'un gran llenç suspès en l'espai. "In your Mind's Eye", una ambiciosa instal·lació a càrrec de l'experimentat dissenyador d'interacció **Ben Kreukniet**, explorarà els límits de la percepció dels visitants del Llum BCN, en un dels projectes més envolupants i experimentals de l'edició d'enguany. L'escena digital nacional estarà també ben representada per estudis i creadors ja clàssics com Playmodes, Onionlab, o Xavi Bové, al costat de noms nous com Tigrelab i l'animador digital **Lucas Gutierrez**, que incorpora al recorregut del festival el llenguatge emergent de les projeccions immersives a l'espai IDEAL.

El passat industrial del Poblenou i la memòria d'un barri en permanent transformació es manifesta en diferents projectes en cada edició del Llum BCN. El nou projecte de Jordi Mitjà desenvolupat per aquesta edició, ens endinsa en la seva memòria familiar per investigar el caràcter d'una font de llum intrigant i prohibida, ja que no es pot mirar directament: la llum de les soldadures. La poesia d'allò mecànic com a font de fascinació constant rau també en el treball d'un dels tàndems més especials i singulars de la ciutat, els sempre sorprenents **Lolo & Sosaku**. En aquest Llum BCN s'instal·len en un dels espais clàssics del festival, el pati del Museu Can Framis, per omplir-lo de més de cinquanta escultures cinètiques que s'apoderen de l'entorn i conversen a través de reflexos, pampallugues i sons.

Per primer cop, en aquesta edició l'arquitectura s'incorpora a l'itinerari de Llum BCN amb projectes com "Llum de Saló" de l'estudi d'Olot **unparelldarquitectes**. Una intervenció en el complex industrial de Can Ricart que introdueix una llum, a gran escala, amb 150



bombetes en l'espai gairebé derruït d'unes ruïnes urbanes. El dissenyador i artista barceloní **Guillermo Santomà**, amb una trajectòria ascendent treballant en múltiples llenguatges i formats, intervé amb una estructura ensalvatgida a l'entorn de Ca l'Alíer. "Parainfraestructura" és una complexa màquina d'arquitectura cyborg que envolta completament l'edifici i connecta els tres elements imprescindibles perquè sorgeixi la vida: l'aigua, la llum i el sòl fèrtil.

En cada edició del Llum BCN els artistes participants permeten descobrir espais de la ciutat -alguns molt coneguts, altres gairebé secrets- des de prismes nous, en condicions inèdites. Un dels projectes més ambiciosos d'aquesta edició s'assentarà, per primer cop, sobre la sorra de la platja de la Mar Bella. A "Array (wave)", l'artista de la llum madrileny establert a França, **Pablo Valbuena**, aixeca sobre la platja un gran bosc de columnes de llum que confronten davant el mar amb una representació de la funció matemàtica que genera la forma d'una ona. Un dels projectes de major

escala en la història d'aquesta edició, en què la llum es fondrà amb la sorra, l'aigua i el vent.

Finalment, cada any a la plaça de Glòries, el Llum BCN cedeix l'espai central a un nom propi històricament reconegut per la seva labor amb la llum i la projecció pública com a llenguatges creatius. Si en edicions anteriors ha acollit figures de trajectòria reconeguda com Daniel Canogar o Julio LeParc, aquest any la protagonista és **Eugènia Balcells**, l'artista catalana que probablement més ha investigat la llum com a material, les seves propietats i la seva relació amb la matèria, la percepció i el color. La intervenció de Balcells ocupa, en aquesta edició, els dos edificis més visibles de la plaça, les façanes del DHUB i la Torre Glòries. Al DHUB, "Freqüències" descompon l'espectre lumínic de cada un dels elements que es troben a la taula periòdica. Mentrestant, a la Torre Glòries, "De l'infraroig a l'ultraviolat" transforma l'edifici en un viatge a través de el color que podem arribar a percebre els humans, creuant les diferents longituds d'ona de la llum.

Futurs valors

Les instal·lacions de les escoles de la ciutat

La participació de les escoles d'art, disseny, il·luminació i arquitectura de Barcelona al Llum BCN és un dels trets que distingeix aquest festival des que es va crear. Aquesta és la cinquena edició del premi Llum BCN, amb el qual

l'Institut de Cultura reconeix la feina i l'entusiasme que els estudiants de Barcelona dediquen al festival de la llum, ja que transformen i doten de nous significats diversos espais urbans de la ciutat.

Escoles

- BAU Centre Universitari de Disseny
- EINA, Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona
- Elisava Escola Universitària de Disseny i Enginyeria de Barcelona
- ESDAP Catalunya - Campus Deià
- ESDAP Catalunya - Campus Llotja
- ESDi Escola Superior de Disseny
- Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB-UPC)
- IAAC Institut d'Arquitectura Avançada de Catalunya
- IED Escola Superior de Disseny
- Institut del Teatre
- La Salle Universitat Ramon Llull
- LCI Barcelona
- Escola Massana
- Facultat de Belles Arts. Universitat de Barcelona. Grup de recerca BRAC.
- UIC Barcelona School of Architecture
- UPC School of Professional and Executive Development

En l'edició d'enguany s'ha apostat per un model d'intervenció diferent i els setze centres participants es concentraran en un únic espai a l'aire lliure, al **Parc del Centre del Poblenou**. Aquest és un espai simbòlic del barri on les escoles podran desenvolupar les seves propostes, en un entorn verd, saludable i obert, que permetrà als visitants viure aquestes instal·lacions amb seguretat.

Els estudiants, amb el suport dels tutors, han elaborat bodegons interactuant amb l'espai, integrant-hi els seus elements i paisatges i permetent als visitants passejar-hi, apreciar-los, endinsar-s'hi i gaudir-ne. El Parc del Centre, doncs, es converteix pràcticament

en un museu d'escultures de llum on s'exposen obres que, sempre amb la llum com a protagonista, conviden a viure el passat del barri i a reflexionar sobre la petjada que l'ésser humà deixa en el planeta —medi ambient, canvi climàtic—, sobre les principals qüestions de debat a la ciutat —habitatge, turisme— i, evidentment, també sobre un context recent, la vida en pandèmia i les relacions humanes en confinament.

Com cada edició un **jurat format per professionals** i artistes del sector, visitarà totes les instal·lacions, i assignarà un reconeixement a aquella que complexin millor amb els punts clau que el festival dona de referència per desenvolupar les diferents propostes.

QUÈ ES VALORA A LES INSTAL·LACIONS?



