



Ajuntament de
Barcelona

la capella

la capella bcn.cat / la capella / Bcn.cat / Ajuntament de Barcelona / Ajuntament de Barcelona Ajuntament de Barcelona

**BCN
PRODUC-
CIÓ '16**


Sala Gran
Inauguració 21.06.16 – 19.30h

EQUIPO PALOMAR
NO ES HOMOSEXUAL
SIMPLEMENTE EL
HOMÓFILO, SINO
EL CEGADO POR EL
FALO PERDIDO



Espeí Cub
Inauguració 21.06.16 – 19.30h

ANNA DOT
UNTIL I AM NO
LONGER ABLE
TO STAND



Més informació

La Capella
- Espesí Cub
- Sala Gran
- Tel: 902 344
- la capella@bcn.cat Pla d'Indústria i Innovació
- Pla 11 a 211
- Ajuntament de Barcelona
- 08002 Barcelona
- Tel: 91 36 36 36

DOSSIER DE PREMSA



BCN Producció s'ha consolidat com una plataforma adient per a projectes que necessiten recursos de producció i suport institucional per dur-se a terme. Avui és l'eix central de l'activitat de La Capella, que, fidel a la seva funció social d'equipament públic per a l'art contemporani, contribueix a donar resposta a les necessitats econòmiques i de producció de la comunitat artística. En aquest context, BCN Producció és una de les convocatòries del nostre entorn que, en l'àmbit de les arts visuals, ofereixen unes millors condicions per desenvolupar projectes de creació.

Tot i que BCN Producció ha anat evolucionant en les successives edicions, els trets fundacionals es mantenen. Els projectes són seleccionats a partir d'una convocatòria pública per un jurat independent que s'ha renovat parcialment en cada temporada. **El jurat d'aquesta edició ha estat format per David Armengol, Latitudes (Mariana Cánepa Luna, Max Andrews), Glòria Picazo, Francesc Ruiz i Mireia Sallarès.** David Armengol, Mireia Sallarès, Mariana Canepa i Max Andrews en són també els tutors.

Aquest procediment permet que tothom qui vulgui proposar un projecte per produir pugui fer-ho sense que li calgui encaixar en la línia discursiva d'una proposta comissarial. El paper del jurat inclou fer un acompanyament dels autors amb l'objectiu de donar suport al seu treball i ajudar-los a materialitzar el projecte. Aquest acompanyament, juntament amb el dels equips de La Capella, ofereix la possibilitat de treballar en un entorn més professionalitzat que aquell en què alguns dels artistes seleccionats estan habituats a treballar.

Des del 2006, s'han dut a terme nou edicions de BCN Producció. **En aquesta desena edició s'han seleccionat nou projectes de característiques diferents.**



**NO ES HOMOSEXUAL SIMPLEMENTE EL HOMÓFILO,
SINO EL CEGADO POR EL FALO PERDIDO**

Equipo Palomar

Del 22 de juny al 4 de setembre Sala Gran

Tutora: Mireia Sallarès

La proposta que aquí presenta aquest col·lectiu format per Mariokissime i R. Marcos Mota, *No es homosexual simplemente el homófilo sino el cegado por el falo perdido* porta el títol d'un guió cinematogràfic que Cardín va escriure el 1976, inèdit i desconegut fins i tot per als seus amics propers; que aquesta parella d'artistes ha recuperat de la biblioteca personal de l'autor. La recuperació i interpretació de la figura de Cardín és l'eix d'aquesta exposició i és una acció a mig camí de la documentació, la investigació, l'experimentació i la producció artística, que s'emmarca dins d'un objectiu que l'Equipo Palomar s'ha proposat des de la seva formació el 2013: la recuperació de la nostra memòria històrica *marica*. És en aquest sentit que aquí i ara rescaten la figura d'Alberto Cardín i la reivindiquen com el *(no)pare* o el *(no)paradigma* d'aquesta història intergeneracional *queer* perduda.

L'epicentre de l'exposició és la pel·lícula que l'Equipo Palomar ha filmat a partir d'aquest guió i que projectada sobre la paret de La Capella, a manera de retaule religiós, es vincula amb el passat sacre d'aquesta sala. Aquest valor dessacralitzat és important pels artistes perquè «ofereix un escenari similar al desplaçament místic que es desprèn del corpus teòric i literari de Cardín» i fa justícia a «l'admiració i la blasfèmia que l'autor tenia cap al que és sagrat». En una de les capelles laterals, hi exposen també una sèrie de cartells realitzats en col·laboració amb diversos artistes (Nazario, Dora García, Lucía Egaña, Francesc Ruiz, Cabello/Carceller, Georges Jacotey i Jeleton), que són un element vertebrador del guió que busca traduir «el llenguatge filosòfic a l'audiovisual sense traïr la tensió de fer filosofia».



A més a més de dirigir la pel·lícula i de *performativitzar* alguns dels personatges, els artistes han escrit parts inacabades del guió. El presenten com «un autèntic repte d'expressió llibertària que en el context contemporani de Barcelona, adopta nous punts de vista i projecta els “fantasmes” que la suposada democràcia va invisibilitzar amb la voluntat de tornar a encarnar d'alguna manera l'esperit de les lluites col·lectives dels anys 70». Cardín va escriure aquest guió—el seu únic tanteig en el llenguatge cinematogràfic—, quan a l'estat espanyol tenia lloc el primer projecte de llei per a la reforma política i l'elecció del primer president en democràcia després de la dictadura. Per això ara, la seva activació i realització, torna a incidir en les macro polítiques estatals just en un moment de canvi de paradigma, o el que s'està anomenant segona transició.

