

TROBADA
DE NOVEL·LA NEGRA
DE BARCELONA



DEL 28 DE GENER
AL 6 DE FEBRER



El festival de novel·la negra BCNegra 2016, tindrà lloc del 28 de gener al 6 de febrer, arribant així a l'onzena edició.

BCNegra ve precedida de deu edicions marcades per la seva exitosa progressió, cada edició ha superat l'anterior, fet que ha posicionat el festival com una de les cites més importants del gènere negrocriminal pel que fa quantitat d'escriptors participants, per la varietat de continguts, pel compromís amb altres expressions culturals en vers el gènere i, un dels elements més importants i imprescindibles, l'èxit de públic a totes les activitats portades a terme des de BCNegra.

Teatre, ràdio, fotografia, cinema, homenatges, taules rodones, converses, premis literaris, cicles de cinema, clubs de lectura, complicitats, i la implicació de molts equipaments de la ciutat, públics i privats, fa que l'oferta cultural que presenta la programació de BCNegra arribi a més públic, sempre interessat en el gènere i en la cultura en general, en totes les seves disciplines. L'edició 2016 comptarà amb més de 80 autors participants d'arreu, 26 moderadors i 26 taules rodones

Com a seu central, la majoria dels actes tindran lloc al Conservatori del Liceu (c/ Nou de la Rambla, 88) però BCNegra estarà present a tota la ciutat, gràcies a la complicitat dels llibreters, que vestiran la ciutat de la literatura més negra i criminal, així com la d'equipaments públics i privats on hi haurà activitats: tota la xarxa de Biblioteques de Barcelona en general destacant la Biblioteca Jaume Fuster, la Biblioteca Pública Arús i la Biblioteca La Bòbila; també hi col·laboraran la Cadena Ser; la Fàbrica Moritz Barcelona; l'Ateneu Barcelonès i la seva Escola d'Esriptura; el MNAC; l'Auditori de la Facultat de Comunicació i Relacions Internacionals Blanquerna-Ramon Llull; la Fundació RBA; el Col·legi de Periodistes, la Sala Barts; el British Council; la Filmoteca i els Cinemes Girona, entre altres.

Tindrem el plaer de rebre a l'escriptora nord-americana Donna Leon que gràcies a la seva obra som testimonis dels racons més foscos que amaga la seva Venècia més personal a través dels ulls de Guido Brunetti. Donna Leon rebrà el Premi Pepe Carvalho, que reconeix la seva trajectòria.

També es reconeixerà l'obra d'un escriptor o escriptora en llengua catalana gràcies al Premi Crims de Tinta, que ja celebra la seva setena edició.



La pèrdua és un mal irrecuperable. Cada any perdem talents, cada any una veu ens deixa de parlar. Per aquest motiu és important per BCNegra recordar aquelles figures les quals la seva aportació a la societat ha estat inestimable. Aquest és el cas del periodista Xavier Vinader, i dels escriptors Rafael Chirbes i William McIlvanney.

«Glasgow, les illes i els prats verds» és el nom que rep la taula rodona que recordarà al pare del Tartà Noire, William McIlvanney, amb els escriptors Peter May, Denis Mina, Loiose Welsh moderats pel periodista Antonio Lozano.

També recordarem el fotoperiodistes Paco Elvira i José Couso i la tasca dels fotògrafs en el marc de la taula rodona «Els veiem però no els llegim». Aquesta taula vol reivindicar el paper dels professionals de la càmera. Les notícies, els reportatges, res seria igual sense la imatge, imatges que ens arriben després d'haver arriscat la vida per aconseguir-les.

El teatre jugarà un paper important a l'edició d'enguany. Jordi Casanovas, dramaturg i director, ha elaborat un *docuthriller* teatral, el muntatge *Port Arthur*, on podrem veure en un escenari un interrogatori policial. *Port Arthur*, que s'estrenarà a BCNegra, és una història intrigant que es basa en fets reals i que es veurà a la Fàbrica Moritz Barcelona del 29 de gener a l'1 de febrer.

