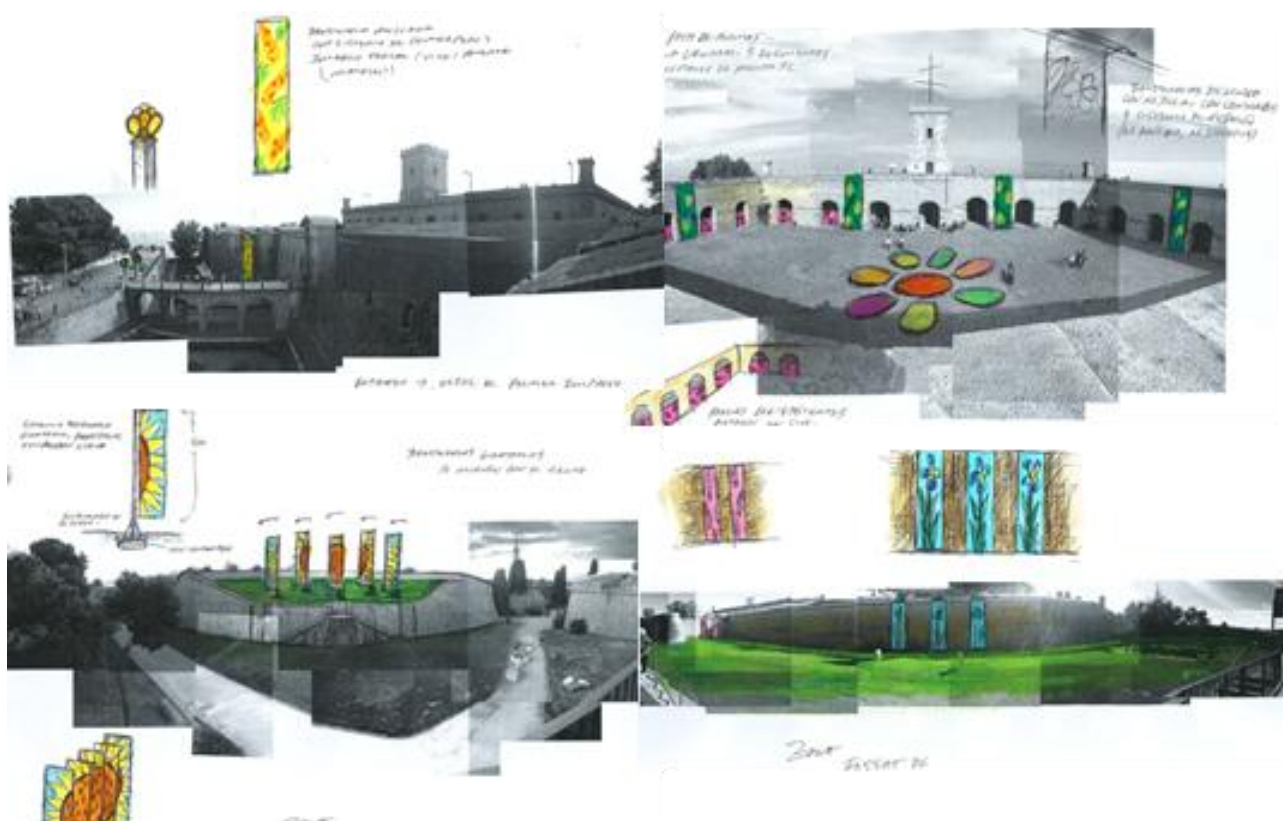


DOSSIER DE PREMSA

“LES FLORS DE LA PAU” de Philip Stanton



Intervenció artística al Castell de Montjuïc

De l'1 d'abril al 31 de maig de 2016
Castell de Montjuïc. Barcelona

CASTELL
DE MONTJUÏC

Ajuntament de
Barcelona



LES FLORS DE LA PAU

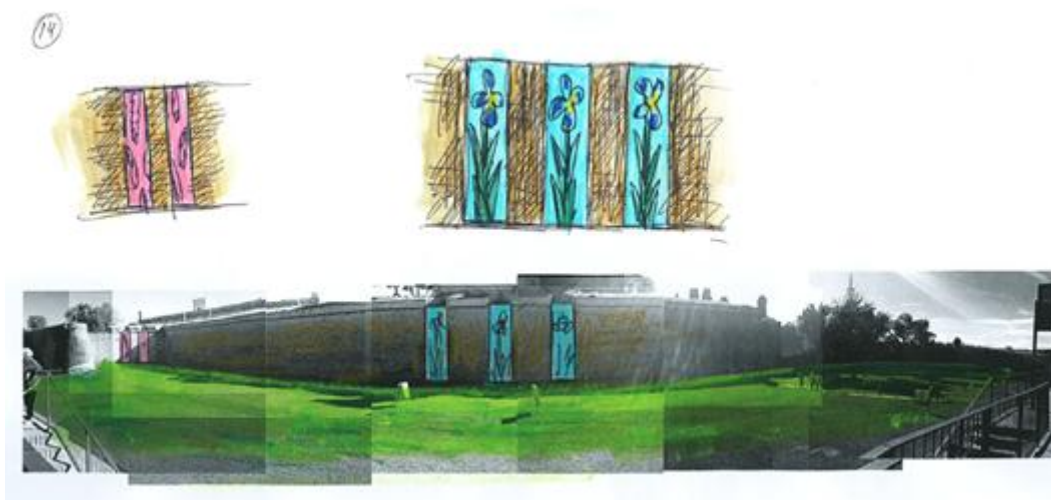
Els dies 1, 2 i 3 d'abril l'artista plàstic Philip Stanton durà a terme una intervenció artística en diversos espais del Castell de Montjuïc. Amb aquesta intervenció es decoraran diferents espais del Castell amb pintures i elements corporis de gran format, amb flors de diversos tipus, i amb pintades d'estils i tècniques diverses. El resultat d'aquesta intervenció es podrà veure al Castell fins al 31 de maig de 2016.

El moment culminant d'aquesta intervenció serà **diumenge 3 d'abril a partir de les 15h, coincidint amb l'horari de gratuïtat del castell**, quan l'artista i el seu equip elaboraran in situ el mural que s'ubicarà al pati d'armes a través d'una activitat oberta a tots els visitants, els quals podran participar en la seva elaboració.