IDENTITAT



INTERACCIÓ
AMB EL PÚBLIC



TRANSFORMACIÓ



OPTIMITZACIÓ
DE RECURSOS



ORIGINALITAT



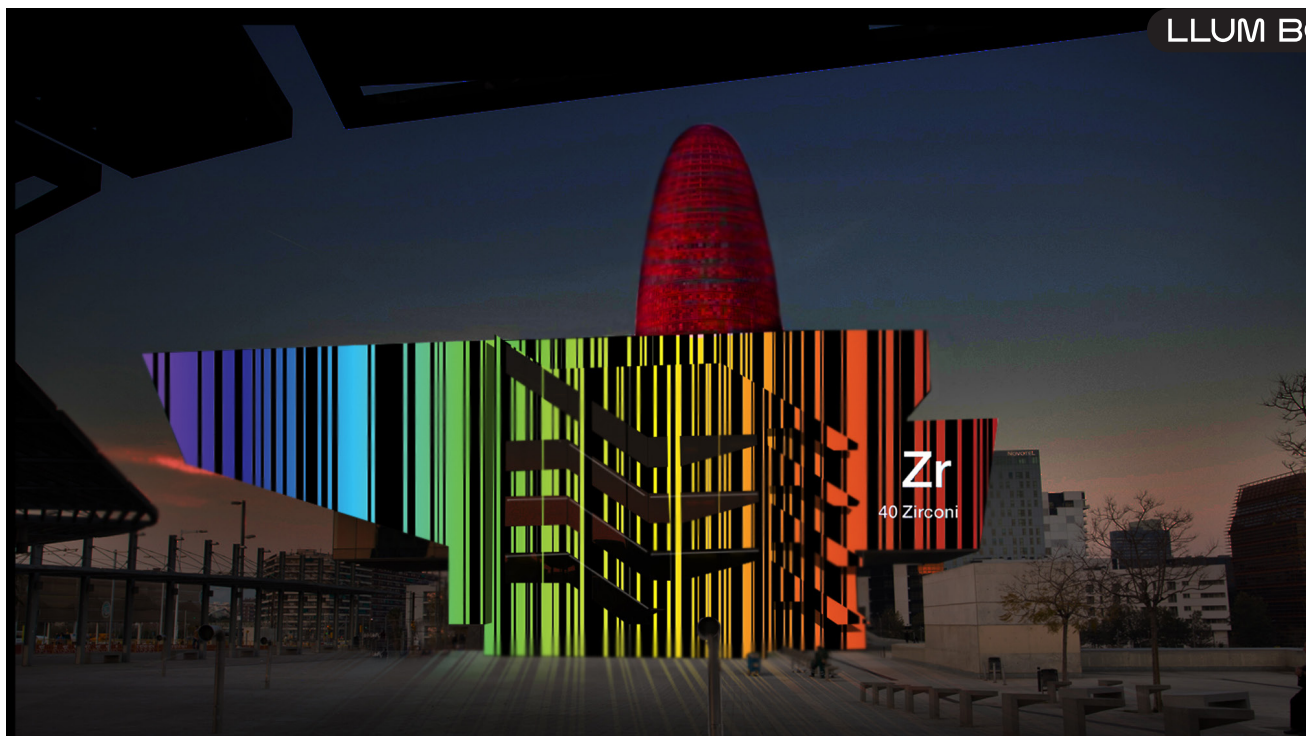
LLENGUATGE



EFICIÈNCIA
ENERGÈTICA

Instal·lacions

Artístiques



La llum com a veu de la matèria: De l'infraroig a l'ultraviolat

La llum com a veu de la matèria: Freqüències

Eugènia Balcells



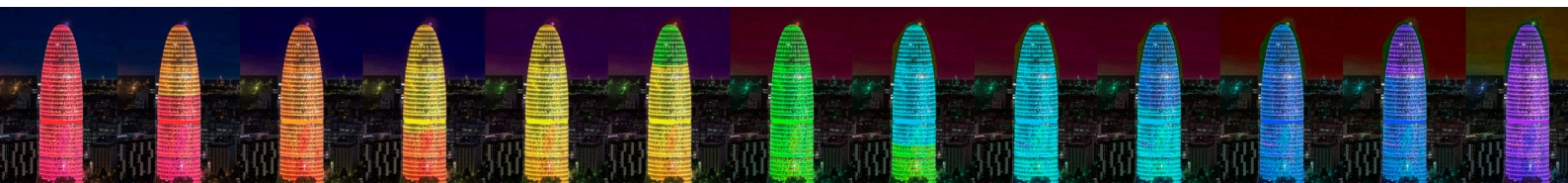
Espai: Torre Glòries / Façana del Disseny Hub Barcelona (plaça de Josep Antoni Coderch)

Etiqueta: #llumbalcells

La llum com a veu de la matèria es presenta a Llum BCN amb dues instal·lacions a escala urbana: la projecció de l'obra *Freqüències* sobre la façana del Museu del Disseny i l'obra *De l'infraroig a l'ultraviolat*, que il·luminarà l'edifici veí de les Glòries.

De l'infraroig a l'ultraviolat és un viatge a través del color —de la part de l'espectre electromagnètic perceptible per l'ull humà— seguint les diferents longituds d'ona de la llum. Horitzons de color descendeixen lentament i successivament per la Torre Glòries fins a omplir-la completament en una seqüència contínua.

Freqüències consisteix en un teixit de línies de colors format per la trobada dels espectres lumínics dels elements que componen la matèria. La projecció s'atura de tant en tant per reconèixer l'espectre de cada element, la seva signatura de llum, i identificar-lo amb el seu símbol químic i el seu nom. Sobre la façana del MHUB es projecta una dansa de llum, metàfora de la formació de tot el que integra l'univers.



This is not 3D

Lucas Gutierrez

This is not 3D és una constel·lació entre programes d'ordinador i errors de representació, que crea un mitjà digital múltiple més enllà dels conceptes binaris. No formula un final ni un principi. Són objectes digitals que conserven cert grau d'autonomia.

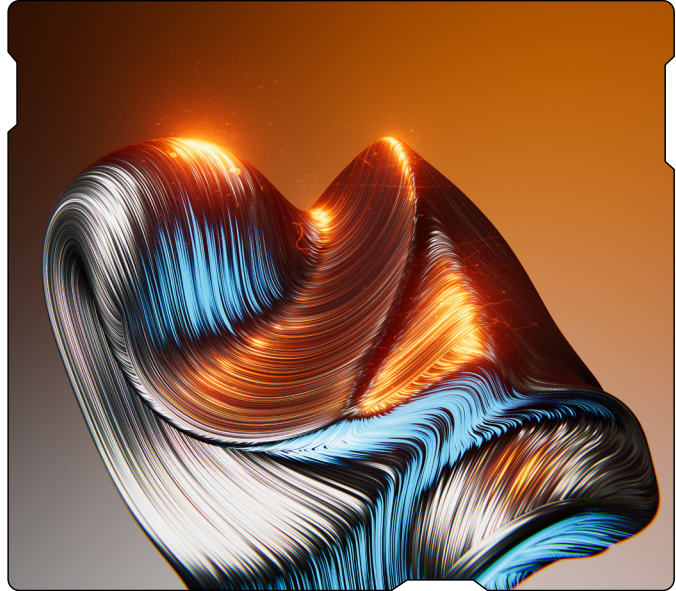
En aquesta realitat renderitzada no hi ha barres de càrrega ni temps d'espera. Només macrotextures i superfícies increïblement primes inexistents en un món físic.

Amb aquest nou treball, l'artista argentí Lucas Gutierrez fa una investigació interdisciplinària en els camps de l'animació tridimensional per ordinador en temps real i la seva relació amb els nous paradigmes de la cultura digital.

Remarcant les seves influències, que van des de l'antropologia posttreball fins al modelatge en 3D per a disseny industrial, la seva narrativa sol fer referència a les pors socials i les distopies actuals, però per sobre de tot utilitza el llenguatge de l'acolorida i caòtica metafísica.

Espai: Ideal Centre d'Arts Digitals de Barcelona (carrer del Doctor Trueta, 196)

Etiqueta: #ThisIsNot3D
#LucasGutierrez



In Our Mind's Eye (IOME)

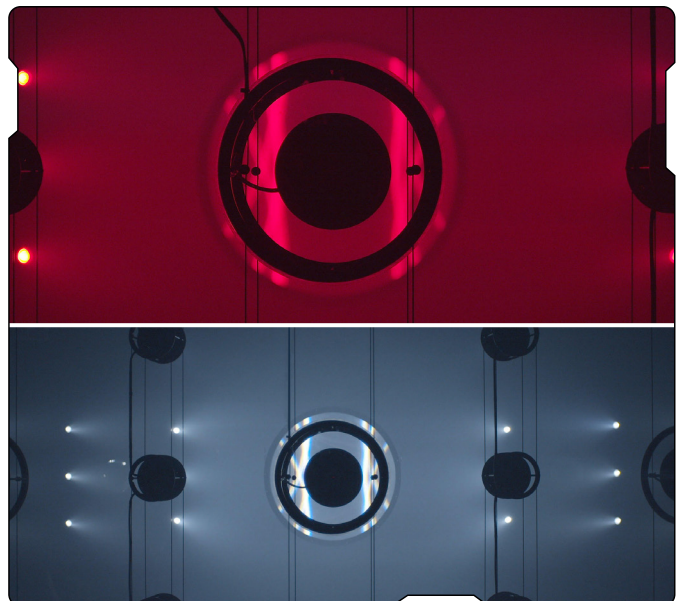
Ben Kreukniet

In Our Mind's Eye és una instal·lació sobre el límit dels sentits humans i sobre com fem servir la tecnologia per ampliar aquest camp. Aquesta creació neix de la premissa que un gran percentatge de la realitat consisteix en allò que no podem observar directament i que només veiem als ulls de la nostra ment. I l'obra esdevé, alhora, un instrument per estudiar els mecanismes que hi ha darrere la visió humana i intentar superar la separació entre la nostra percepció de la llum i el so.

El punt de partida de la instal·lació és la visió tricromàtica humana: la sensibilitat dels ulls a longituds d'ona llargues, mitjanes i curtes de llum (vermell, verd i blau) i, en conseqüència, el disseny de càmeres i pantalles digitals amb sensors i díodes RGB. El resultat és un bucle de retroalimentació perceptiva entre humans, tecnologia i natura, on les tecnologies per capturar i mostrar imatges, dissenyades inicialment en funció dels sentits, controlen la forma en què veiem i experimentem el món.

Espai: Utopia 126 (carrer de Cristóbal de Moura, 126)

Etiqueta: #inourmindseye



27.500 parpadeos

Lolo & Sosaku

Espai: Pati del Museu Can Framis (carrer de Roc Boronat, 116)

Etiqueta: #loloysosaku #27500parpadeos



27.500 parpadeos és una instal·lació artística caracteritzada per la formació de refraccions i reflexos en escultures cinètiques d'alumini a partir dels raigs lluminosos.

Aquestes escultures tenen la capacitat de reflectir la llum de tornada cap a la font, amb independència de l'angle d'incidència, ja que aquest està en constant canvi refractant, reflecteix la font de llum i converteix l'objecte receptor també en emissor lumínic. La integren 9 fonts de llum, 50 escultures cinètiques i una gran escultura circular, totes elles unificades i sincronitzades amb un programa digital sonor.

El duet artístic argentinojaponès Lolo & Sosaku treballa des de l'any 2004. La seva obra es mou entre diferents llenguatges com l'escultura, la instal·lació, l'art cinètic, la pintura o la música, i s'ha exhibit en diferents punts de l'Estat espanyol, la Xina, Romania i el Brasil.

