

# Convocatòria 2017–2018

Obert el termini  
per presentar  
projectes

*Barcelona Producció  
és una iniciativa cultural  
de La Capella*



Ajuntament  
de Barcelona

# Introducció

BCN Producció és un programa que té com a objectiu incentivar la producció en l'àmbit de les pràctiques artístiques contemporànies. Promou la participació d'artistes, comissaris, crítics, investigadors i altres professionals centrats en l'art i la cultura contemporània a través d'una convocatòria oberta i una selecció de projectes efectuada per un jurat independent. Amb aquesta iniciativa, La Capella ofereix un suport a les necessitats econòmiques i de producció de la comunitat artística de Barcelona i la seva àrea d'influència, amb l'objectiu d'acostar a tots els públics les línies discursives de l'art actual.

Es tracta de plantejar unes condicions de selecció que possibilitin als autors dels projectes concórrer de manera transparent i sense intermediacions. El procés de selecció consta de dues fases: en la primera el jurat fa una primera selecció dels projectes presentats, i en la segona es convoquen totes les persones preseleccionades a una entrevista en la qual han de defensar el seu projecte i sotmetre's a les preguntes del jurat. Sobre la base d'aquestes dues fases es pren la decisió de quins són els projectes seleccionats.

El jurat és una comissió de sis persones independents de la institució que intervenen en la selecció dels projectes i en tota la fase de producció. En aquesta segona fase actuen com a suport als artistes per acompanyar-los en el procés de producció oferint-los assessorament i/o assistència en funció de les necessitats particulars de cada projecte.

La convocatòria té la voluntat de mostrar clarament la diversitat de disciplines i la hibridació de llenguatges que caracteritzen les pràctiques artístiques contemporànies. En aquest sentit, BCN Producció posa de manifest la voluntat d'afavorir la porositat i la transversalitat entre sectors tot interpel·lant-ne els actors i animant-los a presentar les seves propostes. Pretén incentivar la innovació quant a discurs, format, procés, etc., sense, però, plantejar la convocatòria en termes de disciplines, i espera que la creativitat de les propostes superi les expectatives generades. Hi tenen cabuda totes les tècniques i tots els llenguatges, i és voluntat de BCN

Producció prioritzar els que són, habitualment, menys presents en el context de Barcelona.

Tot i que és una convocatòria adreçada als sectors emergents de la comunitat artística, no s'estableixen limitacions per raó d'edat.

La convocatòria s'estructura en diverses modalitats que comporten la possibilitat de plantejar projectes tant en format expositiu com en altres formats.

# Modalitats

Les diverses línies de producció de BCN Producció, al marge de criteris de disciplina, es divideixen en les modalitats de projectes expositius i projectes no expositius, i s'especifiquen en diferents línies segons els requeriments d'espai i de temps d'exhibició.

## Projectes expositius

Aquesta modalitat té com a objectiu la producció de propostes que es presentin en format expositiu. Es divideix en dues submodalitats en funció dels requeriments de dimensió d'espai d'exhibició:

1. Propostes de projectes expositius de gran format. S'adreça a la presentació de projectes artístics de caire expositiu concebuts per ser desenvolupats a l'espai gran de La Capella (275 m<sup>2</sup> aproximadament). Es divideix en dues línies:

- 1.1. Sala Gran; projectes individuals — *3 projectes*
- 1.2. Sala Gran; projecte de comissariat — *1 projecte*

2. Propostes de projectes expositius de petit format. S'adreça a projectes artístics de caire expositiu concebuts per ser desenvolupats en un espai reduït (aproximadament 4 × 8 metres) situat a l'entrada de La Capella, amb parets blanques, per desenvolupar-hi projectes artístics. Es divideix en dues línies:

- 2.1. Sala Petita; projectes individuals — *3 projectes*
- 2.2. Sala Petita; projecte de comissariat — *1 projecte*

## Projectes no expositius

Aquesta modalitat té com a objectiu presentar projectes que es desenvolupin i es formalitzin al marge del format expositiu. Es divideix en cinc submodalitats en funció dels requeriments de tipologia d'espai de presentació de la proposta o de temps requerit per a la proposta.

