

Beques d'escriptura Carme Montoriol 2019



BEQUES CARME MONTORIOL

Aquesta és la primera edició de les Beques Carme Montoriol d'ajut a la creació literària teatral dins el programa de Barcelona Ciutat de la Literatura UNESCO. Aquests ajuts se sumen als ja existents, les beques Montserrat Roig, que van néixer l'any 2017, i que arriben enguany a la seva 3a edició.

Atesa la important presència d' escriptors i escriptores de dramàtúrgia a les darreres convocatòries d'aquests ajuts, i tenint en compte tant el bon moment que aquest gènere gaudeix a la ciutat, com la manca d'ajuts específics en aquest camp, Barcelona Ciutat de la Literatura UNESCO ha considerat la **importància de donar suport de manera específica als dramaturgs a través d' uns ajuts independents, les Beques Carme Montoriol.**

La selecció dels guanyadors s'ha fet a través d'una convocatòria oberta amb un comitè de selecció format per Toni Casares (Sala Beckett), Ferran Murillo (Tantarantana), Jesús Julve, "Hausson" (Escenari Joan Brossa), Ester Nadal (Nau Ivanow) i Mercè Sàrrias (designada per Barcelona Ciutat de la Literatura) i han estat atorgats a escriptors de dramàtúrgia de qualsevol nacionalitat amb un projecte d'escriptura.

L' import destinat a aquests ajuts suma un total de **12.000€**. En aquest cas, seran un total de **4 les beques que s' oferiran, i 4 els espais singulars de la ciutat** on els guanyadors treballaran durant un període de dos mesos cadascun: **Escenari Joan Brossa, la Nau Ivanow, la Sala Beckett i el Teatre Tantarantana, tots ells equipaments teatrals de la xarxa de Fàbriques de Creació.**

Les Beques Carme Montoriol en xifres

- El total de projectes presentats ha estat de **109 (68 dones i 41 homes)**
- La mitjana d'edat dels aspirants ha estat de **38 anys**
- **3** becats són dones i **1** becat, home
- Els **4** projectes són en **català**

AUTORS BECATS

Laia Alsina Ferrer (Argentona, 1988). Estudia Direcció i dramaturgia a l'Institut del Teatre (2011-2015) i anteriorment es forma com a actriu al mateix Institut (2009-2011) i a El Timbal Estudis Escènics (2006-2009). El 2014 funda la companyia de teatre polític **El martell** -que actualment forma part d'El Cícló del Teatre Tantarantana- i, el 2017, guanya el **VII Torneig de Dramaturgia del Festival Temporada Alta**. Entre els textos que ha escrit i dirigit destaquen: **Martí** (Sala Beckett, Barcelona, 2019); **A l'altre barri** (Timbre 4, Buenos Aires, 2018; Sala Planeta, Girona, 2017); el text breu **Aigua** (La Casa de la Maldita Vanidad, Bogotá, 2018), publicat el 2015 a la col·lecció Off Cartell; **El mar no cap dins d'una capsa de sabates** (Teatre Tantarantana, Barcelona, 2018); **Y-X (o La fidelitat dels cignes negres)** (La Seca-Espai Brossa, Barcelona, 2017; Sala Atrium, Barcelona, 2016); **Ah! (Judít)** (Sala Atrium, Barcelona, 2017), publicat el 2018 a la col·lecció Off Cartell; i **Z**, finalista del XXXIXè Premi Born de Teatre i publicat el 2015 a la col·lecció Off Cartell. Finalment, destaca el seu guardó als Premis Literaris Ciutat de Tarragona 2010, pel seu conte **Matí** publicat per l'Editorial Cossetània el 2010.

Marta Aran. Llicenciada en Interpretació per l'Institut del Teatre. Completa la seva formació com a autora en diversos cursos de la Sala Beckett: Pere Riera, Josep Maria Miró, Helena Tornero i Sergio Blanco. Com a autora, ha estrenat **La noia de la làmpada** a la Sala Flyhard (2018), i **Els dies mentits** a la Sala Flyhard (2019), text que va quedar finalista en el Premi Recvll de Blanes 2018.