No mireu fixament

Jordi Mitjà

Espai: Hangar, Centre de Producció i Recerca d'Arts Visuals (carrer d'Emília Coranty, 8-16)

Etiqueta: #nomireuifixament



Jordi Mitjà explica: "De petit el meu pare, manyà de professió, em deia que no mirés fixament la soldadura, que em cremaria els ulls. I li feia cas, sempre girava la mirada i em fixava en el papelleig de les ombres i com s'amplificaven sobre les parets del taller o en les espurnes i les seves trajectòries aleatòries a terra". D'aquesta experiència neix aquest projecte, de les conseqüències d'unes llums que són perjudicials per als ulls, però alhora fascinants, abstractes i hipnòtiques.

I la proposta es basa en aquesta prohibició inicial, precisament per desobeir-la. La recerca obre el ventall d'opcions, fa uns treballs d'observació que permeten apropar-se a la llum tant com es pugui i, a la sala, es resol amb tres videoprojeccions. El públic pot deambular per la instal·lació visual i sonora i apropar-se a les videoprojeccions i a les imatges retroprojectades.

COORDINATES V.1

Nonotak

COORDINATES V.1 és una primera peça d'una sèrie d'instal·lacions cinètiques, lluminoses i sonores que exploren el moviment a través d'elements verticals i horitzontals que es corresponen entre si.

Inspirats en la noció en què qualsevol coordenada reflecteix una posició en l'espai a través d'un eix vertical i un horitzontal, la il·lustradora francesa Noemi Schipfer i l'arquitecte i músic japonès Takami Nakamoto –Nonotak Studio– experimenten en una narració, mitjançant aquestes coordenades i que s'estenen a la zona de l'exposició. L'objectiu és utilitzar les línies horitzontals i verticals per crear referències de perspectiva que es desplacen juntes i, en relació amb el paisatge sonor.

La instal·lació funciona sense inici ni final, mitjançant algorismes de funcionament autònom i variable, permetent al visitant experimentar al seu ritme.

Espai: Casino de l'Aliança Poblenou (Rambla del Poblenou, 42)

Etiqueta: #nonotak #nonotakstudio #lightart #kinetic #takaminakamoto #noemischipfer



Agorythm

Onionlab

Agorythm és la combinació dels conceptes 'àgora', com a lloc de trobada, algoritme o conjunt d'ordres paramètriques, i 'rhythm', moviment marcat per patrons en el temps amb certa periodicitat.

Es tracta d'una instal·lació immersiva on l'espectador pot veure una representació artística de les dades de la ciutat de Barcelona. Unes dades que analitzen la qualitat de l'aire, el consum elèctric, la contaminació acústica o la mobilitat a la ciutat. Moltes són accessibles per a tota la ciutadania i, per exemple, s'han emprat elements de dades obertes (Open Data) de l'Ajuntament de Barcelona, comptabilitzats des de Ca l'Alíer, un centre referent en l'estudi de les ciutats intel·ligents.

A *Agorythm*, Onionlab en fa una traducció visual, i les converteix en escultures paramètriques amb llums, per fer més visible tota la informació que és accessible a tothom, però sovint és complicada d'interpretar.

Espai: Campus del Poblenou, Universitat Pompeu Fabra (Roc Boronat, 138)

Etiqueta: #agorythm



Horizon

Playmodes Studio

Espai: Recinte Autocars Calella (carrer de Cristóbal de Moura, 72)

Etiqueta: #Horizon



L'horitzó és una línia imaginària que separa el cel i la terra quan els mirem des de lluny. Però, més enllà de la seva definició espacial, l'horitzó també s'entén com el conjunt de possibilitats o perspectives que ofereix una cosa.

Horizon, obra de l'estudi barceloní de recerca audiovisual Playmodes Studio, és una instal·lació immersiva que juga amb els límits de la percepció espacial i planteja una finestra màgica que estén la realitat aparent.

Llum, so, espai i perspectiva conflueixen en aquest punt de fuga imaginari i proposen un viatge més enllà dels límits de la realitat física.

Unshaped

Quiet Ensemble

Espai: MUHBA Oliva Artés (carrer d'Espronceda, 142-146)

Etiqueta: #UNSHAPEDLLUMBCN21
#UNSHAPED



Quiet Ensemble presenta per primer cop a Barcelona l'obra *Unshaped*. Aquest duet italià, format l'any 2009 a Roma, l'integren els artistes multimèdia Bernardo Vercelli i Fabio di Salvo.

Unshaped proposa a l'espectador deixar-se impressionar per una instal·lació lumínica i orgànica de gran format, on una tela de dimensions gegants, en forma d'onada i suspesa en l'aire, reacciona i canvia de forma, impulsada per la força del vent i la gravetat.

La dramaturgia de la llum, que ofereix una gamma àmplia d'emocions i paisatges en canvi constant, es mostra al públic del festival com un mirall d'aigua harmoniós i una tempesta furiosa.

Parainfraestructura

Guillermo Santomà

Bona part de la rehabilitació de l'arquitectura industrial del Poblenou empra un model de reconstrucció que preserva l'esperit original i, en bona mesura, congela l'edifici en una rehabilitació que vol tornar-lo al seu estat inicial, però de manera més higiènica i per descomptat ecològica.

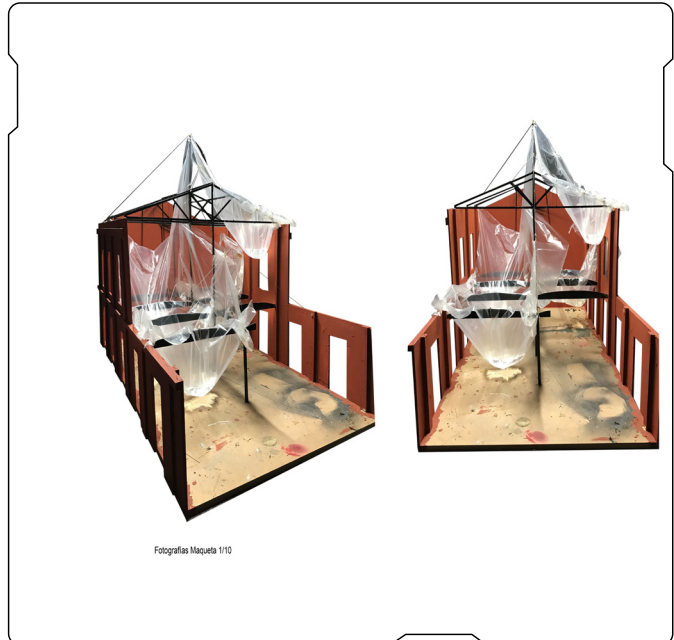
El principal element de *Parainfraestructura* és una estructura plàstica tibada amb cables que crea dipòsits d'aigua. Aquests representen la relació de l'arquitectura amb els elements i amb el jardí i, alhora, l'estructura és la gran làmpada que il·lumina l'espai i projecta les ombres i reflexos dels dipòsits d'aigua a tot l'entorn.

Les referències que s'han tingut en compte per fer la il·luminació són els grans hivernacles del nord d'Europa, instal·lacions tant industrials com agrícoles que s'han convertit en immensos entorns lumínics a gran escala, on la llum activa el creixement dels cultius.

La ciutat del segle XXI ha de reconnectar els seus habitants i espècies residents amb el sòl representat aquí per un jardí salvatge.

Espai: Ca l'Alíer (Carrer de Pere IV, 362)

Etiqueta: #parainfraestructura



Color Conversations

Tigrelab Art

La llum té una materialitat pròpia i és un element d'obertura i tancament que dona forma als espais. Però com podem veure-hi a través seu?

Color Conversations és una instal·lació que trenca el concepte d'interior i exterior, obrint una manera d'explorar l'essència de la llum. I ho fa mitjançant una sèrie d'obres basades en la interacció entre llum, so, color i espai i incloent una banda sonora del compositor i músic francès Thomas Vaquié, que produeix peces impactants i emocionals, tractant sempre d'estendre les experiències visuals a les físiques.

Tigrelab Art és un nou estudi d'art multimèdia amb seu a Barcelona, centrat en la investigació i l'exploració constant d'actuacions i experiències plenament sensorials, dirigit pel francès Mathieu Felix i els colombians Javier Pinto i Federico González.

Espai: Nau Revolution (c. Perú, 184)

Etiqueta: #tigrelabart



Llum de Saló

unparell d'arquitectes:

Eduard Callís, Guillem Moliner + Clàudia Calvet + Xevi Rodeja

Espai: Can Ricart (Carrer d'Emília Coranty, 5)

Etiqueta: #llumdesalobcn



Quatre façanes amb les finestres tapiades és tot el que queda d'un edifici industrial en ruïnes, que presideix la plaça del complex industrial de Can Ricart. Un recinte quadrat, sense coberta ni paviment, amb murs que delimiten un espai inaccessible, de topografia irregular i poblat de plantes que han crescut lliurement.

Durant el festival, 150 bombetes i els seus cables hi dibuixen un llum de saló, de 8 metres d'alçària i 8 metres de diàmetre, estructurat en tres anelles.