1. Propostes de projectes deslocalitzats. S'adreça a projectes que es desenvolupin i es formalitzin al marge del format expositiu i que no encaixin en cap de les altres modalitats específiques d'aquesta convocatòria. — *2 projectes*

2. Propostes de projectes d'investigació. S'adreça a la presentació de projectes que es plantegin des de qualsevol camp de la investigació entorn de les pràctiques artístiques contemporànies (tant des d'un punt de vista teòric com des d'una perspectiva de recerca prèvia per a la realització d'un projecte artístic). — *2 projectes*

3. Propostes de projectes de publicació. S'adreça a projectes que es presentin des de la forma de publicació en suport físic (visual, textual, sonora, etc.) o des de qualsevol altre llenguatge. Aquesta publicació serà distribuïda per la llibreria Múltiplos en les condicions que es pactin amb l'autor o l'autora. — *1 projecte*

4. Propostes de projectes en viu. S'adreça a projectes que es presentin des de la forma d'acció en viu a La Capella, però sense requeriments d'espai d'exposició objectual (performance, moviment, so, polipoesia o qualsevol altre llenguatge). — *3 projectes*

5. Propostes de projectes en entorns digitals. S'adreça a projectes artístics que es presentin en entorns digitals o específics de les tecnologies de la informació i de la comunicació (xarxes, contextos geolocalitzats o qualsevol altre espai no físic). — *2 projectes*

# Dotació

Els recursos destinats a aquesta convocatòria es repartiran en dues partides diferents: honoraris i producció. Les quantitats destinades a cadascun dels projectes seran les següents:

Modalitat	Honoraris	Producció
1.1 Sala Gran (individual)	3.000	8.000
1.2 Sala Gran (comissariat)	6.000	20.000
2.1 Sala Petita (individual)	1.500	3.000
2.2 Sala Petita (comissariat)	1.500	3.000
3 Deslocalitzats	3.000	5.700
4 Investigació	3.000	2.000
5 Publicacions	1.500	4.000
6 Acció en viu	1.500	1.500
7 Entorns digitals	1.500	3.000

Aquestes quantitats estan expressades en euros. Les destinades a honoraris inclouen tots els impostos. Les destinades a producció inclouen tots els impostos, les despeses derivades del muntatge de l'exposició pública, així com els honoraris dels artistes participants en els projectes de comissariat i de totes les persones que col·laborin amb els autors dels projectes seleccionats.

# Publicacions

La Capella produirà unes publicacions associades als projectes seleccionats, que seran concebudes com una col·lecció.

El contingut de cada publicació serà decidit per l'autor o l'autora i s'haurà d'ajustar a les característiques tècniques que es determinin amb els equips de La Capella.

## Jurat de selecció de projectes

El jurat de selecció de projectes, format per David Armengol, Monica Bello, Joan Casellas, Latitudes (Max Andrews i Mariana Cánepa), Mireia Sallarès, Alexandra Laudo i Oriol Gual (amb veu i sense vot), s'encarregarà de seleccionar els projectes.

Tal com s'indica en la introducció d'aquestes bases, el procés de selecció consta de dues fases: en la primera el jurat fa una primera selecció dels projectes presentats, i en la segona es convoquen les persones preseleccionades a una entrevista en la qual han de defensar el seu projecte i sotmetre's a les preguntes del jurat. Sobre la base d'aquestes dues fases es pren la decisió de quins són els projectes seleccionats.

# Condicions de participació

- > Una mateixa persona o un mateix equip no pot presentar més d'una proposta per modalitat. En cas que es presenti a més d'una modalitat, el jurat tan sols pot seleccionar-lo per a una modalitat.
- > Les persones o els equips seleccionats en alguna de les edicions anteriors no es poden presentar a la mateixa modalitat per a la qual van ser seleccionats.
- > Les persones seleccionades s'han de comprometre a complir tot el que es pacti amb la comissió i amb la direcció de La Capella, especialment pel que fa a terminis de lliurament i dotacions presupostàries.
- > En el cas dels projectes seleccionats, se'n cediran, per al termini de dos anys, els drets de comunicació pública, amb caràcter exclusiu i per a qualsevol país del món, tant en l'exposició (incloent-hi les possibles itineràncies) com en la divulgació i la comunicació (publicacions, dossier de premsa, etc.).
- > Els drets morals dels artistes queden preservats.
- > Sempre que es presenti i/o es difongui el projecte, caldrà fer-hi constar aquest text: "Projecte produït amb el suport de BCN Producció'17. La Capella, Institut de Cultura de Barcelona".