També ha participat en el **VII torneig de dramaturgia catalana de Temporada Alta** (2018), on va quedar com a finalista del torneig amb el seu text **Puzles** i va participar al Torneo de Dramaturgia transatlántico de Buenos Aires (Temporada Alta), com a representant de Catalunya.

Lluïsa Cunillé Salgado (Badalona, 1961). Va participar durant tres anys als Seminaris de José Sanchis Sinisterra a la Sala Beckett de Barcelona. Fundadora amb Paco Zarzoso i Lola López de La Companyia Hongaresa de Teatre l'any 1995, i de la companyia La reina de la nit amb Xavier Albertí i Lola Davó el 2008. Ha estat autora resident del Teatre Lliure de Barcelona i actualment pertany al Comitè de Lectura del Teatre Nacional de Catalunya.

Entre d'altres obres, ha estrenat **Rodeo** (Mercat de les Flors. Barcelona, 1992); **Libración** (Sala Beckett. Barcelona, 1994); **Intempèrie** (escrita amb Paco Zarzoso. Sala Palmireno, València, 1995); **Privado** (Sala Beckett, 1998); **La cita** (Mercat de les Flors, 1999); **Passatge Gutenberg** (Sala Tantarantana, 2000); **Et diré sempre la veritat** (Festival Temporada Alta de Girona, 2002), **Il·lusionistes** (Festival VEO de València, 2004); **Barcelona, mapa d'ombres** (Sala Beckett, 2004); **Occisió** (Teatre Lliure, 2005); **Après moi, le déluge** (Teatre Lliure, 2007); **El bordell** (Teatre Lliure, 2008), **El carrer Franklin** (Teatre Nacional de Catalunya, 2015); o **Islàndia** (Teatre Nacional de Catalunya 2017). Alguns dels premis que ha rebut són el de la Crítica de Barcelona al millor text teatral el 1994 per **Libración**; el 2000 per **Passatge Gutenberg**; el 2008 per **Après moi, le déluge** i el Premi de la Institució de les Lletres Catalanes el 1996 per **Accident**.

També va rebre el **Premi Ciutat de Barcelona** 2005 per **Barcelona, mapa d'ombres**, el **Premi Nacional de Teatre de la Generalitat de Catalunya** 2007, la **Lletra d'Or** 2009 per **Après moi, le déluge**; el **Premio Nacional de Literatura Dramática** 2010 del Ministerio de Cultura per **Aquel aire infinito**, o el **Premi Frederic Roda** 2014 per **Boira**.



Llàtzer Garcia (Girona, 1981) és autor i director teatral. Ha dirigit peces de Samuel Beckett, de Shakespeare i espectacles de poesia i música. Ha escrit i estrenat les obres ***Vent a les veles***, ***La terra oblidada***, ***La pols***, ***Sota la ciutat***, ***L'última nit del món*** i ***Els nens desagraïts***, entre d'altres. Ha guanyat diversos premis com ara el Marqués de Bradomín, el Ciutat de Gandía, el Premi de la Crítica i el Premi Serra d'Or. Ha signat adaptacions de textos de Ray Bradbury o d'Arnold Wesker i ha dirigit l'adaptació cinematogràfica de *La Pols*, estrenada al festival de Màlaga.



**Ajuntament
de Barcelona**
Institut de Cultura



Organització
de les Nacions Unides
per a l'Educació,
la Ciència i la Cultura



Designada
Ciutat Creativa
de la UNESCO
el 2015

Departament de Premsa

Institut de Cultura de Barcelona
La Rambla, 99. 08002 Barcelona
93 316 10 69

premsaicub@bcn.cat

Podeu descarregar imatges en aquest enllaç:

<https://eicub.net/share/service/publicSite?node=workspace://SpacesStore/8c77d470-682a-44b4-b110-6f61076ae9a5>

Més informació a bcn.cat/ciutatdelaliteratura