

# Beques d'escriptura Montserrat Roig



## Dossier de premsa

20 de març de 2017

Barcelona va ser designada Ciutat de la Literatura per la UNESCO el desembre del 2015. Barcelona s'unia juntament amb Bagdad, Ljubljana, Lviv, Montevideo, Nottingham, Óbidos, Tartu i Ulyanovsk, al grup de metròpolis que ja estaven apostant per la literatura com a centre de la seva creativitat i que ja formaven part de la xarxa: Edimburg, Melbourne, Iowa City, Dublín, Norwich, Reykjavik, Cracòvia, Praga, Heidelberg, Dunedin i Granada.

El grup de Ciutats de la Literatura constitueix una de les seccions de la **Xarxa de Ciutats Creatives UNESCO**, formada per 116 ciutats en les disciplines de cinema, música, arts digitals, gastronomia, disseny i artesania.

El programa de **Ciutats de la Literatura UNESCO** treballa amb l'objectiu que la literatura sigui un motor de desenvolupament i progrés a les ciutats. L'intercanvi de projectes innovadors i de bones pràctiques, així com la col·laboració entre les ciutats, són una oportunitat per aprendre noves maneres de fer que la literatura es difongui en l'àmbit local i projectar la imatge cultural de Barcelona al món.

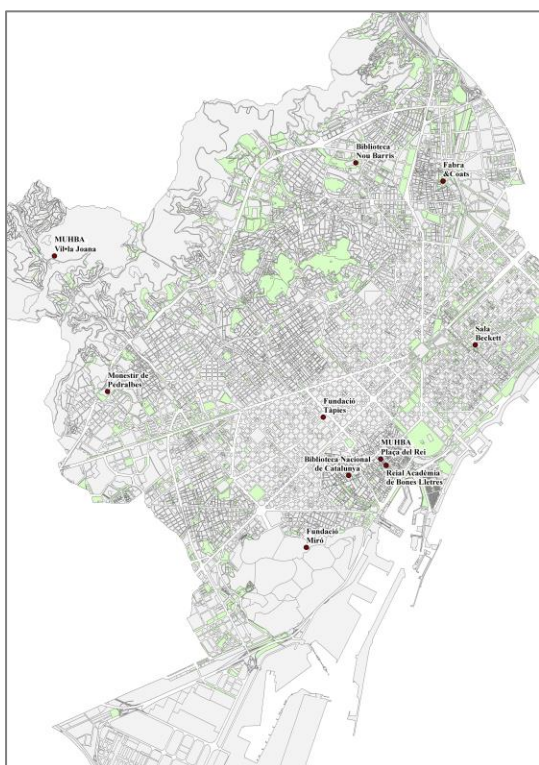
Dins el programa de **Barcelona Ciutat de la Literatura UNESCO** s'inclou com a eix d'acció el suport al sector del llibre, la creació literària i als autors.

### **Beques Montserrat Roig d'escriptura: impuls a la creació literària**

Convocades per primera vegada, les beques porten el nom de l'escriptora barcelonina Montserrat Roig, de la qual el passat 2016 es va celebrar el 25è aniversari de la seva mort. Neixen amb un triple objectiu: pal·liar la falta d'ajuts directes als creadors literaris recolzant projectes literaris que tinguin relació amb la ciutat de Barcelona, impulsar textos que projectin la imatge literària de la ciutat al món i homenatjar l'escriptora i periodista de Barcelona Montserrat Roig.

La selecció dels vint guanyadors s'ha fet a través d'una convocatòria oberta amb un comitè de selecció format per Joan Riambau, Jordi Puntí i Montserrat Porta i han estat atorgats a escriptors de qualsevol nacionalitat residents a Barcelona amb un projecte d'escriptura de ficció – ja sigui poesia, narrativa, dramàtica- o no-ficció – assaig i periodisme- que tingués relació amb la ciutat de Barcelona, en un sentit ampli.

Durant dos mesos, els autors becats disposaran d'un espai sense cost per desenvolupar el projecte d'escriptura presentat a diferents ubicacions singulars de la ciutat, amb el suport d'una dotació econòmica de 3.000€ realitzada en dos pagaments corresponents als dos mesos de treball. Durant aquest període els autors hauran de portar a terme el projecte d'escriptura presentat a la convocatòria.



