

Cesc Casadesús
nou director del
Grec Festival de Barcelona

Dossier de premsa



**Ajuntament
de Barcelona**
Institut de Cultura



El passat 30 de novembre de 2016, la comissió d'assessors especialistes del concurs per a la direcció del Grec Festival de Barcelona i "a la vista de la proposta artística, el seu desplegament a tres anys vista en relació amb el sector, els públics i la ciutat i, així mateix, atenent l'adequada proposta d'internacionalització i el model de gestió plantejat" va proposar a la comissió de valoració de l'Ajuntament el nom de **Cesc Casadesús** com a nou director del Grec Festival de Barcelona. Proposta que aquesta comissió -integrada per Joan Anton Llinares, gerent de Recursos de l'Ajuntament; Valentí Oviedo, gerent de l'Institut de Cultura, i Ferran Daroca, gerent de Recursos Humans de l'Ajuntament- va acceptar.

Els membres de la comissió d'assessors van ser Bet Orfila, presidenta de l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya; Àlex Casanovas, president de l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya; Judit Vidiella, investigadora especialitzada en estudis de performance i pedagogies culturals; Núria Botellé, presidenta de l'Associació de Companyies Professionals de Dansa de Catalunya; Maria Teresa Busquets, directora d'arts escèniques d'Olot Cultura i directora del Festival Sismògraf, i Miquel Cabal, membre del comitè executiu del Consell de la Cultura de Barcelona i director adjunt de l'Heliogàbal.



Cesc Casadesús per Cesc Casadesús

Des de petit, al meu poble natal de l'Esquirol, he estat un apassionat de la cultura, lector, compromès amb l'associacionisme i amb gran curiositat per conèixer altres formes de mirar al món.

Baixo a Barcelona per estudiar una carrera que em permeti conèixer millor a les persones, psicologia, i, apassionat per la dansa, ho faig combinant-ho amb classes a l'Institut del Teatre. Finalment visc uns anys a Amsterdam per diplomar-me a l'School for New Dance Development i dedico un temps a explorar la meva faceta artística treballant en processos creatius d'espectacles amb els grups Sèmola Teatre, Zotal Teatre, Esteve Grasset i Iago Pericot, entre d'altres. Alguns cursos escolars faig de professor a l'Institut del Teatre, però aviat em decanto cap a la gestió cultural estudiant-ne un màster per al qual em serà molt útil la meva experiència en l'àmbit artístic.

Llavors treballo en la producció i distribució d'espectacles a l'empresa privada Degira (entre d'altres, *El Musical més petit*, *El Somni de Mozart*, *Sóc Lletja*, *Fumfumfum* i *Chicago*), en la gerència de l'Institut de Cultura de Vic a diversos àmbits culturals i en especial en la direcció i programació del Teatre Atlàntida. Amb ganes de conèixer un equipament de capçalera, entro al Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Macba) amb l'encàrrec d'engegar un nou departament de màrqueting i comunicació amb Manolo Borja com a director. El 2005 m'engresco amb el projecte de crear un Consorci per gestionar el Mercat de les Flors i convertir-lo en un centre nacional especialitzat en dansa, cosa que succeeix el 2007. Fins el 2016 n'he estat el director, tenint com a premissa de treball el suport al talent, l'ampliació de públics i el treball en xarxa. Per la meva tasca allí, he rebut premis com el Nacional de Cultura de la Generalitat de Catalunya, la medalla de *Chevalier de l'ordre des Arts et des Letres* del Govern de França i la *Medalla de Oro al Mérito en la Bellas Artes* d'Espanya.



**Ajuntament
de Barcelona**
Institut de Cultura

Ara mateix m'illusiona pensar en un nou projecte per al festival Grec per a la seva projecció internacional, per la possibilitat de treballar amb els públics i repensar el concepte de popular i també per la oportunitat de donar suport a una nova generació de talent a la ciutat que estimo, Barcelona.



Un primer dibuix 2017/2020

Informar-se, viatjar, tenir una conversa sobre temes de preocupació global i trobar artistes que hi responguin amb les seves creacions, fa que un festival sigui realment rellevant i alhora internacional. No ens escaparem de tocar quatre dels temes més presents en la societat contemporània d'avui en dia: **les migracions, la crisi financera, els lideratges o el fonamentalisme.**

La programació internacional de les properes quatre edicions del Festival estan concebudes com un **“viatge cap a l’Est, cap al sol”**: posar-se dins la pell d’altres ciutats i veure com aquestes responen a aquests desafiaments globals.