L'esperit del projecte és l'antibelicisme i la lluita contra la guerra i la violència des d'un enfocament positiu. El projecte té al mateix temps una vocació lúdica i participativa. Amb un llenguatge visual, fresc i vitalista, Stanton ofereix la possibilitat de viure en directe la creació de l'obra.

Les Flors de la Pau és un projecte amb un llenguatge visual, fresc i vitalista, com les intervencions que defineixen Philip Stanton. És, a més, un projecte artístic que vol fer participar públic de totes les edats durant aquests tres dies a través de la seva contribució a completar els dos murals que estaran exposats al Castell.

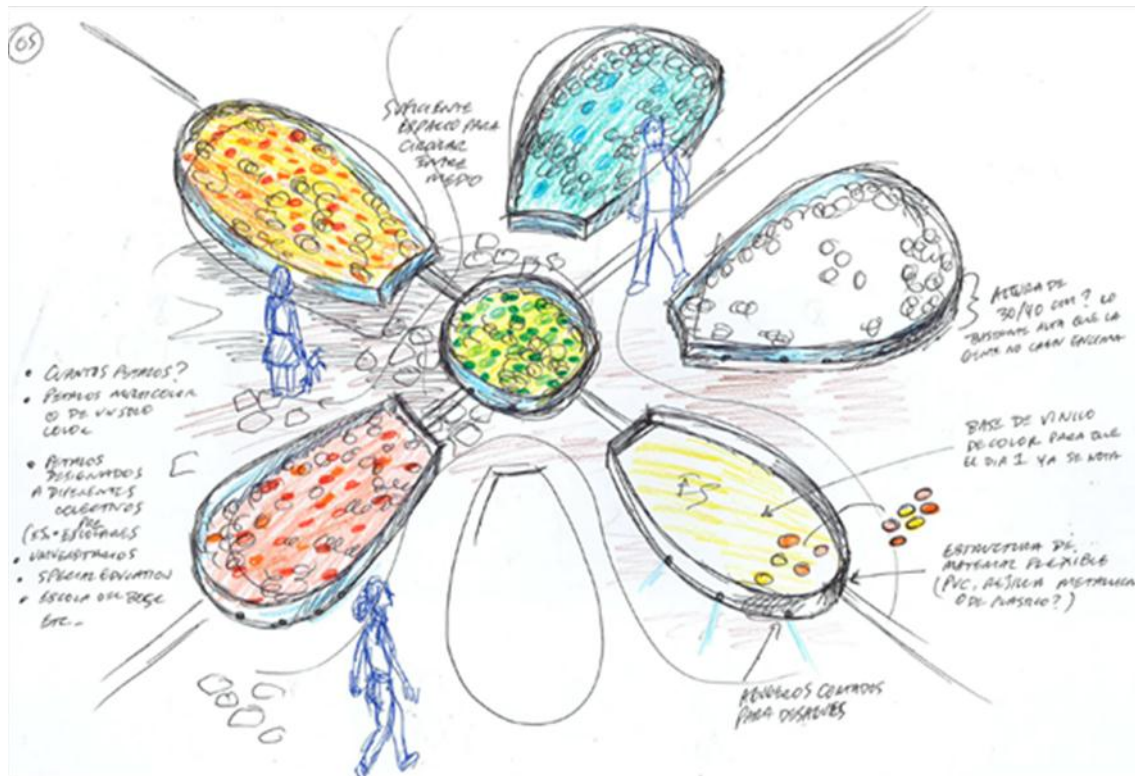
Durant el temps que duri aquesta instal·lació el públic també podrà contribuir a decorar l'estructura en forma de flor del pati afegint-hi pedres pintades. Aquestes pedres romandran com a record del pas dels seus autors per aquest lloc i també ajudaran a recordar les persones perdudes a causa de les guerres i la violència, i els fets que el Castell ha viscut al llarg de la seva història, com l'afusellament del President Lluís Companys l'any 1940 o el seu paper com a presó militar fins als anys 60. Posteriorment, va tenir un ús com a Museu militar fins a l'any 2009.