Un cop finalitzat el període de creació, i amb l'autorització dels seus autors, l'Oficina UNESCO de Barcelona posarà els textos escrits a disposició d'una selecció d'editorials que han mostrat interès pel projecte perquè aquestes puguin valorar-los.

Aquest projecte ha comptat amb la col·laboració de diferents institucions de la ciutat que cedeixen un espai de treball adequat per tal que els becats puguin portar a terme el seu procés creatiu entre els mesos d'abril i juny –el primer torn- i de setembre a novembre –el segon tron-. Els autors seleccionats treballaran en espais singulars

de la ciutat com són la Fàbrica de Creació Fabra i Coats, el MUHBA Vila Joana Casa Verdaguier de la Literatura, el MUHBA Plaça del Rei, la Biblioteca de Catalunya, la Reial Acadèmia de Bones Lletres, la Fundació Antoni Tàpies, la Sala

Beckett, el Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes, la Fundació Joan Miró i la Biblioteca Nou Barris.



Sala Beckett



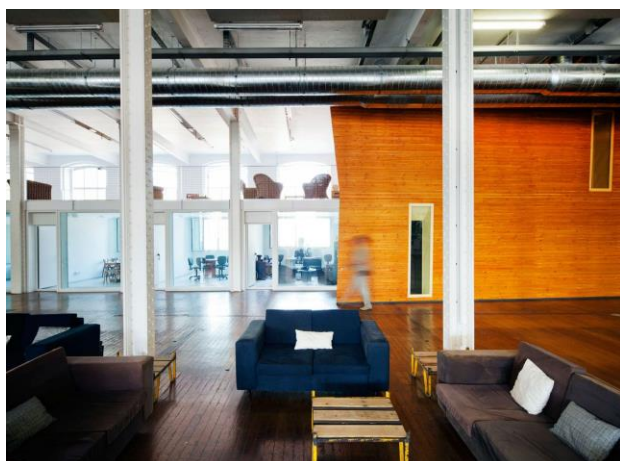
Reial Acadèmia de Bones Lletres



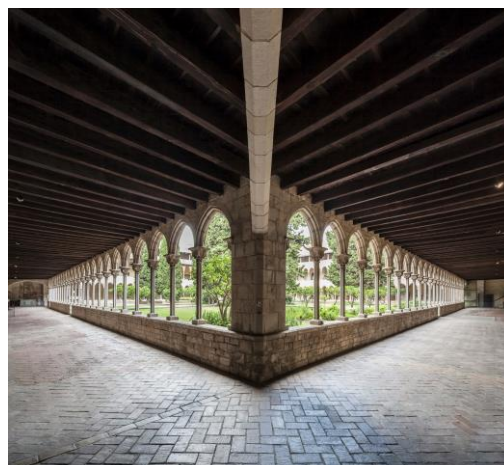
Fundació Joan Miró



Biblioteca de Catalunya



Fabra i Coats



Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes



Fundació Antoni Tàpies



Biblioteca Nou Barris



MUHBA Plaça del Rei



MUHBA Vil·la Joana Casa Verdaguer

Durant el transcurs del projecte, els autors becats faran una xerrada en una Biblioteca de la ciutat de Barcelona explicant l'experiència i llegint fragments del que han escrit, i portaran a terme intercanvis d'experiències amb altres becats mitjançant trobades periòdiques cada mes. Els autors que vulguin presentaran el projecte que han portat a terme al final del període 2017, text que serà llegit per una selecció d'editors de la ciutat, els quals, a criteri propi i professional, podran optar a editar-lo.

## AUTORS BECATS

**Víctor Balcells Matas** (Barcelona, 1985), és autor dels llibres de relats *Yo mataré monstruos por ti* (2010) i *Aprenderé a rezar para lograrlo* (2017). La seva única novel·la, *Hijos Apócrifos* (2013), va ser finalista de Le Festival du premier roman de Chambéry 2013 i va rebre el premi Talento Fnac 2013. El 2016 va adaptar *Así hablo Zarathustra* de F. Nietzsche a una versió híbrida de còmic juntament amb el dibuixant Marcel Juliana. L'obra va rebre la menció d'honor al festival Art Nou. Actualment està treballant en l'adaptació de l'obra *Historia de la Locura* de Michel Foucault.