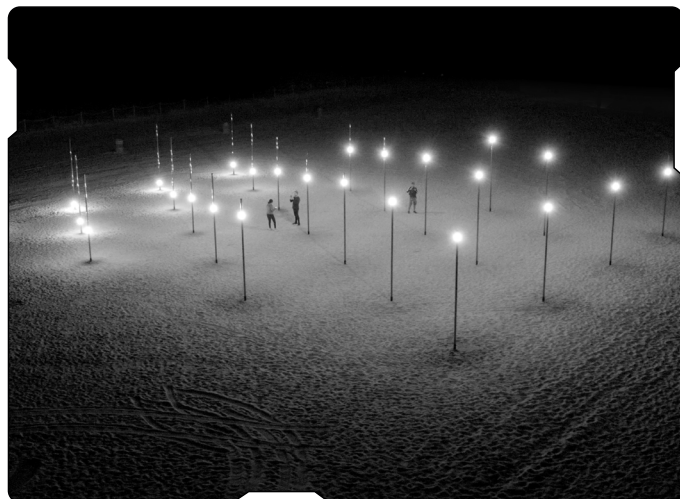
El llum queda suspès enmig de les restes de la nau i, des de les finestres se'n pot observar l'interior. La llum dibuixa el sostre que l'espai ha perdut i reconstitueix de manera efímera la integritat de l'edifici, alhora que posa en valor la vegetació salvatge del seu interior i transforma la ruïna en un lloc delicat, en un saló, en un jardí d'hivern.

Array (wave)

Pablo Valbuena

Espai: Platja de la Mar Bella (avinguda del Litoral, 86-96)

Etiqueta: #array #wave #pablovalbuena



Les sèries *Array (wave)*, del madrileny establert a França Pablo Valbuena, són un encàrrec original de La Prairie per a la mostra Art Basel de Miami. Una instal·lació formada per un conjunt de punts de llum aïllats que, quan es posen en marxa i s'observen en conjunt, generen un volum percebut en l'espai.

Valbuena empra la llum per evocar una onada oceànica impulsada pel vent i aconsegueix representar el volum d'una onada virtual, mitjançant una funció matemàtica i els elements reals ja presents al lloc: el mar, la sorra i el vent.

L'obra està formada per 25 pilars de leds, situats en una gran formació quadriculada, i l'experimentació canvia en funció de la posició de l'observador. Des de la distància es percep com un gran objecte escultòric, mentre que, quan es travessa, es converteix en un entorn immersiu.

Artistes

nacionals i internacionals
participants

Eugènia Balcells

(Barcelona)

Formada en arquitectura tècnica, l'artista Eugènia Balcells ha desenvolupat des de mitjans dels anys setanta a l'actualitat una obra en què ciència, filosofia i sociologia s'entrellacen amb un discurs i una pràctica artística contemporània. Eugènia Balcells ha estat un referent a nivell nacional dins dels nous mitjans, destacant les seves estades de producció als Estats Units des de 1971. La fascinació per l'univers, els límits de la percepció sensorial i els llenguatges capaços d'implicar l'espectador en l'obra han estat els seus interessos, amb una clara voluntat d'inserció entre l'art i la vida com a pràctica comunicativa, d'aquí que les seves instal·lacions multimèdia siguin un gran exponent del conjunt del seu treball. Actualment resideix entre Barcelona i Nova York, exposant regularment als Estats Units i en altres països com Austràlia, Nova Zelanda, França o el Brasil. Medalla d'Or al Mèrit de les Belles Arts 2009 i Premi Nacional d'Arts Visuals Generalitat de Catalunya 2010.

Xavi Bové

(Catalunya)

Xavi Bové resident a Girona, és compositor visual i dirigeix projectes que vinculen l'art, la tecnologia, la imatge i la música. De formació tècnica Enginyer de Telecomunicacions en So i Imatge-, aviat va fer el salt a l'expressió artística, especialitzant-se en Realització i Producció Audiovisual Digital. El seu treball es caracteritza per un enfocament sensible a diferents camps: realització de música en directe, vídeo mapping, visuals en viu, peces de videoart, arts escèniques, clips corporatius i publicitaris, videoclips i new media. Bové investiga les relacions entre les emocions i les matemàtiques, el conegut efecte sinestèsic. Ha estat guardonat amb diferents premis per la seva llarga trajectòria musical, especialment en l'òpera (Liceu de Barcelona) i la música electrònica. Actualment és el director artístic de FIMG, Festival Internacional de Mapping de Girona i membre del col·lectiu artístic Playmodes.

Lucas Gutierrez

(Berlín)

Lucas Gutiérrez és un artista digital i dissenyador industrial establert a Berlín. Treballa diverses disciplines, des de conferències, tallers i performances audiovisuals fins a projectes de videoart centrats en els nous paradigmes de la cultura digital. Profundament involucrat en la cultura del remix i els projectes audiovisuals en temps real, les seves influències van des de l'antropologia post-treball fins el modelatge 3D per a disseny industrial. La narrativa de l'artista fa referència a les pors socials i les distopies actuals, però, per sobre de tot tot, utilitza el llenguatge d'una metafísica caòtica i de colors. Ha realitzat xerrades i actuacions en festivals com el Sonar + D i MUTEK (Argentina / Mèxic), ZKM - Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe, NYU Berlin, exposicions a The New Infinity | Berliner Festspiele | Immersion, Museu d'Art Modern de Moscou (Rússia), Aperto Raum i CTM Berlin (Alemanya).



Ben Kreukniet

(Països Baixos)

Ben Kreukniet és artista i director creatiu amb seu als Països Baixos. L'obra de Kreukniet combina múltiples materials i suport com la llum, el so i el vídeo. Unint aquests elements, els utilitza per crear entorns, objectes, instal·lacions i marcs modificats digitalment per a actuacions en directe. La seva obra combina tecnologies controlables amb processos d'exploració intuïtius. Cada instal·lació es crea com una interfície a través de la qual explorar els límits de l'experiència: observar patrons, estructures i ritmes. Abans de començar la pràctica en solitari el 2016, Ben va codirigir United Visual Artists, supervisant el disseny i el desenvolupament a través de la pràctica artística i performativa de l'estudi. Kreukniet ha desenvolupat instal·lacions a Barbican (Londres), MONA (Hobart) i el Festival Internacional de Manchester. Ha creat treballs per a marques com Nike, Bottega Veneta, Cartier i Versace, a més de codirigir gires per James Blake i Massive Attack.

Lolo & Sosaku

(Argentina / Japó)

Lolo & Sosaku es van conèixer a Barcelona el 2004, i des de llavors actuen com a duo artístic. La seva obra es mou entre diferents llenguatges com l'escultura, la instal·lació, l'art cinètic i la pintura, essent actualment la música electrònica el punt culminant de la seva inspiració com a llenguatge complex traduït en instal·lacions sonores i composicions escultòriques. Els seus treballs tenen com a nexa comú connectar objecte-entorn-espectador amb la intenció d'explorar l'art de manera experimental i crear noves formes artístiques. L'autoconsciència del destinatari, que és també participant, i l'experiència del so es converteixen en un destacat element en l'obra de Lolo & Sosaku. El treball de Lolo & Sosaku s'ha exhibit i realitzat a: Museu Reina Sofia, Madrid (2009); Museu de la Imatge i Som, Són Paulo (2010); Fundació Casa França Brasil, Rio de Janeiro (2011); Sónar, Barcelona (2012); Escorxador, Madrid (2013); Besançon, França (2016); PSA Museu Power Station of Art, Xangai (2016); O Art Center, Xangai (2018).



Jordi Mitjà

(Catalunya)

Jordi Mitjà es va formar a l'Escola d'Art d'Olot i a l'Institut del Teatre de Barcelona. Amb una obra complexa que es construeix com una suma d'estrats o de capes de significat, treballa amb materials pobres i amb projectes vinculats sovint al context geogràfic vital de l'artista i a les seves estades en diferents geografies. Mitjà posa l'accent en la idea de procés, amb instal·lacions de contingut crític i alhora poètic, obra gràfica, vídeo i publicacions en paper. Bona part de les seves propostes se serveixen de materials molt diversos extrets de la vida quotidiana com situacions, imatges o experiències, i també de materials d'arxiu. Les contradiccions inherents al món de l'art i la crítica social es troben darrera del seu treball. La seva obra es troba en col·leccions com el Museu de l'Empordà, el CGAC, el MACBA, la Col·lecció OlorVisual o la Col·lecció Banc de Sabadell

Nonotak

(França / Japó)

Les instal·lacions i els treballs presentats fins avui pel duet Nonotak (la il·lustradora francesa Noemi Schipfer i l'arquitecte i músic japonès Takami Nakamoto) els han situat a l'avantguarda de la creació escènica i les instal·lacions tecnològiques de l'actualitat. Els seus elements principals de treball són bàsicament dos: la llum i el so. Les seves darreres obres s'han pogut veure a festivals com Today's Art i centres d'art de referència com la Tate Modern de Londres, entre molts altres espais. La parella artística és l'exemple per excel·lència dels creadors digitals que treballen al centre de totes les disciplines i formats del mitjà: el directe, la instal·lació, el so i l'audiovisual aconseguint una dimensió total, de les quals resulta gairebé impossible extreure cap codi per separat.