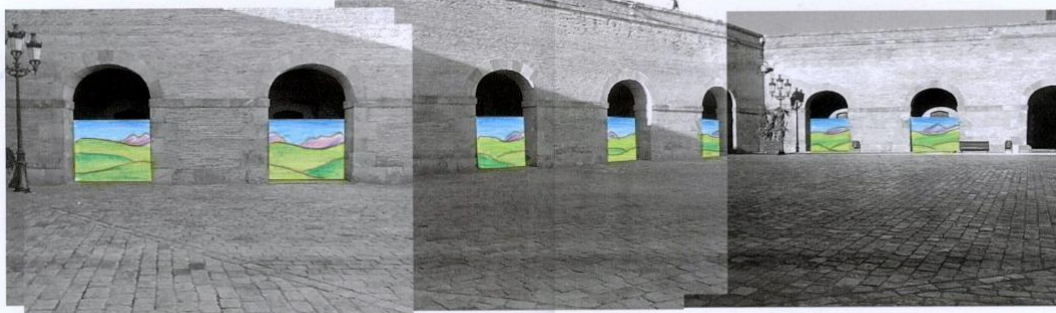
UN SÍMBOL AMB FORMA DE FLOR

Un dels enfocaments principals en el desenvolupament del projecte d'Stanton per al Castell ha estat la recerca d'una imatge central i iconogràfica, un concepte potent que ajudi a transmetre la idea que l'artista vol plantejar.

Aquest símbol s'ha concebut en forma de **flor**.

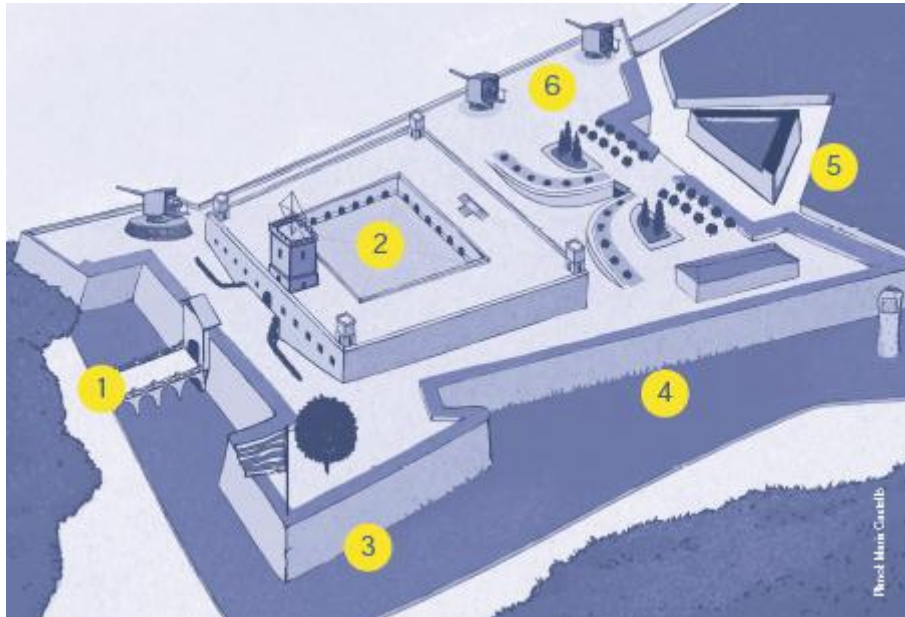


Stanton decora els diversos espais del Castell amb flors de molts tipus, amb pintures i elements corporis de gran format, i pintades amb estils i tècniques diverses. Hi ha enfocaments diferents en funció de la zona d'intervenció, des de l'humor absurd i surrealista de decorar els canons antiaeris amb corones amb margarides, a la ironia d'usar gira-sols al revellí, o la poesia d'il·lustrar lliris al lloc on va ser afusellat Lluís Companys.