**Oriol Canosa Masllorens** (Tarragona, 1975), és llibreter i autor de literatura infantil. HA treballat a Proa, La Llibreria del Born i a l'Alexandria de Sant Cugat, i actualment té una llibreria especialitzada en literatura infantil i gastronomia al barri del Clot, Pebre Negre. Ha publicat *La casa del professor Kürbis* (Baula/Edelvives), *L'illa de les cartes perdudes* (Babulinka), *Apa! Et penses que ens ho creurem?* (Cruïlla), *L'illa de Paidonèsia* (La Galera) i *El islote de los perros* (Edelvives, juny 2017).

**Daniel Fernandez Castany** (Barcelona, 1966) ha publicat sempre com a Daniel Ausente. És autor de l'assaig *Black Super Power*, la crònica autobiogràfica *Mentiré si es necesario* i el "pulp" de quinquis i tentacles *Mataré a vuestros muertos*. També ha participat en diversos llibres corals (*La Nueva Risa*, *Ven y Mira*, *Supercomic*) i ha col·laborat regularment a *Mondo Brutto*, *Rockdelux*, *Z*, *caninomag.es*, *El Butano Popular* o l'emisora *icat.cat*. Des de 2004 és el responsable d'El Blog Ausente (Premi Bitacoras 2008 al millor blog cultural).

**Albert Forns Canal** (Granollers, 1982) és periodista i escriptor. Treballa al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona i col·labora al diari *Ara* i a les revistes *Time Out Barcelona* i *L'Avenç*. Ha guanyat el Premi Llibres Anagrama 2016 amb la novel·la *Jambalaia*. El 2012 va guanyar el Premi Documenta amb la seva primera novel·la, *Albert Serra (la novel·la, no el cineasta)*. També és autor del poemari *Ultracolors*.

**Carme García i Parra** (Toledo, 1958). És llicenciada en medicina. Va estudiar Narrativa a l'Escola d'Esriptura de l'Ateneu Barcelonès (2006-2010). Va ser codirectora de la *Revista Mèdica de la AMHB* (1989-1999). Ha obtingut diversos premis, com el Premi de Narrativa de l'Associació de Col·legis de Metges de Catalunya (2007 i 2011), i ha estat finalista del Concurs de micro-relats de l'Ateneu Barcelonès (2011) i del Concurs "Cosecha Eñe" de Madrid (2011). Ha publicat la novel·la *El ojo de la serpiente* (Amarante, 2015) i ha participat en antologies de contes com *Carme i els quaranta carrers* (Districte V, Montflorit, 2011), *Laura Morel* (Revista Eñe, 2011) i *La buena muerte* (Parnass, 2016).

**Víctor García Tur** (Barcelona, 1981). L'any 2008 va guanyar el Premi Documenta amb un recull de contes: *Twistanschauung* (Empúries, 2009) i, amb la novel·la *Els ocells* (Empúries, 2016), va obtenir el Premi Marian Vayreda 2015. D'altres relats seus han estat inclosos a *Veus de la nova narrativa catalana* (Empúries, 2010), *Black Pulp Box* (Aristas Martínez, 2012), *Els caus secrets* (Editorial Moll, 2013), *Ripley* (Adriana Hidalgo Editora, 2015) o *Risc* (Rata, 2017). En col·laboració amb Emily McBride, ha publicat *Misanderstunding* (New Niu Press, 2014).

**Alicia Kopf**, nom artístic d'Imma Ávalos Marquès (Girona, 1982). És llicenciada en Belles Arts i en Teoria de la Literatura i Literatura Comparada. En la seva faceta d'artista visual ha presentat l'exposició individual *Seal Sounds Under the Floor* (2013) a la Galeria Joan Prats de Barcelona (Premi GAC / DKV) i ha participat en diverses exposicions col·lectives com *Pis (o) pilot (o)*, al CCCB (2015), o *Nonument* (2014), a la Capella dels Àngels del MACBA. La seva primera novel·la, *Germà de gel* (2016), ha rebut els premis Documenta 2015, Llibreter 2016, Ojo Crítico de RNE 2016 y el Premi Cálamo Otra Mirada 2017.

**Violeta Kovacsics Grisolia** (Vilanova i la Geltrú, 1981) col·labora habitualment com a crítica cinematogràfica a les revistes *Time Out Barcelona*, *Diari de Tarragona* i *Caimán-Cuadernos de cine*, entre d'altres publicacions. Ha participat en diversos llibres col·lectius, ha coordinat el llibre *Very Funny Things. Nueva comedia*

americana i és autora d'*Un París de cine*. També és professora a l'ESCAC i responsable del catàleg i del diari del Festival de Sitges.