A BCNegra recordem el talent però també donem veu als nous escriptors. «Temps d'esperances, temps d'il·lusió» és el nom de la taula rodona dels nous talents formada per Damià del Clot, Carmen Conde, Edmundo Díaz Conde, Gema García-Teresa, Elena Torres, i moderats pel guanyador del premi L'H Confidencial 2014, Nacho Cabana.

França, la capital europea del *Noir* ens cedeix, només de manera temporal, tres grans escriptors negrocriminals: Pierre Lamaitre conversarà amb el periodista i escriptor Álvaro Colomer, i Michel Bussi i Bernard Minier seran moderats pel periodista Toni Marín.

BCNEGRA16

El paper de BCNegra és donar a conèixer la ficció més negrocriminal a través del les planes d'un llibre, del cinema, del teatre, etc. però el festival també vol tenir un valor moral i rebutja qualsevol acte en contra de la condició humana. És per aquest motiu que una de les taules rodones estarà dedicada a la violència masclista, taula que rep el nom de «No es moren, les assassinen».

També la corrupció forma part del dia a dia. El recent desaparegut escriptor Rafael Chirbes va dedicar part de la seva obra a fer-nos coneixedors d'aquests fets. Recordem Chirbes amb la taula rodona «Els foscos fonaments de la corrupció» a la que hi participaran Xavier Aliaga, Juanjo Braulio, Esperança Camps, Juanjo García i moderada per David Fernández.

Quais du Polar i BCNegra ja son còmplices: Els dies 1, 2 i 3 d'abril de 2016, se celebra a la ciutat francesa de Lió l'edició número dotze del festival, una de les grans cites del calendari literari negrocriminal europeu. A BCNegra volem convidar els lectors i lectores a viatjar fins a Lió per tal de poder assistir a l'edició d'enguany del Quais du Polar. Sortegem 10 bitllets d'anada i tornada en tren d'alta velocitat i, a més, una nit d'hotel.

BCNegra treballa per arribar als futurs lectors, els públic més petit i també els joves lectors. Per això una de les activitats serà la trobada de diversos clubs de lectura amb la participació de més de 250 nois i noies, lectors que podran conversar amb l'escriptora Care Santos. Pel que fa als més petits, aquests hauran de resoldre el cas de la desaparició d'un llibre tot ajudant l'Inspector Sito. Hi ha més de 17 biblioteques implicades en el cas...

BCNegra no seria possible sense la col·laboració de les editorials, que any rere any han anat sumant la seva presència i ja en són 30: Alba, Alfaguara, Algaida, Alrevés, Anagrama, Bromera, Columna, Debolsillo, Destino, Edebé, Ediciones B, Edicions 62, Gregal Llibres, Grijalbo, La Magrana, Libros del Asteroide, Llibres del Delicte, Maeva, Plataforma, Planeta, Pòrtic, Proa, RBA, Roca Editorial, Salamandra, Seix Barral, Siruela, Tibidabo, Umbriel i Versátil.

Com sempre, els autors participants dedicaran la seva obra al seu seguidors en acabar els actes. També el lector de novel·la negrocriminal, disposarà del seu espai d'intercanvi de llibres.

Tota l'actualitat de Bcnegra la podeu seguir al web www.barcelona.cat/bcnegra. Twitter: @bcncultura Etiqueta: #BCNegra16

BENEGLA16

Programa

Deixem enrere un any per al record. Un any d'eleccions que, a Catalunya, ha fet emergir una societat viva i amb desig de canvi. Un any políticament i socialment agitat que encomana la seva vitalitat a la narrativa negrocriminal.

Les llistes de llibres més venuts o més llegits a les biblioteques incloïen cada setmana entre tres i quatre títols de narrativa negrocriminal dels estils i temàtiques més diversos. En l'edició d'enguany de BCNegra, l'onzena, mirem de reflectir aquesta mateixa diversitat.

Enguany, retrem homenatge als periodistes d'investigació i agraiem el treball d'uns fotoperiodistes cada cop més necessaris, però gairebé anònims. Parlarem de la banca i dels serveis secrets als quals, segons els nostres novel·listes, uneix el cordó umbilical del joc brut. Donarem la benvinguda als qui publiquen la primera novel·la. I comprovarem que psicologia, antropologia i fins i tot enologia poden ser disciplines molt properes al crim.