Els **eixos del Grec 2017 seran el Mediterrani i el concepte de viatge, les migracions, el comerç, l’intercanvi.** Com destil·len els artistes tot el que hi està passant? D’entre les diverses ciutats d’aquesta riba que avui tenen alguna cosa per explicar-nos, per dialogar amb Barcelona, començarem per Atenes, per Grècia, i hem convidat alguns dels seus creadors. Aquesta relació també permetrà teixir aliances per presentar en aquella ciutat i els seus festivals de referència, projectes fets aquí. Serà un itinerari d’entre cinc i deu espectacles dins de la programació.

El **Grec 2018** parlarà de globalització i de democràcia, amb una mirada al continent asiàtic. Ens aturarem especialment a la ciutat de **Singapur** en associació amb el seu festival de les arts que té lloc en dates similars a les nostres i, per tant, podem imaginar i conformar projectes conjunts. Amb el **Grec 2019**, volem reflexionar sobre lideratge i sobre cultures dominants. Travessarem el Pacífic i el món anglosaxó serà més present en la programació: **de Melbourne a Nova York.** Aquesta volta al món seguirà rumb a **Llatinoamèrica** en l’edició del **Grec 2020**, i estarà més centrat en l’ànima, les emocions, la màgia, la nostra part espiritual. El viatge hauria d’acabar amb Brasil i Àfrica abordant



temes com el grup, la comunitat i el post-colonialisme. Aquesta ruta la farem des de la nostra mirada sense mai deixar de ser qui som: barcelonins, catalans, mediterranis compartint història amb Espanya i Europa.

Volem progressivament reflectir, potenciar, provocar, projectar i consolidar una nova generació d'artistes.

Fer una graella de programació és fàcil, el que costa és anar triant i posant cadascuna de les peces amb compte a fi que totes elles, adquireixin un sentit, facin un conjunt atractiu per al públic i deixin entreveure uns valors i unes complicitats teixides amb rigor, criteri de selecció, professionalitat, conversa i una dosi d'intuïció. Treballarem amb aquest horitzó.



Grec 2017, comença el viatge_ teixint el nou Festival de Barcelona_

Un festival és com un cim. Forma part d'un paisatge, d'un sistema, d'un teixit. És un moment excepcional que està connectat amb la vida artística de la ciutat, que enllaça amb el que hi passa la resta de l'any, que serveix de finestra per mostrar tot el que s'hi ha anat coent i que dialoga amb el seu talent, amb els seus ciutadans i amb les seves preguntes. Més que una festa, ens agrada imaginar el nostre Grec com una celebració, un moment esperat, un esdeveniment, un instrument de reflexió, de canvi i de transformació; un calaix de sorpreses i sobretot, una experiència per ser viscuda. Popular, apreciat, reconegut, estimat, estimulants.

Teixir és entrellaçar molts fils. Volem teixir per fer una peça de roba a mida de la ciutat. Hem de fer un festival que li escaigui bé i li doni un nou aire a Barcelona. Per tot això apostem per conformar un model que atregui no només pel seu -necessari- cartell de figures convidades, sinó també pel valor artístic, pel conjunt d'aliances nacionals i internacionals, pel nombre d'agents i sectors implicats, per la participació i implicació de la ciutadania i pel seu rigor i coherència. Volem teixir una espessa xarxa de coproduccions i d'intercanvis. Ens agradaria que grans creadors d'aquí i de fora, s'inspirin i creïn a la ciutat i amb els seus artistes, els seus ciutadans i la seva memòria. Per a nosaltres serà prioritari teixir relacions amb tots aquells artistes, festivals o esdeveniments artístics que estiguin donant una possible resposta d'interès a tots aquests temes rellevants que ens inquieten.

Barcelona és creativitat, i volem que aquest sigui el nostre segell d'identitat enfront d'altres festivals internacionals.



Línies estratègiques del Grec Festival de Barcelona

El Grec Festival de Barcelona 2017 -així com les properes edicions que el seguiran- es construeix a partir de **quatre línies estratègiques de treball**.

1_ Presentació de propostes artístiques excepcionals

L'objectiu és buscar i acostar referents i models que serveixin d'estímul al públic i als artistes; potenciar la creació i l'autoria contemporànies mantenint l'equilibri entre diferents llenguatges, gramàtiques i disciplines de les arts escèniques; i transcendir més enllà del propi Festival.

El treball en xarxa i les complicitats que siguem capaços de generar a nivell nacional i internacional seran la nostra fortalesa.

Dins aquesta línia de treball, Israel Galván estrenarà l'espectacle *La fiesta* i el director Dimitris Papaioannou serà al Mercat de les Flors.

Israel Galván. *La fiesta* – Teatre Grec, 4 i 5 de juliol

El *bailaor* Israel Galván presentarà un espectacle de nom cent per cent mediterrani, *La fiesta*. Galván farà pujar amb ell a escena músics i ballarins de tradicions diverses, constituint una mena de Torre de Babel escènica que, més que unificar estils diversos, busca convertir el Teatre Grec en un cant a la diversitat i l'intercanvi. Alguns dels artistes procedeixen del flamenc i d'altres no, però, lluny d'exercir com a mestre, Galván els considera a tots i cadascun mestres de sí mateixos, concedint-los la llibertat de ballar en el seu propi registre i constituint així un discurs coreogràfic divers en el qual cada intèrpret parla el seu propi llenguatge.