Onionlab

(Barcelona)

Onionlab és un estudi multidisciplinari que dirigeix i produeix instal·lacions i exposicions audiovisuals, treballant en la intersecció de l'art, el disseny i la tecnologia. Onionlab té seu a Barcelona, però treballa a tot el món. Els seus projectes es caracteritzen per l'atenció estètica al detall i la innovació tecnològica. Aleix Fernández, director i cofundador de l'estudi defineix a Onionlab com un estudi que crea peces entre disseny, l'art i la tecnologia. La combinació d'espai i contingut és un dels seus punts forts i tenen una àmplia experiència creant contingut interactiu i audiovisual per a grans esdeveniments i exposicions de primer nivell, com Expos Mundials, la Biennal de Venècia o el Mobile World Congress.

Playmodes Studio

(Barcelona)

Playmodes és un estudi d'investigació audiovisual que treballa amb tecnologies fetes a mida. La barreja que fan amb la creativitat, el programari i la maquinària dona lloc a instal·lacions immersives, mapes de projecció, il·luminació d'edificis, escenografia digital, instruments audiovisuals i disseny de so. Amb un enfocament innovador, l'atenció als detalls i les ganes de narrar històries els fan considerar els projectes des de tots els punts de vista, oferint treballs intensos i únics que es tradueixen a través de cultures. Apassionats de l'art, la música, la ciència, el codi i la natura, difonen aquesta motivació impartint conferències i tallers a les universitats, escoles i institucions. L'experimentació de nous formats és un punt clau per a Playmodes, així com treballar amb eines de codi obert i col·laborar amb persones de tot el món per oferir projectes innovadors, tant en l'àmbit artístic com comercial.



Quiet Ensemble

(Itàlia)

Bernardo VerCELLI i Fabio Di Salvo van formar Quiet Ensemble el 2009, i des de llavors, treballen intensament en el camp de la performance visual i sonora. Els dos artistes romans, envoltats dels seus habituals col·laboradors (Quiet Ensemble es presenta sempre com un col·lectiu de creadors) han anat donant forma a una sèrie d'obres que tendeixen cap al minimalisme i el format de concert invisible, aquell en el qual l'espectador només veu una part molt petita del complex mecanisme que hi ha al darrere. Per a fer-ho utilitzen de forma molt imaginativa, elements sonors i programari digital, transformant el moviment en una simfonia de so inesperada. Les seves obres s'han exhibit en festivals internacionals com el Sónar o el Blooming Festival i la seva última instal·lació "Sole" està nominada als Dezeen Awards 2021.

Guillermo Santomà

(Barcelona)

Guillermo Santomà arquitecte i dissenyador, treballa en diferents formats que es mouen entre el disseny, l'arquitectura, l'escultura i l'escenografia. Amb la fórmula artística "crear és destruir", Santomà treballa per deconstruir les imatges fixes del disseny. Mai esbossant prèviament la seva obra, la metodologia de Santomà és un procés constant de deformació i creació. Els contrastos es troben i es produeixen diàlegs en la reunió entre diversos materials i funcions; sorra, vidre, metall i neó. Santomà incorpora l'art de la performance a la seva pràctica amb espectacles de disseny en viu, ha participat a fires com Chart Art Fair 2018 a Copenhaguen. Les seves darreres obres s'han mostrat a Wer Haus, Palais de Tokyo o Museo Cerralbo.

Tigrelab Art

(Barcelona)

Tigrelab és un estudi creatiu, establert a Barcelona, enfocat a generar experiències immersives per a una àmplia gamma de clients comercials i artístics de tot el món. El nucli de l'estudi barceloní Tigrelab està format per Javier Pinto, Mathieu Felix i Federico González. Se centren en animació 2D i 3D, obres audiovisuals i videomapping. La seva especialitat més gran i estimada és fer projectes interactius que uneixin disseny gràfic i cinema d'alta qualitat. Segons paraules pròpies, la recepta per crear experiències potents és experimentar, integrar tota mena d'elements i aprendre dels seus propis errors. Tigrelab ha presentat els seus projectes a Espanya, els Emirats Àrabs Units, Turquia, Nova York, Califòrnia i molt més.

Instal·lacions
artístiques

Escoles

Sinergia

Escola: BAU Centre Universitari de Disseny
Espai: Parc del Centre del Poblenou
Etiqueta: #sinergia #bau_bcn

Som éssers socials, i la necessitat de sentir-nos part d'un grup, de parlar, d'abraçar-nos i de compartir emocions s'ha posat en evidència durant els últims mesos.

Sinergia és un espai que reflexiona sobre la necessitat de sentir-se a prop dels altres i on s'explora la coexistència com a part intrínseca de la vida, amb els altres éssers humans i amb la natura. Per això la peça dona molta importància al fet d'estar en un parc, envoltats de vegetació.

L'esfera representa la unió, el lloc de trobada del grup humà. Els halos de llum són les persones, que s'uneixen i interactuen amb l'esfera i generen visuals que narren aquestes emocions i necessitats. I el so, en unió amb la llum, genera una experiència immersiva i transmet la importància de la cohesió grupal i social.

ÀNIMA

Escola: EINA, Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona
Espai: Parc del Centre del Poblenou
Etiqueta: #einabcn #animaeina #animallumbcn

La instal·lació lumínica ÀNIMA aprofundeix en els orígens del barri del Poblenou. Des de principis del segle XIX, aquest barri va esdevenir la potència industrial més important de Barcelona i, per tant, de Catalunya.

Per aquest motiu s'ha volgut crear una reminiscència del passat i reproduir una de les seves tres xemeneies més simbòliques. Construïda amb material transparent, porta l'espectador a l'ànima d'un barri que, durant molt temps, va ser una zona industrial, bruta, amb molt soroll i pol·lució.

Però amb el pas dels anys, el Poblenou ha anat creixent i s'ha espolsat aquesta pàtina i el soroll de les fàbriques, ha crescut i ha esdevingut la gran zona artística i cultural que avui allotja Llum BCN.



24 Seconds

Escola: Elisava Escola Universitària de Disseny i Enginyeria de Barcelona

Espai: Parc del Centre del Poblenou (pista de bàsquet)

Etiqueta: #Elisava #ElisavaLlumBCN21 #24SegonsLlumBCN

La humanitat s'enfronta a canvis radicals que replantegen la seva relació amb la comunitat i l'espai públic. I el joc, progressivament, s'ha tornat del tot virtual i ha migrat a un lloc digital invisible.

Des del març del 2020, s'ha aguditzat encara més la transició del joc físic al virtual. Aquesta instal·lació, per exemple, s'ubica en una pista de bàsquet que un dia va ser un espai de comunitat i rialles. Ara, poques vegades utilitzat en tot el seu potencial, és un altre espai buit de la ciutat.

En bàsquet 24 segons són el temps màxim que un equip té per llançar a cistella. 24 Seconds és un joc de bàsquet sense jugadors, on les pilotes es mouen sense ser tocades gràcies a la llum, una proposta que convida a reunir-se, assistir a un partit únic i recordar instants i sensacions de joc en llibertat.

Clima emocional

Escola: ESDAP Catalunya - Campus Deià

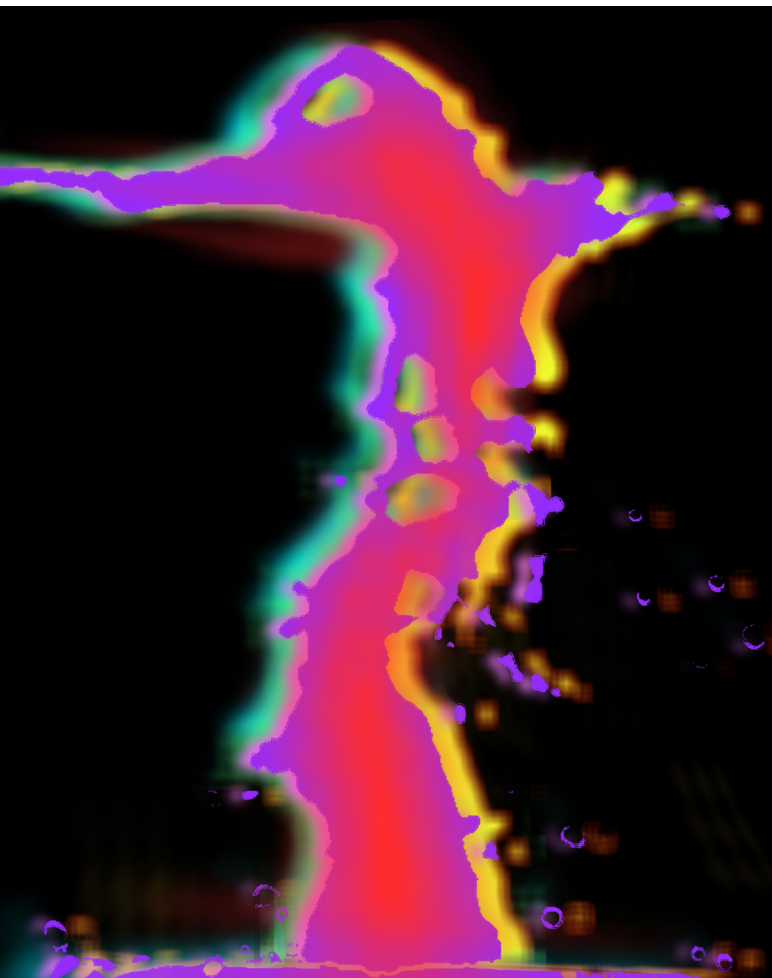
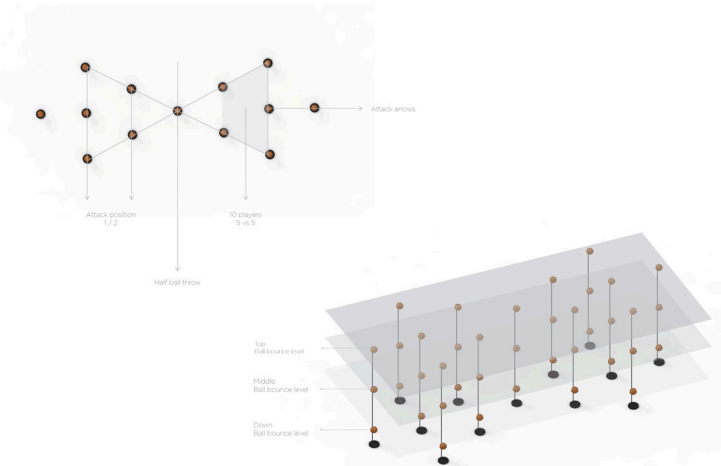
Espai: Parc del Centre del Poblenou

