

# Beques d'escriptura Montserrat Roig 2018



Organització  
de les Nacions Unides  
per a l'Educació,  
la Ciència i la Cultura



Barcelona  
Ciutat de la  
Literatura

Designada  
Ciutat Creativa  
de la UNESCO  
el 2015



Ajuntament  
de Barcelona

## BEQUES MONTSERRAT ROIG D'ESCRITURA

Les Beques Montserrat Roig van néixer l'any 2017 amb l'objectiu de pal·liar la falta d'ajuts directes als creadors literaris recolzant projectes literaris que tinguin relació amb la ciutat de Barcelona, impulsar textos que projectin la imatge literària de la ciutat al món i homenatjar l'escriptora i periodista de Barcelona Montserrat Roig.

La selecció dels vint guanyadors s'ha fet a través d'una convocatòria oberta amb un comitè de selecció format per Ferran Ràfols, Jordi Puntí i Montserrat Porta i han estat atorgats a escriptors de qualsevol nacionalitat amb un projecte d'escriptura de ficció – ja sigui poesia, narrativa, dramaturgia, assaig i periodisme- que tingui relació amb la ciutat de Barcelona, en un sentit ampli.

Aquest projecte compta amb la col·laboració de diferents institucions de la ciutat que cedeixen un espai de treball adequat per tal que els becats puguin portar a terme el seu procés creatiu. Aquest any s'estrenen el Museu Picasso i el Castell de Montjuïc com a equipaments que ofereixen espais de treball als becats; i repeteixen el MUHBA Vil·la Joana Casa Verdaguer de la Literatura, la Biblioteca de Catalunya, la Reial Acadèmia de Bones Lletres, la Sala Beckett, el Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes, la Fundació Joan Miró i la Biblioteca Nou Barris.

La dotació econòmica de la beca és de 3.000€ realitzada en dos pagaments corresponents als dos mesos de treball. Durant aquest període els autors hauran de portar a terme el projecte d'escriptura presentat a la convocatòria.

## AUTORS BECATS

**Anna Ballbona** (Montmeló, 1980) és escriptora i periodista. Ha publicat la novel·la *Joyce i les gallines* (finalista del Premi Llibres Anagrama 2016), que va aparèixer també en castellà, i els poemaris *Conill de gàbia* (LaBreu, 2012) i *La mare que et renyava era un robot* (Galerada, 2008). Ha estat inclosa en el llibre catàleg *Women writers in Catalan* (Raig Verd, 2017). Escriu al diari Ara, les revistes Serra d'Or, L'Avenç i El Temps i el magazine digital *The New Barcelona Post*, entre d'altres. Col·labora amb els programes Més324 i Catalunya Vespre.

**Miquel Carandell** (Barcelona, 1981) és doctor en Història de la Ciència per la UAB, amb una tesi sobre la controvèrsia de l'Home d'Orce. Paral·lelament, ha tractat la història de la ciència a la ciutat de Barcelona amb la creació d' 'Històries de Ciència' ([www.historiesdeciencia.cat](http://www.historiesdeciencia.cat)), des d'on s'ofereixen rutes científiques i culturals. L'any 2017 va publicar el llibre *Barcelona, ciència i coneixement*, amb Albertí Editor, i properament es publicarà el seu segon llibre *De les gàbies als espais oberts* sobre la gran reforma del Zoo de Barcelona durant el Franquisme.

**Gemma Casamajó i Solé** (La Portella, 1974) és periodista, poeta i professora. Autora dels poemaris *Bloc de notes* (Premi Les Talúries, 1999) i *Terra campà* (Premi Jordi Pàmias, 2014), publicats per Pagès Editors així com dels llibres de memòries de Xavier Rubert de Ventós, *Dimonis íntims* (Edicions 62, 2014) i *Si no corro, caic* (Empúries, 2017). El 2015 va obtenir una beca d'escriptura de la Institució de les Lletres Catalanes per a la novel·la infantil *Piga, Castanya, Bastó i el món girat* de qui és coautora, amb Marta Salinas. És sòcia de la cooperativa l'Apòstrof, on treballa com a editora, narradora i periodista. És professora de Periodisme i Literatura a la Facultat de Ciències de la Comunicació de la UAB. Coordina el Màster en Periodisme Literari, Comunicació i Humanitats (UAB) i forma part del claustre de

l'Escola d'Espectura de l'Ateneu Barcelonès i a l'Escola d'Espectura de Lleida on imparteix els cursos de Poesia I. Fa de crítica literària de la revista *Caràcters* i ha estat crítica als diaris *Avui*, *El Punt*, *Segre*, *Núvol* i de la revista *Time Out Barcelona*.