Més informació:

<http://el-palomar.tumblr.com/>

<http://mariokissme.com/#>



UNTIL I AM NO LONGER ABLE TO STAND

Anna Dot

Del 22 de juny al 4 de setembre Espai CUB

Tutor: David Armengol

El 24 de setembre de 2013, Ted Cruz, el senador de l'estat de Texas, va anunciar a la premsa que parlaria fins que no pogués aguantar-se dret – “Until I am no longer able to stand”, va dir– en contra de la reforma sanitària proposada per Obama i coneguda com a Obamacare. El projecte d'Anna Dot, *Until I am no longer able to stand*, proposa convertir l'Espai CUB en l'escenari per a la construcció d'un discurs filibusterista com el de Cruz que tindrà lloc l'últim dia d'exposició d'aquest projecte. El discurs serà pronunciat amb l'objectiu d'endarrerir tan com es pugui l'hora pactada per al tancament de portes de La Capella.

El projecte d'Anna Dot es concentra, doncs, en l'exercici mental i físic de l'oralitat de llarga durada. Una acció intensa centrada en la parla en què precisió, dispersió i extensió es fusionen per tal d'explorar els mecanismes de construcció del discurs mitjançant la traducció simultània d'allò que es pensa en allò que es diu. Un mètode metareferencial en què l'apropiació de la pràctica filibusterista li permet abordar dues premisses fonamentals dins el seu treball: d'una banda, desenvolupar una línia de pensament plena de referents i interessos múltiples, entre els quals destaca l'escriptura de Michel de Montaigne, l'*horror vacui* del barroc, la deriva o els *blind text* (els típics *Lorem ipsum* propis del disseny gràfic i l'edició), i de l'altra, definir una posada en escena basada en la paraula. Mentre que la primera premissa converteix el Espai Cub en un escenari, la segona es concentra en el que ella anomena Discurs Final: una intervenció filibusterista que tensarà els horaris de la institució, la capacitat d'atenció de l'audiència i la seva resistència física i psíquica com a oradora. El Discurs Final tindrà lloc el darrer dia d'exposició, en aquest cas el dimarts 6 de setembre, a partir de les 12 hores.



En aquest sentit, *Until I am no longer able to stand* troba tota una sèrie de punts de fricció entre el filibusterisme i els mètodes d'escriptura dels *Assajos* (1580) de Michel de Montaigne. Concentrat a la seva torre-biblioteca, Montaigne parlava sense parar mentre un secretari anava escrivint les seves idees. En tots dos casos, el discurs es configura a través de la combinació entusiasta i àgil de coneixements diversos i canvis de tema constants; una estructura inestable que desdibuixa les jerarquies habituals entre el que és rellevant i el que és anodí. Seguint un esquema similar, i amb l'objectiu d'entrenar-se per al Discurs Final, Anna Dot planteja un procés de treball que transforma el Espai Cub en el seu taller particular. Una preparació que implica la superposició de diverses capes intel·lectuals que l'ajudaran formalment i conceptualment: un faristol – l'espai de poder de l'oratòria– dissenyat per Latrini Studio en col·laboració amb l'artista, i que respon a necessitats específiques; imatges sobre els murs a manera de recursos visuals (Ted Cruz, Michel de Montaigne, Slavoj Zizek, Mark Clare, Ciceró, etc.), un dibuix mural i un seguit de bigues de fusta escrites –semblants a les de la biblioteca de Montaigne– que s'aniran gravant i afegint al sostre del Espai Cub al llarg del període expositiu. En definitiva, una evolució discursiva estretament connectada a la construcció arquitectònica del mateix espai.

Més enllà de la configuració de l'escenari, la proposta preveu un programa regular d'assajos públics durant les onze setmanes que dura l'exposició. A partir del dia 5 de juliol, cada dimarts (a excepció del 26 de juliol) Anna Dot assajarà el seu discurs. Unes sessions informals i obertes al públic que juguen amb l'expectativa del gran Discurs Final que tanca el projecte, el dia en què Anna Dot parlarà fins que no es pugui aguantar dreta.

Anna Dot (Vic, 1991) es dedica a la pràctica artística i comissarial, sempre des d'un interès centrat en el llenguatge i l'escriptura. Ha exposat a diferents espais artístics de Barcelona, com la Sala d'Art Jove, la Fundació Antoni Tàpies, Can Felipa Arts Visuals o la Blueproject Foundation, així com en altres contextos, com la Capella de Sant Roc de Valls o NauEstruch a Sabadell. També ha mostrat el seu treball a escala internacional a la



Galería Tiro al Blanco de Guadalajara (Mèxic) i a la Kunsthalle Mainz (Alemanya). Compagina la producció artística amb la investigació teòrica que desenvolupa al Departament de Traducció, Interpretació i Llengües Aplicades de la Universitat de Vic. També escriu crítica d'art a *A*Desk* i *Encuentros*, i és professora a l'Escola d'Arts Plàstiques de Torelló i a La Farinera de Vic. És cofundadora dels col·lectius Morir de Frío i Supterranis (Festival Plaga), i membre de la Comissió d'Arts Visuals del Festival Festus de Torelló.

Més informació:

<http://annadot.net/>



Ajuntament de
Barcelona

laçapella

Institut de Cultura de Barcelona

Departament de premsa

La Rambla, 99. 08002 Barcelona

+34 93 316 10 69

premsaicub@bcn.cat

Dossier de premsa i imatges disponibles en aquest [enllaç](#)

I al web premsaicub.bcn.cat