Etiqueta: #ESDAPCatalunya #ClimaemocionalESDAP

El clima emocional mostra les alteracions anímiques que ens afecten en la vida diària. Encara que siguin invisibles, sempre hi són i no es poden controlar, perquè se'ns acumulen a l'interior de manera caòtica i imprevisible. Estem sotmesos a una voluble cadència de canvi constant, que ens fa comportar com a éssers imprevisibles i vulnerables.

Sovint cal fer una pausa per entendre millor què ens passa interiorment, mirar-ho tot des d'un punt de vista diferent per comprendre què li ocorre a la nostra ment.

Clima emocional vol mostrar un estat de constant transformació, manifestat per estats de correspondència psicològica, traduïts a estímuls qualitius de llum. Aquí, les emocions esdevenen efectes d'un material, la llum, tan voluble com l'experiència psíquica.



Finestres

Escola: ESDAP Catalunya - Campus Llotja

Espai: Parc del Centre del Poblenou

Etiqueta: #ESDAPCatalunya
#finestresllumbcn21,
#esdap_catalunya,
#finestresESDAPCATALUNYA,
#escolallotja

Fa prop d'un any les nostres vides van fer un gir inesperat i ens vam trobar tancats a casa d'un dia per l'altre.

El projecte Finestres mostra la relació que es va establir amb l'exterior a través de les finestres, que permetien veure una Barcelona buida i, en contrast, les vides que succeïen al nostre voltant, les dels nostres veïns. L'espectador tornarà a reviure aquesta experiència, però ara rebent un missatge d'esperança.

La narrativa visual d'aquesta escultura lumínica es basa en l'explicació del confinament a partir de les quatre etapes de la vida: infància, adolescència, etapa adulta i vellesa. Les imatges, presentades amb la tècnica del mapatge, són accions quotidianes del dia a dia durant el confinament, que donen peu a un diàleg retrospectiu amb l'usuari.



Fitocroma

Escola: ESDi Escola Superior de Disseny

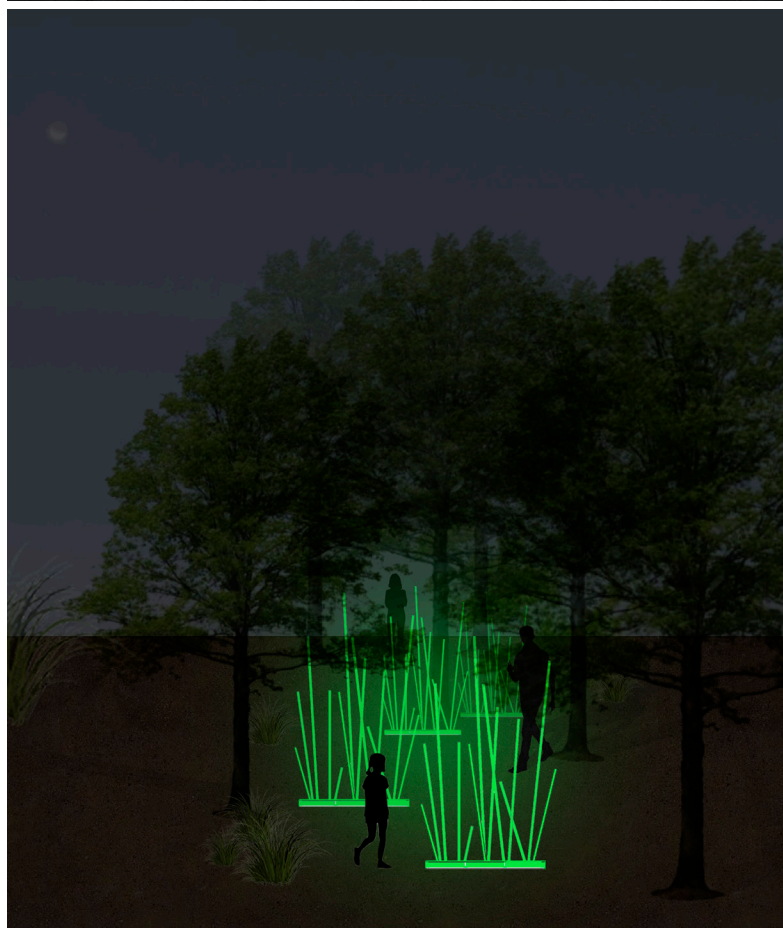
Espai: Parc del Centre del Poblenou

Etiqueta: #fitocrom #ESDi.Barcelona

Fitocrom és el nom d'una proteïna vegetal fotoreceptora. I aquesta instal·lació vol posar en relleu el fenomen de la contaminació lumínica a les ciutats i, per això, pren la forma d'un camp de gespa gegant il·luminat, que reacciona al pas dels espectadors.

A mesura que aquests s'interposen entre les fonts de llum de la ciutat —fanals i cotxes— i l'escultura, aquesta canvia de color i d'intensitat, representant la relació directa que hi ha entre els nivells de contaminació lumínica i el benestar de persones i plantes.

L'espectador només ha d'apuntar a Fitocroma amb la llanterna del seu mòbil per poder veure com reacciona a la llum.





F-lux

Escola: Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB-UPC)
Espai: Parc del Centre del Poblenou
Etiqueta: #etsab #f-lux

F-lux convida a jugar amb el temps amb una mirada múltiple dins-fora. És una pell viva. Apareix i desapareix, mimetitzant-se amb l'entorn gràcies a la llum.

Una membrana reflectora i refractant s'infla i vibra amb l'aire; la llum impacta sobre la superfície tessel·lada i es projecta en diferents direccions. L'observador experimenta una doble realitat marcada per la reflexió i refracció del material. La realitat canvia i la llum es trasllada des de la pell de la peça fins al subjecte, transformant-lo en un alter ego de llum i ombra.

L'exploració de la dualitat del material, que té capacitat de reflectir i refractar la llum, genera una instal·lació dual que esdevé objecte i espai a la vegada, relacionant-se amb l'espectador a través de la llum.

"Lumina Foresta"

Escola: IAAC Institut d'Arquitectura Avançada de Catalunya
Espai: Parc del Centre del Poblenou
Etiqueta: #iaacbcn

El canvi climàtic i la voluntat de restaurar els danys al planeta són avui dia una de les principals preocupacions a escala global.

Un ciutadà mitjà de la Unió Europea (UE) produeix 12.000 kg de CO₂ cada any, un arbre adult absorbeix 22 kg de CO₂ i un acre de vegetació pot absorbir 2.500 kg de CO₂ en el mateix temps. Al ritme actual, cada ciutadà de la UE hauria de plantar 4,8 acres d'arbres per compensar la seva petjada de carboni.

Lumina Foresta és una exposició que explora l'interstici de la natura i el digital o l'ecològic i l'artificial. Neix dels crits de les crisis mediambientals actuals, evidents com a dades quantificades d'emissions de carboni a les zones urbanes, que afecten també els nostres hàbitats naturals i evoquen un sentit de responsabilitat dels ciutadans que interactuen amb la instal·lació.

4>7>8

Escola: IED Escola Superior de Disseny
Espai: Parc del Centre del Poblenou
Etiqueta: #IEDBarcelona

Vivim vides molt atrafegades i automatitzades: ens despertem, posem play i comença la rutina diària. I en tota aquesta voràgine oblidem les petites coses i estar presents en el present. A vegades ens falta respirar.