Aquest any, BCNegra té convidats de França, on van inventar un *noir* que es manté molt viu gràcies a festivals com el Quais du Polar de Lió, convertit des d'aquest any en el nostre còmplice. I també alguns altres procedents d'Escòcia, entre altres països. Però també rebrem novel·listes valencians que, seguint el rastre deixat pel desaparegut Rafael Chirbes, denuncien una corrupció que, sovint, han vist de prop.

Sí, algunes novel·les negrocriminals ens fan somriure malgrat la seva temàtica, però hi ha una realitat que ens segueix indignant: la d'unes dones convertides en víctimes de la irracional i covarda violència de gènere.

Enguany tornarem a constatar que Barcelona és la capital europea del crim literari i comprovarem que la narrativa en català és cada dia més abundant i diversa. Per això comencem la setmana amb la proclamació del guanyador o guanyadora del VII Premi Crims de Tinta, un guardó recuperat gràcies a la col·laboració entre l'Editorial RBA i l'Ajuntament de Barcelona.

El saló més noble i antic de la ciutat serà l'escenari del lliurament a Donna Leon de l'XI Premi Pepe Carvalho. En un moment en el qual la convivència entre turistes i barcelonins és objecte de controvèrsia, la nostra autora convidada, arribada des de Venècia, podrà aportar valuosos arguments a la discussió. Potser ho farà mentre ens parla del seu comissari Brunetti, que sens dubte és, igual que Pepe Carvalho, un dels nostres.

Encetem una edició nova amb llibres, amb autors, amb clubs de lectura juvenils... Ho fem des d'aquest racó del Mediterrani declarat Ciutat Literària per la UNESCO, però també pels autors, els editors i els lectors. Seguim, doncs, amb BCNegra, un festival creat per servir d'escenari a la trobada feliç entre els autors i els seus lectors.

Paco Camarasa, comissari de BCNegra

28

DIJOUS

18.30 h

«Punt de llibre» de SER Catalunya a BCNegra

Taxi Key al segle XXI
EMISSIÓ RADIOFÒNICA
EN DIRECTE - p. 5
Estudis de SER Catalunya

20 h

Lliurament del Premi Crims de Tinta

ACTE DE LLIURAMENT - p. 7
Auditori RBA

29

DIVENDRES

18.30 h

Port Arthur

Un interrogatori a la vora de l'abisme

ESTRENA DEL MUNTATGE TEATRAL - p. 9
Fàbrica Moritz Barcelona

19 h

A primera línia

La foto, periodisme d'avantguarda

INAUGURACIÓ DE L'EXPOSICIÓ - p. 10
Biblioteca Jaume Fuster

19.30 h

Els veiem però no els llegim

Els periodistes, objectiu rere l'objectiu

TAULA RODONA
HOMENATGE A JOSÉ COUSO
I PACO ELVIRA - p. 11
Biblioteca Jaume Fuster

30

DISSABTE

11 h

Barcelona, capital catalana i europea del crim (literari, naturalment)

TAULA RODONA
p. 11
Sala d'actes Oriol Bohigas de l'Ateneu Barcelonès

12.30 h

Segle XIX. El segle de la llum és, a Barcelona, el segle de l'obscuritat, on s'amaguen els assassins

TAULA RODONA
p. 12
Sala d'actes Oriol Bohigas de l'Ateneu Barcelonès

31

DIUMENGE

12 h

Els genis del mal

En cel·luloide i en paper

CONVERSA - p. 12
Sala Oval del Museu Nacional d'Art de Catalunya

1

DILLUNS

16.30 h

Des de França, nous matisos del noir etern

CONVERSA - p. 13
Auditori del Conservatori del Liceu
17.45 h

El bouquet del crim

Color de vi, color de sang

TAULA RODONA
p. 13
Auditori del Conservatori del Liceu

19.15 h

Crim contra la humanitat

CONVERSA - p. 14
Auditori del Conservatori del Liceu

2

DIMARTS

12.30 h

Homenatge a Xavier Vinader

El periodisme contra la guerra bruta
p. 14
Auditori de la Facultat de Comunicació i Relacions Internacionals Blanquerna - Universitat Ramon Llull

16.30 h

Antropologia i novel·la negra

TAULA RODONA
p. 15
Auditori del Conservatori del Liceu

18 h

Temps d'esperances, temps d'il·lusió

Primeres novel·les
TAULA RODONA
p. 15
Auditori del Conservatori del Liceu

19.30 h

Psicologia criminal.