L'acompanyaran a l'escenari el *cantaor* Niño de Elche amb la seva veu i la seva guitarra; la veu de l'artista tunisiana Alia Sellami, formada en música àrab, lírica i jazz; la dansa contemporània, a cavall entre el documental escènic i la intervenció urbana de Patricia Caballero, còmplice habitual de Galván; el flamenc tradicional d'El Junco; la presència imponent de l'artista gitana Uchi; la combinació de dansa contemporània, teatre físic i butoh de la japonesa Minako Seki... Totes aquestes veus i presències, i algunes més, formen part d'un espectacle polifònic que troba la seva força en la diversitat.

Dimitris Papaioannou - Mercat de les Flors, del 2 al 4 de juliol

De Grècia, el bressol de la cultura mediterrània, i en col·laboració amb el Centre Cultural Onassis d'Atenes, provenen uns quants espectacles del Grec 2017, entre els quals un que porta a Barcelona un director encara no prou conegut del públic català tot i haver signat les cerimònies d'obertura i clausura dels Jocs Olímpics d'Atenes 2004: Dimitris Papaioannou. Està considerat un dels grans poetes de l'escena contemporània gràcies a uns espectacles que controla fins a l'últim detall i en els quals combina les arts plàstiques i les arts escèniques. El resultat són uns muntatges a cavall entre el teatre experimental, el moviment i la performance, plenes d'imatges de somni i d'una potència extraordinària, que s'acompanyen amb una banda sonora feta de sons i músiques diverses.

2_Descobrir, difondre i potenciar el talent i els teixits artístics locals

Una de les premisses del Festival passa per ajuntar creadors de diferents disciplines, provocar interseccions entre tots ells i estimular-ne la seva creativitat. El Festival té com a objectiu afavorir les coproduccions d'artistes locals amb els equipaments escènics públics i privats; i enfortir accions de promoció internacional. També, dins aquesta línia de treball s'inclou incorporar nous formats a la programació, a més d'ajudar el desenvolupament del talent de dones creadores.



Una de les feines que podem fer des de les institucions és ajudar i potenciar el teixit creatiu.

En aquest sentit, la Sala Beckett acollirà l'obra *Un tret al cap* del dramaturg Pau Miró.

***Un tret al cap*, de Pau Miró - Sala Beckett. Del 5 al 30 de juliol**

El més nou del dramaturg Pau Miró. Interpretada per Emma Vilarasau i Mar Ulldemolins, l'obra s'interroga pel preu que paguem per la desaparició de nos personals o compartits, tot a propòsit de la història d'una periodista que s'ha tornat incòmoda per al diari en el qual treballa i que, en ser acomiadada, es dedicarà a tenir cura de la seva mare, que ha envellit i, a poc a poc, va perdent la lucidesa. Allà la troba una periodista jove que ha rebut l'encàrrec d'entrevistar-la i que escoltarà de boca de la seva experimentada col·lega una defensa apassionada de la seva manera d'entendre la professió i, a la vegada, el món on vivim.

Com en les darreres edicions, el Grec de Montjuïc, es complementarà amb el que anomenarem amb el nom de **Grec Ciutat**, un conjunt d'espectacles, sovint coproduïts pel Festival i en ressonància o no amb alguna de les línies temàtiques que es defineixen per a cada any, amb especial atenció al recolzament de projectes de companyies i espectacles d'autoria. Aquestes propostes es podran veure en alguns escenaris barcelonins.

3_Provocar, estimular i acompanyar iniciatives

El nou projecte que s'inicia amb el Grec Festival de Barcelona 2017 vol ampliar les mirades sobre la programació amb els comissariats; treballar amb agents articuladors i aprofitar el capital emprenedor a través del recolzament a projectes que tinguin lloc a la ciutat.



Les ciutats són entitats vives i per tant el projecte ha de ser flexible i adaptable en base a l'evolució i les propostes o les demandes dels agents del sector de les arts escèniques.

El concert del cantant Santiago Auserón al costat de la Banda Municipal de Barcelona al Teatre Grec el dia 8 de juliol és un exemple d'aquesta ampliació de fronteres i la juxtaposició de propostes dins el Festival.

Santiago Auserón i la Banda Municipal de Barcelona - Teatre Grec, 8 de juliol

Un dels músics que més han marcat l'escena musical en castellà des dels anys 80 fins al moment actual passa pel Teatre Grec de Montjuïc per repassar alguns dels moments més destacats de la seva carrera d'una manera diferent, en clau simfònica. Auserón comptarà amb la complicitat d'una formació musical que té tants anys com ganes d'experimentar: la Banda Municipal de Barcelona.