ELS ESPAIS DECORATS DEL CASTELL

La intervenció artística, que anirà més enllà del pati d'armes, vol ajudar a donar a conèixer al visitant l'espai total del recinte. Això inclou també el pont d'accés, els baluards de Sant Carles i Santa Amàlia, el fossat de Santa Eulàlia, les bateries d'artilleria i el revellí. D'aquesta manera els visitants, tot buscant les diferents intervencions artístiques, també descobriran aspectes diferents de tots els elements del recinte.



1. Entrada (pont, baluard de Sant Carles)
2. Pati d'armes
3. Baluard de Santa Amàlia
4. Fossat de Santa Eulàlia
5. Revellí
6. Bateries d'artilleria

LA INTERVENCIÓ EN PARAULES DE L'ARTISTA

“Un dels meus desitjos en el cas del projecte del Castell era ajudar aquest equipament a atreure el públic barceloní. Volia crear un projecte antibèl·lic, en contra de les guerres, la violència i la injustícia, però des d'un enfocament positiu. Un projecte capaç de subvertir la pròpia història negativa del lloc. Una intervenció que es pogués comunicar a públics de totes les edats i cultures, tant residents com visitants de la ciutat.

Intento que les intervencions siguin fàcils de comprendre per al gran públic, però que també continguin un component poètic. Són happenings urbans creats amb la intenció de regalar bellesa al públic que interacciona amb ells.

Quan em trobava al principi del procés d'investigació de seguida vaig recordar una imatge fotogràfica de la meva infantesa, de l'any 1969 del fotògraf Bernie Boston, feta el 1969 durant les protestes en contra de la guerra del Vietnam a Washington en contra de la guerra del Vietnam. A la foto es veu un noi jove d'estètica hippie posant flors als fusells dels soldats americans enviats per allunyar els manifestants del Pentàgon, a la força si fos necessari. Jo tenia 7 anys i recordo una reproducció de la foto a l'habitació de la meva germana l'any següent. Aquesta foto va acabar sent una icona important del moviment pacifista d'Estats Units i va inspirar milers de persones a aprendre posicionar-se en contra de la guerra.

Des de la "Revolució dels clavells" a Portugal als anys 70 fins al recent graffiti de Banksy d'un manifestant anti-sistema llançant un ram de flors en lloc d'un còctel molotov, o al vídeo viral a Youtube d'un pare explicant al seu fill de 6 anys la importància de les flors per combatre el mal després dels atacs terroristes de París del passat novembre. La força simbòlica que transmeten les flors ens ajuda a comprendre i lluitar contra la violència, plorar i compartir els nostres moments de dol i a regenerar-nos i créixer amb l'esperança que un món millor és possible”.

L'ARTISTA

Philip Stanton, 1962

Philip Stanton és nascut a Columbus, Ohio, als Estats Units, i fa més de 25 anys que viu a Barcelona, des d'on dirigeix el grup de disseny Stanton Studio.

El seu treball es desenvolupa en l'àmbit de la il·lustració, el disseny o la pintura, i la seva obra inclou projectes urbans de gran format, llibres infantils, escenografies o campanyes publicitàries.

Stanton ha participat en més de 40 exposicions, individuals i col·lectives, i col·labora en diversos diaris i revistes, així com amb empreses d'àmbit nacional i internacional. És també professor a l'escola EINA, Escola de Disseny i Art de Barcelona.

Per a més informació: www.art.philipstanton.com

FITXA TÈCNICA

Les Flors de la Pau

Las Flores de la Paz

The Flowers of Peace

Intervenció artística de Philip Stanton

Una producció de MagmaCultura per a l'Institut de Cultura de Barcelona

Producció externa: Marc Martí, Montana Colors

Castell de Montjuïc

Carretera de Montjuïc, 66

08038 Barcelona

Telèfon: 932 564 440

Horaris:

Hivern de l'1 de novembre al 31 de març:

Obert de dilluns a diumenge de 10.00 a 18.00 hores. Festius inclosos.

Tancat 25 de desembre i 1 de gener.

Les exposicions i activitats educatives finalitzaran mitja hora abans del tancament del recinte.

Tancament de la venda d'entrades a les 17:30 h.

Primavera/Estiu de l'1 d'abril al 31 d'octubre:

Obert de dilluns a diumenge de 10.00 a 20.00 hores. Festius inclosos.

Les exposicions i activitats educatives finalitzaran mitja hora abans del tancament del recinte.

Tancament de la venda d'entrades a les 19:30 h.

Preu d'accés a la visita del recinte:

Entrada General: 5€

Entrada Reduïda: 3€

Diumenges portes obertes a partir de les 15h

Transport públic

Bus línia 150

Telefèric

Contacte

Albert Domingo

Castell de Montjuïc

Tel. 93 25 64 440

castell@bcn.cat

<http://ajuntament.barcelona.cat/castelldemontjuic/ca>