# Autoria i responsabilitat dels projectes presentats

> La presentació de tots els projectes implicarà la presumpció de la seva autoria, amb les conseqüències de cessió de drets que consten al punt anterior d'aquestes bases. Serà responsabilitat de qui els hagi presentat tota reclamació que pugui sorgir amb relació a l'autoria de les obres. A aquests efectes, l'Institut de Cultura es podrà dirigir contra aquesta persona en cas que resulti reclamada l'autoria de les obres.

> L'Institut de Cultura de Barcelona podrà repercutir contra qui les hagi presentat totes aquelles quantitats que s'hagi vist obligat a satisfer amb motiu de reclamacions d'autoria dels projectes presentats. A més, també es reserva el dret de reclamar els danys i perjudicis que s'hagin ocasionat a l'Institut per aquest fet.

> Els organitzadors s'encarregaran de la conservació de les obres presentades, però no es faran responsables de cap accident que hi pugui haver per causes alienes.

> La participació implica l'acceptació íntegra d'aquestes condicions. Qualsevol imprevist serà resolt per l'entitat organitzadora.

# Criteris de selecció

A l'hora de valorar les propostes presentades, el jurat tindrà presents uns criteris de valoració generals aplicables a totes les modalitats i alguns d'específics per a modalitats concretes.

## Criteris generals

Es valoraran les propostes en funció del següent:

- > La qualitat;
- > El caràcter innovador quant a discurs, format, procés, etc.;
- > L'adequació a la modalitat a la qual es presenten;
- > La rellevància que puguin tenir en el context de Barcelona;
- > La importància que puguin tenir en el context de la trajectòria professional de l'autor o l'autora, de manera que puguin trobar en aquesta convocatòria un marc d'interlocució idoni en termes de desenvolupament, creixement i retroalimentació;
- > La viabilitat pressupostària segons els paràmetres establerts en aquesta convocatòria.

Serà possible declarar la convocatòria deserta si, a criteri de la comissió, els projectes presentats no s'ajusten als criteris de selecció d'aquesta convocatòria.

A banda d'aquests criteris generals, també es tindran presents els criteris següents:

## Criteris específics per modalitats

### 1 i 2 Projectes expositius

- > Adequació de la proposta expositiva a les característiques de l'espai.
- > Trajectòria professional de l'autor o l'autora (modalitat 1.1).

### 3 Projectes deslocalitzats

- > Projecte de presentació pública del treball.

### 4 Investigació

- > Implicació i/o col·laboració d'altres institucions locals o internacionals en el desenvolupament del projecte.

### 5 Publicacions

### 6 Acció en viu

- > Interès de l'argumentació conceptual de la proposta d'acció que es vol dur a terme.

### 7 Entorns digitals

- > Capacitat de recerca, experimentació i innovació (artística, cultural o social) de la proposta.

## Sol·licituds

Les persones interessades han d'omplir el formulari de participació que trobaran al web de La Capella (<http://www.bcn.cat/lacapella>). En aquest formulari hauran de facilitar les informacions següents:

#### Dades personals:

- > Línia a la qual s'opta
- > Títol del projecte
- > Nom i cognoms
- > DNI
- > Data de naixement
- > Adreça
- > Telèfons
- > Adreça electrònica

A aquest formulari caldrà annexar-hi un dossier en format PDF, amb una mida màxima de 40 MB, que contingui la informació que s'indica als apartats següents:

- > Breu currículum comentat (màxim 1.500 caràcters comptant espais)
- > Exposició sintètica del marc conceptual de la proposta (màxim 3.500 caràcters comptant espais)
- > Explicació esquemàtica del desenvolupament tècnic del projecte (màxim 3.500 caràcters comptant espais)
- > Línies 1 i 2: proposta expositiva; aproximació gràfica
- > Pressupost detallat de producció, desglossat per partides
- > Avantprojecte de publicació associada
- > Calendari de realització (en els projectes expositius caldrà especificar la disponibilitat i la preferència pel que fa al període de presentació)
- > Proposta d'activitats associades
- > Documentació addicional que es consideri oportuna, així com els enllaços que es considerin pertinents

El jurat no admetrà les sol·licituds que no compleixin aquests requisits. A partir d'aquest material es farà una preselecció. La comissió s'entrevistarà amb totes les persones preseleccionades per tal de tancar la selecció definitiva.