**Albert Lladó Vilanua** (Barcelona, 1980) escriu a *La Vanguardia* i és editor de *Revista de Letras*. Professor de l'Escola d'Esriptura de l'Ateneu Barcelonès, ha publicat, entre altres llibres, *Los singulares individuos* (La Isla de Siltolá, 2016) i *La fábrica* (La Garúa, 2014). El Teatre Nacional de Catalunya ha estrenat la seva primera obra, *La mancha* (Arola, 2015).

**Eduard Márquez Tañà** (Barcelona, 1960) és autor de llibres de poesia, narracions per a nens, els reculls de contes *Zugzwang*, *L'eloqüència del franc tirador* i *Vint-i-nou contes menys* i de les novel·les *Cinc nits de febrer*, *El silenci dels arbres*, finalista del Premi Llibreter 2004; *La decisió de Brandes*, Premi Octavi Pellissa 2005, Premi de la Crítica Catalana 2006 i Premi Qwerty 2007; i *L'últim dia abans de demà*, finalista del Premi Crexells 2012.

**Núria Martínez-Vernis** (Barcelona, 1976). És poeta i escriptora, i recita habitualment tant en solitari com en grups de poesia i música. Té tres llibres de poesia publicats: *L'acròbata tampoc no en sortirà il·lès* (La Magrana), *Quantes mentides fan una sola veritat* (Proa), i *Deix on dir* (Empúries). Ha impartit cursos de poesia per al Taller de músics, entre d'altres. Actualment fa improvisació i compagina ambdós oficis, l'escriptura i l'espectacle, amb una dedicació professional en el món de la gestió i la fabricació digital social, desenvolupant el projecte municipal de la Xarxa d'ateneus de fabricació de l'Ajuntament de Barcelona.

**Francesc Meseguer Aragall** (Pineda de Mar, 1976). És llicenciat en Filosofia, diplomad en Educació primària i postgrau en Gestió cultural. Va obtenir el Premi Born de Teatre amb l'obra *Lear* i el Premi Les Talúries amb *La reproducció de les balenes*. Enguany estrenarà el text *Body Sushi* al TNC. Ha dirigit el solo de dansa *Totes les cases que tenen balcó* interpretat per Sandrine Rouet i és autor del projecte fotogràfic "Suite Richter" presentat a Can Manyé (Alella) i Can Palauet (Mataró). Va dirigir la revista cultural *Descord* i el portal de dansa "Lo inestable".



**Cristina Morales** (Granada, 1985). És llicenciada en Dret i Ciències Polítiques. És autora de les novel·les *Terroristas modernos* (Candaya, 2017), *Malas palabras* (Lumen, 2015) i *Los combatientes* (Caballo de Troya, 2013, Premi INJUVE de Narrativa i Finalista del Festival du Premier Roman de Chambéry a la millor novel·la publicada a Espanya el 2013), així com el llibre de relats *La merienda de las niñas* (Cuadernos del Vigía, 2008).

**Manuel Pérez Subirana** (Barcelona, 1971). És llicenciat en Dret. El seu debut literari va ser amb *Lo importante es perder* (Anagrama 2005), novel·la que recentment ha estat traduïda a l'anglès i editada als EUA per Dalkey Archive. El 2005 va publicar *Egipto*, que ha estat finalista del Premi Herralde de novel·la d'aquest any. Actualment compagina l'escriptura amb la seva feina de corrector d'estil i traductor.

**Víctor Obiols Llandrich** (Barcelona, 1960). És poeta, traductor i músic. En aquest vessant compon, interpreta i enregistra cançons, activitat que considera una extensió de l'activitat poètica. També exerceix la crítica literària, actualment al diari *Ara*, i ha estat docent a les universitats de Bristol, Southampton, Vic i Barcelona (UB, UPF), on imparteix un taller de traducció literària. És professor de l'Escola d'Espectura de l'Ateneu Barcelonès. Va ser guardonat amb el Premi Carles Riba el 2015.