**Álex Chico** (Plasencia, 1980) és llicenciat Filologia Hispànica i DEA en Literatura Espanyola. Ha publicat la novel·la d'assaig de ficció *Un final para Benjamin Walter* (Candaya, 2017), el llibre d'entrevistes *Vivir enfrente* (Editora Regional de Extremadura, 2017), el quadern de notes *Sesenta y cinco momentos en la vida de un escritor de posdatas* (La Isla de Siltolá, 2016), l'assaig *Un hombre espera* (Libros en su tinta, 2015) i els poemaris *Habitación en W* (La Isla de Siltolá, 2014), *Un lugar para nadie* (De la luna libros, 2013), *Dimensión de la frontera* (La Isla de Siltolá, 2011) i *La tristeza del eco* (Editora Regional de Extremadura, 2008), a banda dels fulletons *Escritura*, *Nuevo alzado de la ruina* i *Las esquinas del mar*. L'editorial xilena Andesground va publicar *Espacio en blanco*, una antologia que reuneix part de la seva obra poètica des de l'any 2008 fins al 2014. Ha exercit la crítica literària en diversos mitjans, com *Ínsula*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, *El Cuaderno*, *Revista de Letras*, o *Clarín*, i és cofundador de la revista *Kafka*. Actualment és professor de secundària a El Prat de Llobregat i forma part del consell de redacció de *Quimera*.

**Miquel Duran** (Pujarnol, 1985). Llicenciat en Química, Màster en Bioinformàtica, Màster en Creació Literària i Doctor en Biomedicina, es dedica principalment a la recerca científica. Basat a Barcelona, ha treballat al Massachusetts Institute of Technology, a les Universitats de Princeton i Tel Aviv, a San Salvador i a Moçambic. És autor de *Més o menys jo* (Bridge, 2014), novel·la finalista del Premi Joaquim Ruyra 2013 i Premi de la Crítica Serra d'Or de Creació Juvenil 2015. També ha participat a la revista digital *Paper de Vidre* i a l'antologia de relats *Risc* (Rata, 2016).

**Mikel Fernandino** (Donosti, 1984) és un dramaturg i antropòleg que viu a Barcelona. Va ser membre fundador del col·lectiu *Gilles de Rai* o co-organitzador dels seus cabarets literaris, a través dels quals es va iniciar la seva passió per l'escriptura teatral. Ha obtingut alguns premis significatius en el panorama basc com el Premio de teatro de bolsillo de Donostia Kultura per l'obra *Erbeste*, el Premio Álex Angulo i el Premio del público de Pabellón nº6 per *Amor Breve* i el Premio Kafe Bar Bilbao-Tartean Teatroa per *Un pequeño paso para el hombre*. Actualment té diverses obres que estan sent interpretades al País Basc com *Zerura Eroria* y *Erbeste* con Anodino Teatroa i *La gamba Feliz*, i una a Barcelona, *En alquiler*.

**Oliver García Mancebo** (1981). És un productor cultural, guionista, editor i escriptor l'obra del qual es centra principalment en històries de la ciutat, espeleologia cultural, memòria històrica i gastrosofia. Autor del documental *John Liu, la història de Juanito Líos* (2014), també ha publicat l'assaig sobre cuina interestel·lar *Exococina o cómo recibir a las visitas* (2016) i està a punt fer-ho amb la novel·la curta *Peludo y feral*. Comparteix amb Mar Cianuro la micro-editorial Mancebía Postigo des d'on han publicat llibres i assajos centrats en l'experimentació, la gastronomia, la poesia, l'art sonor, el territori i l'antropologia social com (*Pensadores Bailando* (2015); *Recetario Sónico Popular* (2015); *Escarnio Kaboom para mujeres amables* (2017); *Comer para recordar: menú mnemotécnico de recursos literarios* (2017).

**Jordi Julià** (Sant Celoni, 1972). Poeta, assagista i professor de la Universitat Autònoma de Barcelona on imparteix les especialitats de Teoria de la Literatura i Literatura Comparada. Com a poeta ha publicat diferents volums, que han merescut alguns dels més destacats guardons del domini lingüístic català (entre ells els Jocs Florals de Barcelona, 2005). El seu darrer títol de poesia és *Marques de mans* (El Gall, 2017). Els seus assajos, centrats en l'estudi de la literatura, han rebut distincions nacionals i

internacionals. El seu últim llibre d'assaig és *L'autor sense ombra. Figuració literària de l'escriptor entre els segles XIX i XX* (Univ. de València, 2017).