El parc del Poblenou és un gran pulmó verd i l'escola IED vol potenciar aquest aspecte, generant una analogia entre la vegetació com a element essencial en la nostra vida i la necessitat de fer una pausa per respirar, no com a necessitat fisiològica i reflex vital, sinó com a respiració relaxant que ajuda a reduir els nivells d'ansietat.

La instal·lació representa un exercici de respiració guiada, seguint la tècnica 4 - 7 - 8 habitual del mindfulness, la qual ajuda els espectadors a posar pausa i centrar la seva atenció en si mateixos i en el festival.



Cara B

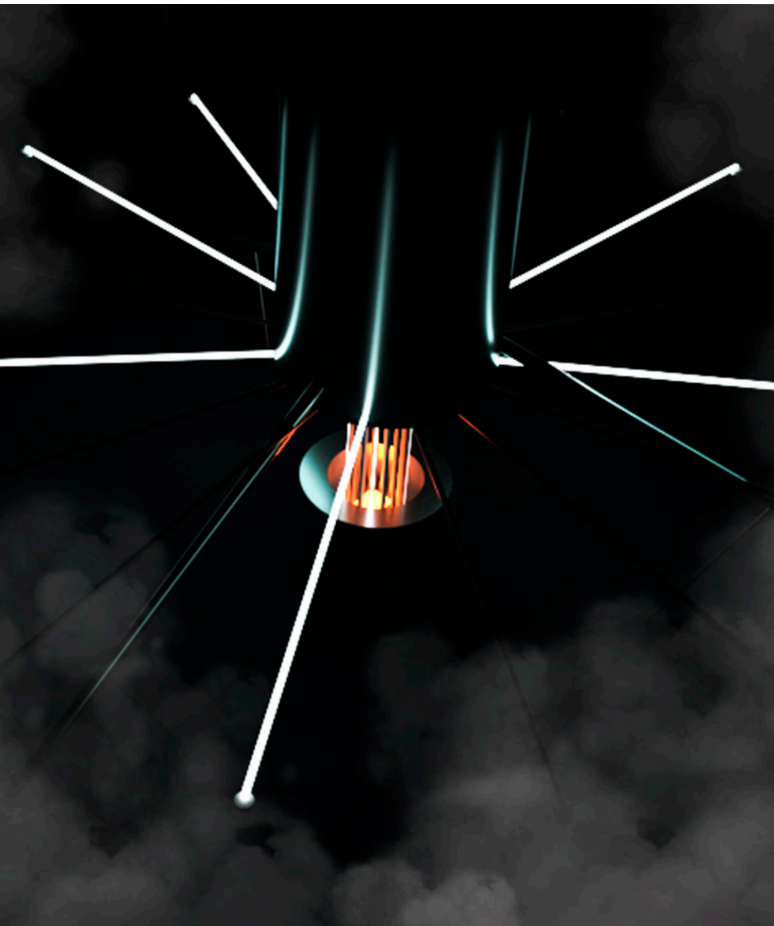
Escola: Institut del Teatre
Espai: Parc del Centre del Poblenou
Etiqueta: #institutdelteatre #caraB #ambflaix

Quants cops hem anat a un parc d'atraccions i ens hem fet una fotografia amb una mascota sense plantejar-nos l'engranatge que hi ha al darrere?

Una atracció en si mateixa, objecte d'exposició i riures, la mascota no només és una icona, sinó que també encarna la precarietat d'un sector obligat a reinventar-se i rebaixar-se per guanyar un sou. En unes condicions que voregen l'inhumà, han de seguir somrient i divertint qui els explota.

En aquesta instal·lació no es treballa amb fonts lumíniques directament, sinó amb un material reflector capaç de fer rebotar la llum del flaix de l'espectador que fa una fotografia i de transformar-se.





Entre dos temps: perquè el temps avança però no oblida

Escola: La Salle Universitat Ramon Llull
Espai: Parc del Centre del Poblenou

Mitjançant la dualitat lumínica es relacionen i representen dos temps: el passat i el present.

Una primera llum enfoca l'abstracció dels actuals gratacels, alts i estrets, amb tubs de coure, que contenen i tanquen al seu interior un patrimoni atrapat en aquest perímetre que genera una barrera. La llum perimetral s'apaga gradualment i, de sobte, sorgeix una espurna des de l'interior.

Una llum potent enlluerna com si fos una explosió i representa el passat. Aquesta llum engegadora només permet veure les ombres de diferents materials en suspensió que han quedat capturats en la trama urbana actual, com una petjada del passat en el present. I les ombres projectades, tant des dels tubs com dels materials a terra, reforcen la idea de la trama i allò que hi ha quedat atrapat.

Merak

Escola: LCI Barcelona
Espai: Parc del Centre del Poblenou

Merak vol dir 'sentiment d'unitat' en llengua sèrbia. I aquesta instal·lació vol reflectir la relació i les connexions entre els éssers vius i el planeta, connexions vitals en el cicle de la vida, ja que gràcies a elles evolucionem i creem relacions que es van encenent i apagant amb el pas del temps.

Recolzada en l'escultura del pou de Jean Nouvel, la proposta que presenta LCI Barcelona és una seqüència radial de línies de llum que s'activen amb la presència dels visitants des de l'exterior fins al nucli de l'escultura i que representa les connexions entre les persones i el planeta.

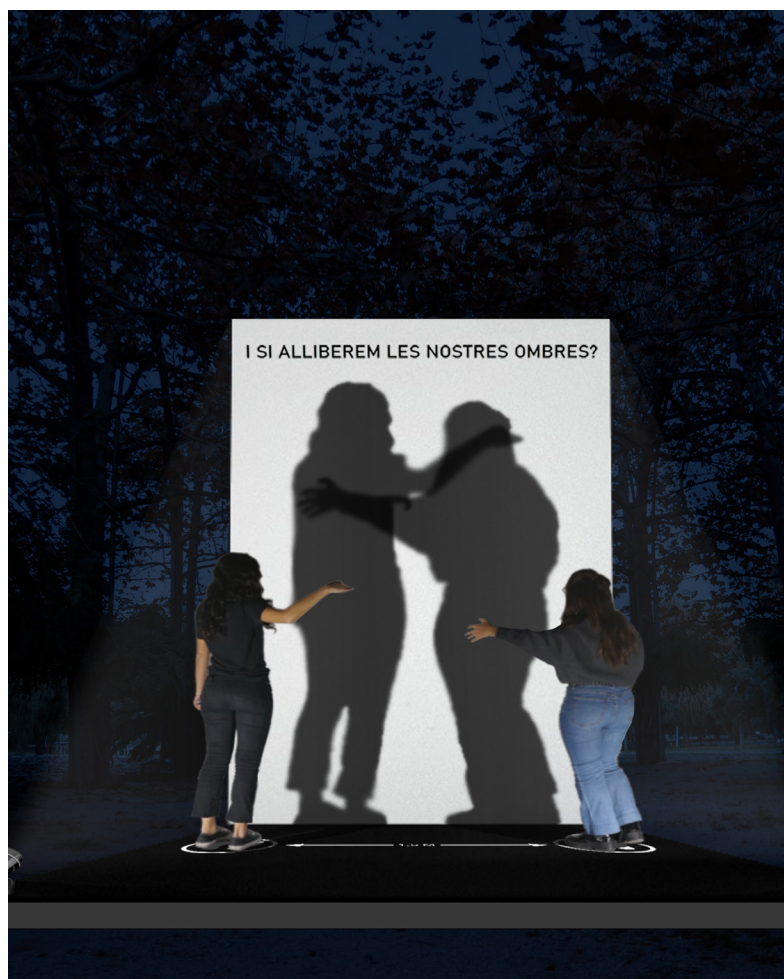
A l'interior de l'escultura, una llum latent representa el cor de la terra al costat d'un altre feix de llum i fa visible la seva relació amb l'exterior, com el pou ho va fer originalment.

Ombres que són Llum

Escola: Escola Massana
Espai: Parc del Centre del Poblenou
Etiqueta: #escolamassana
 #ombresquesonllum
 #escolamassana #ombres
 #llum #covid #ligh

La instal·lació contraposa la figura del contenidor de brossa amb l'imaginari de la llar per formular un discurs entorn del reciclatge de mobiliari com a mètode de subsistència per part de la ciutadania de Barcelona. Per això, múltiples contenidors amb les tapes obertes mostren un interior decorat com diferents habitacions, la qual cosa mostra la ironia de trobar els components de la llar on hi hauria d'haver les seves deixalles.

“Llum i ombra van sempre lligades, però i si alliberés-sim les nostres ombres? I si els donem l'espai per fer lliurement allò que físicament no poden?”. És a partir d'aquest interrogant que neix aquest projecte. Inspirant-se en la idea d'alliberar llums i ombres. Fer que les ombres juguin a favor d'expressar la llum i poder trobar en aquest joc un senyal d'esperança i alegria però, sobretot, un espai per expressar-se sense por.



Pocacasa

Escola: Facultat de Belles Arts. Universitat de Barcelona. Grup de recerca BRAC.
Espai: Parc del Centre del Poblenou
Etiqueta: #bbaabarcelona
 #facultatdebellesarts
 #PocacasaLlumBCN

La llum és el primer senyal que indica la presència de quelcom extraordinari en allò que, des de lluny, simplement són contenidors.