**Jordi Portals Casanovas** (Barcelona, 1972). És llicenciat en Periodisme i treballa des de fa més de vint anys com a guionista de televisió de programes d'entreteniment i documentals. Recentment ha coescrit amb Lluís Homar el llibre *Ara comença tot*. És autor del recull de contes *Regala'm un minut més* i de l'assaig humorístic *El futbol és així*, i ha guanyat més d'una trentena de premis de narrativa curta. Ha escrit també obres de teatre, entre les quals hi ha *Nebraska*, premi Recull de teatre 2012, *Fred*, accésit al premi Ciutat de Gandia de teatre 2011, i *Cercles concèntrics*, premi de teatre d'humor El Castell dels Tres Dragons 1999.

**Sebastià Portell Clar** (ses Salines, 1992). És escriptor i dramaturg especialment interessat en la postmodernitat i les identitats sexuals i de gènere. S'inicià en el món del teatre amb obres com *Un torrent que era la mar* (2013, Premi Ciutat de Badalona de teatre). És autor dels llibres de relats *Maracaibo* (2014) i *La recerca del flamenc* (2015), de la biografia *Antònia Vicens. Massa deutes amb les flors* (2016) i de la

novel·la *El dia que va morir David Bowie* (2016), que l'ha fet mereixedor del Premi Time Out al millor creador de l'any.

**Martí Sales i Sariola** (Barcelona, 1979). Va estudiar Teoria de la Literatura i Literatura Comparada, i és autor de *Huckleberry Finn* (Moll 2005), *Dies feliços a la presó* (Empúries 2007), *Ara és el moment* (Amsterdam 2011), *Principi d'incertesa* (Males Herbes, 2015), *La cremallera* (Males Herbes, 2016). Sales també ha estat col·laborador de la revista *Time Out Barcelona* i traductor d'autors com John Fante, Kurt Vonnegut, Jim Dodge. Ha actuat amb la companyia de teatre Amaranto i en diversos recitals. Juntament amb Eduard Escoffet, va dirigir el Festival Internacional de Poesia de Barcelona entre el 2010 i el 2012, a més de dirigir també el Poesia i + de la Fundació Palau i Fabre. En la seva faceta de música, ha tocat en els grups de música Els Surfing Sirles i Convergència i Unió.

**Katherine Slusher Dickinson** (1965). És una escriptora i investigadora establerta a Barcelona. Ha publicat extensament sobre temes relacionats amb la fotografia i l'art contemporani. És Màster en museologia de la Syracuse University, New York i doctorada per la Universitat de Barcelona, on va fer la seva tesi sobre l'obra gràfica de Man Ray. Algunes de les seves publicacions són *David Goldblatt parla con Katherine Slusher: Conversaciones con fotógrafos* (La Fábrica, 2011) i *Lee Miller and Roland Penrose: The Green Memories of Desire* (Prestel, 2007), *MemyselfandI: Photo Portraits of Picasso* (Ludwig Museum, Cologne, 2011), *Roland Penrose y el surrealismo* (Tenerife Espacio de las Artes, 2008), *Lee Miller: Picasso en privat* (Institut de Cultura, Museu Picasso 2007), i *Thy Brother's Keeper* (Alternative Museum, New York, 2006).

**Pilar Romera Aguilà** (Riba-roja d'Ebre, 1968). És llicenciada en Història Contemporània per la Universitat de Barcelona, on treballa, i màster en realització de guions cinematogràfics i televisius a la Universitat Autònoma de Barcelona. El 1993 va guanyar el Premi Ribera d'Ebre de novel·la amb *L'esperit de vidre*, que va ser publicada per El Mèdol. L'any 1997 va publicar *Dins la boira* a Columna Tresmall. L'any 2016 va publicar la seva darrera novel·la *Li deien Lola* a Columna Edicions. És conductora del festival Poesia des dels Balcons des de l'any 2013.



**Ajuntament  
de Barcelona**  
Institut de Cultura



Organització  
de les Nacions Unides  
per a l'Educació,  
la Ciència i la Cultura



Designada  
Ciutat Creativa  
de la UNESCO  
el 2015

**Departament de Premsa**  
Institut de Cultura de Barcelona  
La Rambla, 99. 08002 Barcelona  
93 316 10 69  
[premsaicub@bcn.cat](mailto:premsaicub@bcn.cat)

Podeu descarregar imatges en aquest enllaç:  
<http://www.eicub.net/?grup=BarcelonaCiutatLiteraturaUNESCO>

Més informació a [bcn.cat/ciutatdelaliteratura](http://bcn.cat/ciutatdelaliteratura)