**Roser Messa** (Barcelona, 1969) és historiadora de l'art i autora del blog 'Cosas de Absenta', sobre curiositats de la història de Barcelona. Actualment col·labora a la revista cultural *Canino*. És autora del llibre *Anecdario de Barcelona*, juntament amb Pep Brocal (Ed. Comanegra), i membre del col·lectiu Caçadors d'Hermes amb el qual ha publicat *La Barcelona d'Hermes* (Albertí Editor).

**Albert Mestres** (Barcelona, 1960) és escriptor, traductor i director d'escena. Ha publicat els llibres de narrativa *Ales de cera* (1997), *La ela de Milet* (1998), *El conte de la llacuna* (2000), *Vides de tants* (2000), *La tercera persona* (2001), *La pau perpètua* (2006), *Els colors dels dies* (2012), *L'instant* (2015) i *La novel·la d'Albert Puig* (2016), textos dramàtics, sis reculls de poemes, articles i dos llibres d'assaig. Ha estrenat una dotzena d'obres i n'ha dirigit una catorzena. Ha traduït el marquès de Sade, Villiers de L'Isle-Adam, Marcial, T. Landolfi, C. Nodier, G. Steiner, F. Pessoa, A. Baricco, J. Worms, J.P. Sartre, J.M. Synge, Th. De Quincey, J. Racine, J. Ford, P. Aretino i S.T. Coleridge.

**Lilian Neuman** (Rosario, Argentina) viu a Barcelona des de 1991. Col·labora en diversos mitjans (en particular a *La Vanguardia*), és autora de les novel·les *Levantar ciudades* (Destino) i *Viejas revistas* (Alción). Juntament amb Rosa Mora és autora del blog 'Las damas conversan sobre el crimen' des del qual també organitzen rutes literàries.

**Joan Pons** (Menorca, 1960). Nascut a Menorca, viu a Barcelona des de fa quasi trenta anys. L'illa i la ciutat, Menorca i Barcelona, són els seus dos espais literaris. Ha publicat novel·les, relats breus, poesia i escrits filològics i sociopolítics reunits sota el neologisme Pedraules (les paraules són les pedres dels escriptors). Ha guanyat premis literaris, ha estat convidat per universitats estrangeres i ha estat traduït al castellà, a l'anglès, al rus...

**Toni Quero.** (1978, Sabadell). La seva primera obra, el poemari *Los adolescentes furtivos*, va guanyar l'any 2009 el Premi Internacional de Literatura Antonio Machado, convocat per la Fundació Antonio Machado de Cotlliure. El llibre va ser traduït al francès i prologat per Pere Gimferrer. L'any 2016, la seva segona obra, la novel·la *Párpados*, va ser guardonada amb el Premi Dos Passos a la Primera Novel·la. El llibre ha estat editat per Galaxia Gutenberg i és finalista del Festival du Premier Roman de Chambéry, un guardó francès que reconeix anualment la millor primera obra publicada en diverses llengües europees. - [www.toniquero.com](http://www.toniquero.com)

**Carles Rebassa** (Palma, 1977) ha publicat els llibres de poesia *Requiescat in pace* (amb Pere Perelló), *Poema B*, *Els joves i les vídues* (XLIV Premi de Poesia Ausiàs March) i *Pluja de foc*. L'any 2016 va publicar la seva primera novel·la, *Eren ells* –premi Ciutat de Tarragona Pin i Soler 2016 i premi Ciutat de Barcelona 2017. Li agrada l'oralitat de la literatura, i fa recitals arreu del país i a fora d'ençà que era jovenet. Actualment treballa en altres llibres –entre ells una biografia de Blai Bonet–, amb la intenció d'escatir idees com la mentida, el poder, el bosc, la reunió, la solitud acompanyada. Es fa seu un poema de Miquel Bauçà que diu: «Caminar i riure molt: el secret de no cansar-se».

**Estel Solé** (Molins de Rei, 1987) És escriptora i actriu. D'entre les seves obres en destaquen *Animals de companyia* (Editorial Comanegra), que va ser la seva primera dramatúrgia; la novel·la *Si no puc volar* (Editorial Rosa dels vents); i els seus llibres de poesia *Dones que somiaven ser altres dones* (Edicions Galerada) –Premi Amadeu Oller 2011–, i *Si uneixes tot els punts* (Edicions Galerada). Actualment escriu al suplement cultural Ara Play del Diari Ara i setmanalment fa una secció al programa 'No ho sé' de RAC1. Ha treballat també com a docent impartint classes d'escriptura creativa i ha fet de reportera i presentadora de televisió i de productora teatral.