Mitjançant la contraposició simbòlica del contenidor i les escenes domèstiques, Pocacasa reflexiona sobre el modus vivendi d'aquells que habiten en una configuració urbanística vertiginosament inestable, conseqüència de l'exploració de la ciutat principalment per part del sector turístic.

El contenidor s'associa també a l'àmbit de la protesta i la llum, en conjunció amb la figura d'aquest contenidor, també pot evocar la seva imatge cremant. La instal·lació mateixa reuneix els assistents al seu voltant, tant aquells que utilitzen els contenidors per descartar brossa com aquells que la reutilitzen.





.net

Escola: UIC Barcelona School of Architecture
Espai: Parc del Centre del Poblenou
Etiqueta: #architectureuic #net

La instal·lació planteja una reflexió crítica sobre el paper dels mitjans de comunicació i la manipulació informativa. .net parteix d'un objecte central, "el real", l'ombra del qual es projecta per generar efectes diversos com a analogia de les diferents maneres en què se'ns representa la realitat.

La projecció de l'ombra d'un objecte segregat en múltiples peces evoca aquesta manipulació i l'ombra és la realitat pura, la que gairebé mai sol ser representada. El mateix objecte també es revela davant l'espectador, i tanca així el procés que va des de la realitat objectiva fins a la percepció subjectiva.

La instal·lació esdevé una representació abstracta de la xarxa d'informació a la qual estem exposats i les formes variades en què rebem la informació sobre la realitat.



Elemental

Escola: UPC School of Professional and Executive Development
Espai: Parc del Centre del Poblenou
Etiqueta: #upcschool #elemental

La nostra llum és aigua. Som 70% aigua. I aquesta proposta mostra allò que ja és aquí amb nosaltres, l'elemental.

La instal·lació és una invitació a reconciliar-se amb l'origen: l'aigua llisca del seu contenidor i es reflecteix allà on arriba la llum.

Jo soc part de l'espai perquè l'aigua soc jo. Tot és útil, tot és aparent, és una realitat més sensible amb formes inestables i en constant canvi.

A Elemental, el món aeri i el món aquàtic es fonen en un espai que eleva la mirada i fa volar, alhora, la imaginació de l'espectador.



LLUM BCN

Instal·lacions artístiques

- 1 LA LLUM COM A VEU DE LA MATÈRIA: FREQUÈNCIES**
Eugènia Balcells
→ Façana del Disseny HUB
Pl. de Josep Antoni Coderch
- 2 DE L'INFRAROIG A L'ULTRAVIOLAT**
Eugènia Balcells
→ Torre Glòries
Av. Diagonal 211
- 3 AGORYTHM**
Onionlab
→ Universitat Pompeu Fabra
C. Roc Borronat 138
- 4 27500 PARPADEOS**
Lolo & Sosaku
→ Can Framis
C. Sancho de Àvila 154
- 5 COORDINATES V.1**
Nonotak
→ Casino L'Aliança Poblenou
Rambla Poblenou 42
- 6 THIS IS NOT 3D**
Lucas Gutierrez
→ Ideal Centre d'Arts Digitals
C. Dr. Trueta 196
- 7 ARRAY [WAVE]**
Pablo Valbuena
→ Platja Mar Bella
Av. Litoral 83
- 8a NO MIREU FIXAMENT**
Jordi Mitjà
→ Hangar
C. Emilia Coranty 8-16
- 8b LLUM DE SALÓ**
Unparelld'arquitectes
→ Can Ricart
C. Emilia Coranty 8-16
- 9a SINERGIA**
BAU
→ Parc del Centre del Poblenou
Av. Diagonal 130
- 9b POCACASA**
Facultat de Belles Arts.
Universitat de Barcelona.
Grup de recerca BRAC
→ Parc del Centre del Poblenou
Av. Diagonal 130
- 9c OMBRES QUE SÓN LLUM**
Escola Massana
→ Parc del Centre del Poblenou
Av. Diagonal 130
- 9d ELEMENTAL**
UPC School of Professional
and Executive Development
→ Parc del Centre del Poblenou
Av. Diagonal 130
- 9e 24 SEGONS**
Elisava Escola Universitària
de Disseny i Enginyeria
de Barcelona
→ Parc del Centre del Poblenou
Av. Diagonal 130
- 9f CLIMA EMOCIONAL**
ESDAP Catalunya
Campus Dejà
→ Parc del Centre del Poblenou
Av. Diagonal 130
- 9g ÀNIMA**
EINA
→ Parc del Centre del Poblenou
Av. Diagonal 130
- 9h F-LUX**
Escola Tècnica Superior
d'Arquitectura de Barcelona
(ETSAB-UPC)
→ Parc del Centre del Poblenou
Av. Diagonal 130
- 9i LUMINA FORESTA**
IAAC - Institute for
AdvancedArchitecture
of Catalonia
→ Parc del Centre del Poblenou
Av. Diagonal 130
- 10j FITOCROMA**
Escola Superior
de Disseny ESDi
→ Parc del Centre del Poblenou
Av. Diagonal 116
- 10k MERAK**
LCI Barcelona
→ Parc del Centre del Poblenou
Av. Diagonal 116
- 10l .NET**
UIC Barcelona
School of Architecture
→ Parc del Centre del Poblenou
Av. Diagonal 116
- 10m ENTRE DOS TIEMPOS:
PORQUE EL TIEMPO
AVANZA PERO NO OLVIDA**
La Salle Universitat
Ramon Llull
→ Parc del Centre del Poblenou
Av. Diagonal 116
- 10n FINESTRES**
ESDAP Catalunya
Campus Llotja
→ Parc del Centre del Poblenou
Av. Diagonal 116
- 10o CARAB**
Institut del Teatre
→ Parc del Centre del Poblenou
Av. Diagonal 116
- 10p 4>7>8**
IED Escola Superior
de Disseny
→ Parc del Centre del Poblenou
Av. Diagonal 116
- 11 UNSHAPED**
Quiet Ensemble
→ MUHBA Oliva Artés
C. Espronceda 155
- 12 PARAINFRA-
STRUCTURA**
Guillermo Santomà
→ Ca l'Alier
C. Fluvià 113
- 13 COLOR
CONVERSATIONS**
Tigrelab Art
→ Nau Revolution
C. Perú 184
- 14 HORIZON**
Playmodes Studio
→ Recinte Autocars Calella
C. Pere IV 404
- 15a LUNAR
OSCILLATIONS**
Xavi Bové Studio
→ Utopia 126
C. Cristóbal de Moura 126
- 15b IN OUR MIND'S EYE**
Ben Kreukniet
→ Utopia 126
C. Cristóbal de Moura 126
- WG SILHOUETTE**
→ Centre Comercial Westfield Glòries
Av. Diagonal 208
- F FILMOTECA DE
CATALUNYA**
→ Pl. Salvador Seguí 1

LLUM BCN



HORARIS I INFORMACIÓ GENERAL

Divendres 5, dissabte 6 i diumenge 7 de novembre de 19 a 24 h

L'accés a tots els espais és gratuït. Aforaments limitats

Reserva prèvia al web barcelona.cat/llumbcn

Accés amb transport públic:

M Metro: L1 Glòries, Clot

L2 Clot

L4 Llacuna, Poble Nou, Selva de Mar

T Tramvia: T4, T5, T6

B Bus: línies 6, 7, 136, 192, H12, H14, H16, V25, V27, V29, V31, B20, B25, N2, N6, N7, N8, N11

R Rodalies: R1, R2, R2N, R11, RG1 El Clot-Aragó

Més informació a www.tmb.cat

● Instal·lacions artístiques. Artistes

● Instal·lacions artístiques. Escoles

P Aparcament C.C. Westfield Glòries

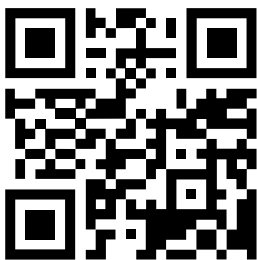
★ Espais de restauració adherits amb el suport de Free Damm

Captura el codi amb el teu mòbil i segueix tot el festival a la nostra app.





APP del Llum BCN



A l'APP del Llum BCN per a Android i iOS, hi haurà disponible tota la informació de l'edició actual. L'usuari podrà fer reserves i consultar les instal·lacions artístiques en forma de llistat -amb la possibilitat d'ordenar-les per distància o nom- o bé ubicades sobre un mapa 3D, on també es mostrarà la ubicació del mateix usuari per tal de moure's amb facilitat pel festival.

Contacte de premsa

Institut de Cultura de Barcelona

Oficina de Premsa
La Rambla, 99. 08002
Barcelona
93 316 10 69
premsaicub@bcn.cat

Contactes de premsa Llum BCN

Guillem Talens 662 62 73 50
Belén Ginart 678 47 92 29

Material Gràfic



<https://eicub.net/share/service/publicSite?-node=workspace://SpacesStore/4cc2c121-bd20-4e90-8bb5-d4476a6e2856>

LLUM BCN

Tota la llum
en un sol punt.