## Terminis

Cal completar el formulari de participació abans del 2 de maig del 2017 a les 11 del matí. Les entrevistes a les persones preseleccionades es faran entre els dies 15 i 18 de maig.

Els projectes s'hauran de dur a terme durant els mesos següents i s'hauran d'ajustar al calendari que s'acordi amb el jurat i amb l'equip de La Capella.

# Calendari de realització

Les propostes seleccionades s'han de presentar seguint el calendari que s'indica a continuació.

## Projectes expositius

Es presentaran simultàniament les exposicions de la Sala Gran i la Sala Petita repartides segons la periodificació següent: <sup>1</sup>

1. (18 juliol – 25 setembre)  
Sala Gran (individual 1) + Sala Petita (individual 1)
2. (5 octubre – 10 desembre)  
Sala Gran (individual 2) + Sala Petita (individual 2)
3. (19 desembre – 12 febrer 2018)  
Sala Gran (individual 3) + Sala Petita (individual 3)
4. (20 febrer 2018 – 1 abril 2018)  
Sala Gran (comissariat) + Sala Petita (comissariat)

## Projectes no expositius

Es desenvoluparan i presentaran públicament en les dates que es pactin amb el jurat i l'equip de La Capella, sempre dins el període de temps que ocupi la programació dels projectes expositius.

<sup>1</sup> Aquesta periodificació és orientativa. Les dates definitives de cada període s'establiran un cop feta la selecció i d'acord amb la direcció de La Capella.

# Seguiment de producció

Immediatament després de la publicació de la llista de persones seleccionades, es convocarà una primera reunió per debatre i planificar el calendari, amb vista a fixar el marc de treball. En la mesura que ho requereixi cadascun dels projectes, els membres de la comissió, juntament amb l'equip de La Capella, col·laboraran al llarg de tot el procés de producció i contribuiran a la resolució final de les propostes. En aquest sentit, els membres de la comissió donaran suport als autors en la concreció d'aspectes que afectin la conceptualització i/o formalització del projecte, la publicació i les accions associades, i l'equip de La Capella els assessorarà en els aspectes relatius a la producció, la coordinació i la difusió.

## Pagament

L'import dels honoraris es pagarà a l'autor o l'autora del projecte mitjançant transferència bancària. A aquest efecte, caldrà que, un cop realitzat el projecte, l'autor o l'autora presenti al Registre General de l'ICUB una factura original. D'altra banda, un cop seleccionat el projecte que es durà a terme, caldrà aportar la documentació següent:

- > DNI (fotocòpia compulsada)
- > Domiciliació bancària (original, segons el model que facilitarà l'ICUB, signat i segellat per l'entitat bancària corresponent)

## Modalitat 1.2 (comissariat sala gran)

A més de la documentació necessària per a les altres modalitats, també caldrà aportar el següent:

- > Certificat d'Hisenda (amb caràcter positiu) que acrediti que no es tenen deutes amb l'Administració.
- > Certificat de la Seguretat Social actualitzat que acrediti que s'està al corrent dels pagaments i no es tenen deutes pendents.

*De conformitat amb el que estableix la Llei orgànica 15/1999, de protecció de dades de caràcter personal, s'informa les persones que participin en la convocatòria que, en relació amb les dades incorporades de manera voluntària a la inscripció, poden exercir els seus drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició adreçant un escrit a l'Institut de Cultura de Barcelona, Palau de la Virreina (La Rambla, 99; 08002 Barcelona). En tot cas, un cop efectuada la selecció, el fitxer informàtic que incorpora les dades de caràcter personal serà destruït.*