Santiago Auserón es va donar a conèixer com a líder de Radio Futura durant els anys 80 i 90. Uns anys més tard, ja amb el nom de Juan Perro, Auserón va explorar les sonoritats negres, del soul al son, i, molt especialment, la vinculació d'aquestes músiques amb els ritmes originaris de la península ibèrica. Però les seves ganes d'experimentar no s'han acabat i a Barcelona, l'acompanyarà la Banda Municipal de Barcelona, una formació íntimament vinculada a la vida cultural barcelonina que mai no falla a la seva cita amb el Grec Festival de Barcelona i que ha demostrat una versatilitat excepcional protagonitzant experiències sonores de tota mena o gairebé. Temes com *Annabel Lee* o *La negra flor* sonaran, doncs, en la veu del mateix Auserón però amb un registre ben diferent i interpretades per una orquestra que l'any passat va fer 130 anys de vida i que és especialment estimada pels barcelonins.



A més, dins d'aquest nou projecte, intentarem donar-li a la música un nou protagonisme dins el Festival. Projectes singulars, trobades entre artistes, concerts amb noves veus que representin el so de Barcelona i la seva expressió musical.

4_Ampliar la base social de públics i l'interès per les arts

El Festival ha començat a treballar per buscar noves formes de participació i atiar la curiositat dels espectadors; ampliar l'espai per als projectes comunitaris i incentivar la participació dels espectadors, així com dels infants i joves en els processos de creació. També ens interessa imaginar totes les possibilitats que ofereix Internet per a un festival a la xarxa.

És molt important ampliar la base social de la cultura, creiem en els seus valors i volem que el Grec sigui socialment compromès. Treballarem per a públics diversos i trobarem la xifra d'espectadors que s'adeqüi al projecte.

Aquesta línia queda representada amb propostes com les de *Brundibár*, que es representarà al Teatre Lliure. el 30 de juny, o la coproducció *My baby is a queen, que s'estrenarà al* Mercat de les Flors els dies 15 i 16 de juliol.

***Brundibár* - Teatre Lliure, 30 de juny**

El 1938 el txec Hans Krása va crear l'òpera *Brundibár (El borinot)* poc abans de ser internat en un camp de concentració, on la va tornar a escriure en captivitat, per fer-la representar per nens i nenes també internats al camp. Interpretant aquella composició, els infants van poder gaudir d'un esquitx de vida normal que els proporcionava, en un moment de dolor extrem, la creació artística. La peça es va convertir a partir del 1998 en el centre d'un projecte social i participatiu que posava nens i nenes barcelonins a fer de cantants i actors. I l'experiència va tenir tant d'èxit que, en formes diverses, ha arribat fins avui.



El Grec Festival de Barcelona acollirà una experiència emocionant que tanca un cercle amb una nova representació de *Brundibár*, posada en escena per nens, però dirigida aquest cop per part de l'equip original de nens i nenes – que avui ja són adults- que van protagonitzar el primer muntatge.

És una experiència comunitària que implica centenars de nens i mestres de centres educatius de la ciutat i que posa l'accent en valors com la pau i la tolerància. La veureu gràcies a la implicació en el projecte, impulsat originalment pel músic David Albet, de la formació de música contemporània bcn216, l'organització especialitzada en projectes participatius Comunitària i Els Pirates Teatre.

***My baby is a queen* - Mercat de les Flors, 15 i 16 de juliol**

Coproducció amb la Companyia La Petita Malumaluga, formada per Albert Vilà i Eva Casamitjana. Amb el seu anterior espectacle, *Bítels per a nadons (Concert tribut a The Beatles)*, que rendia homenatge a The Beatles, la companyia va demostrar la seva gran capacitat d'emocionar públics de tot el món amb un espectacle per a nadons.

Ara podrem veure la seva nova proposta que es basa en el concepte de mirar i ser vistos. Un espectacle diferent per a grans i petits en el qual són els mateixos espectadors els que es converteixen en protagonistes.

El Grec 2017 tindrà un apartat més jove i social, serà un Grec amb moltes cares i algunes estan pensades per als públics més joves. Propostes per gaudir en família i que apunten a la transmissió de valors socials i educatius.



**Ajuntament
de Barcelona**
Institut de Cultura

Servei de Premsa

Institut de Cultura de Barcelona

La Rambla, 99. 08002 Barcelona

Telèfon 93 316 10 69

premsaicub@bcn.cat

Imatges i dossier de premsa en aquest [enllaç](#)

Més informació a

www.festivalgrec.barcelona

www.barcelona.cat/barcelonacultura

També ens podeu seguir a través del Facebook, Twitter i Instagram