**Raquel Taranilla** (Barcelona, 1981) és escriptora, llicenciada en dret i doctora en filologia. Les seves publicacions versen sobre com els discursos configuren la realitat i, específicament, ha analitzat les pràctiques comunicatives de la justícia i la clínica. El seu mètode de treball parteix de documents reals, que recontextualitza i dissecciona amb eines pròpies de les ciències socials i humanes. Ha treballat indistintament en formats acadèmics i literaris. Entre d'altres publicacions, és autora de *La justicia narrante* (2012) i *Mi cuerpo también* (2015).

**Marià Veloy** (Barcelona, 1978) és llicenciat en Filosofia, i des de fa quinze anys treballa com a editor. També ha exercit de crític literari en diversos mitjans de comunicació com el diari *Avui* o *El País*, i per la revista *Time Out*. És autor de les novel·les *Königsberg* (Editorial Pez de Plata, 2011) i *Después de Rita* (Editorial Pez de Plata, 2013).

**Gabriel Ventura** (Granollers, 1988) és llicenciat en Humanitats per la Universitat Pompeu Fabra (2007-2011) i Màster en Estudis Comparatius de Literatura, Art i Pensament per la mateixa universitat (2011-2013). Ha publicat dos llibres, *Ignar*



(Edicions Poncianes, 2013) i *W* (Edicions Poncianes, 2017). Ha escrit textos i articles per a revistes com *Bonart*, *Núvol*, *Males Herbes*, *El Procés*. Alguns dels seus poemes han estat traduïts al neerlandès i publicats al diari *De Morgen*. Ha participat en taules rodones i ponències al MNAC, Museu Arts Santa Mònica, Museu Dalí o Centre Cultural La Mercè. Combina l'escriptura amb la traducció, la correcció i la lectura editorial. Ha traduït Samuel Beckett, Sarah Holland-Batt i Judith Thurman.

**Juan Vico** (Badalona, 1975) és llicenciat en Comunicació Audiovisual i Màster en Teoria de la Literatura. Ha publicat les novel·les *Hobo* (La Isla de Siltolá, 2012), *El teatro de la luz* (Gadir, 2013; Premi Fundación MonteLeón) i *Los bosques imantados* (Seix Barral, 2016). És també autor d'un llibre de relats, *El Claustro Rojo* (Sloper, 2014; Premi Café 1916), i de tres llibres de poesia: *Víspera de ayer* (Pre-Textos, 2005), *Still Life* (UAB, 2011) i *La balada de Molly Sinclair* (Origami, 2014).

**Silvana Vogt** (Morteros, Argentina, 1969). Va estudiar filosofia, periodisme i psicologia. El 2002, va emigrar des de Buenos Aires a Catalunya on es va transformar (per a la burocràcia) en analfabeta. Autora de *La mecànica de l'aigua* (Ed. de 1984), treballa en dues novel·les que tenen com a tema una vida travessada per dues literatures, dues llengües i dues ciutats: Buenos Aires i Barcelona. Té una llibreria, Cal Llibreter, a Sant Just Desvern. Ha col·laborat amb diversos mitjans de comunicació (a Argentina i a Catalunya Ràdio, Catalunya Cultura, revista Òmnium Cultural). La seva feina habitual, a més de fer tallers d'escriptura creativa al Baix Llobregat, és llegir.



**Ajuntament  
de Barcelona**  
Institut de Cultura



Organització  
de les Nacions Unides  
per a l'Educació,  
la Ciència i la Cultura



**B**  
Barcelona  
Ciutat de la  
Literatura

Designada  
Ciutat Creativa  
de la UNESCO  
el 2015

**Departament de Premsa**  
Institut de Cultura de Barcelona  
La Rambla, 99. 08002 Barcelona  
93 316 10 69  
[premsaicub@bcn.cat](mailto:premsaicub@bcn.cat)

Podeu descarregar imatges en aquest enllaç:  
<http://www.eicub.net/?grup=BarcelonaCiutatLiteraturaUNESCO>

Més informació a [bcn.cat/ciutatdelaliteratura](http://bcn.cat/ciutatdelaliteratura)