En la ment de l'assassí

Quan el crim esdevé psicològic
TAULA RODONA
p. 16
Auditori del Conservatori del Liceu

3

DIMECRES

16 h

No es moren, les assassinen. Les volem vives

TAULA RODONA
p. 16
Auditori del Conservatori del Liceu
17.15 h

Homenatge a Rafael Chirbes

Els foscos fonaments de la corrupció

TAULA RODONA
p. 17
Auditori del Conservatori del Liceu

18.45 h

Abril a Lió

CONVERSA - p. 17
Auditori del Conservatori del Liceu

19.30 h

Camille Verhoeven, la intuïció tossuda, la tossudesa intuïtiva

CONVERSA - p. 18
Auditori del Conservatori del Liceu

4

DIJOUS

12.30 h

Catalunya, un país ple de crims literaris

TAULA RODONA
p. 18
Auditori de la Facultat de Comunicació i Relacions Internacionals Blanquerna - Universitat Ramon Llull

16 h

Crims amb somriure

TAULA RODONA
p. 19
Auditori del Conservatori del Liceu

17 h

Glasgow, les illes i els prats verds

Tot recordant William McIlvanney

TAULA RODONA
p. 19
Auditori del Conservatori del Liceu

19 h
Lliurament de l'edició número XI del Premi Pepe Carvalho

Autora guardonada: Donna Leon - p. 20
Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona

5

DIVENDRES

12 h

El costat fosc de la xarxa

Delictes virtuals, però reals
TAULA RODONA
p. 22
Sala d'actes del Col·legi de Periodistes de Catalunya

16 h

Joc brut: bancs i serveis secrets

TAULA RODONA
p. 23
Sala BARTS

17 h

El mal camí de la conspiració dels mediocres mentre siguem joves

TAULA RODONA
p. 23
Sala BARTS

18.30 h

Martin Beck ja ha fet 50 anys

CONVERSA - p. 24
Sala BARTS

19.30 h

Venècia, ciutat o decorat

CONVERSA AMB DONNA LEON
p. 24
Sala BARTS

6

DISSABTE

11 h

La collita en castellà

TAULA RODONA
p. 25
Sala d'actes Oriol Bohigas de l'Ateneu Barcelonès

12.30 h

Dos Hammett, si us plau.

Agitats, no remenats

CONVERSA - p. 25
Sala d'actes Oriol Bohigas de l'Ateneu Barcelonès





**Dies 25, 26, 27,
28, 30 i 31
de gener**

Emissió en directe
Dijous 28
de gener
18.30 h

Estudi Toreski
de Ràdio Barcelona
Casp, 6

Per assistir a l'emissió en directe del dia 28, és imprescindible inscriure's al web:
<https://www.ticketea.com/entradas-punt-de-llibreel-taxi-key-al-sxxi-bcnegra-2016/?published=true>

«Punt de llibre» de SER Catalunya a BCNegra **Taxi Key al segle XXI**

Un seguit de convidats experts en novel·la negra, entre els quals Paco Camarasa, comissari de BCNegra; Lluís Llort, escriptor i periodista; Francisco Marco, detectiu i advocat; i Josep M. Martí, periodista, professor de la UAB i col·laborador del programa, participaran el dijous 28 de gener en una taula rodona dedicada a l'edició d'enguany de BCNegra. La xerrada forma part del programa *Punt de llibre*, dirigit per Pilar Argudo, un espai que s'afegeix així, des de les ones, a les celebracions de la trobada internacional de novel·la negra de Barcelona.

Punt de llibre ha preparat enguany un espai de teatre radiofònic de gènere negrocriminal titulat *Un diumenge amb Taxi Key*. Recordeu el personatge creat pel guionista Luis G. de Blain? Doncs aquest taxista i detectiu inspira una creació radiofònica de l'escriptor Lluís Llort. Ell ha elaborat un seguit de capítols de cinc minuts que s'emetran tres cops al dia (13.55, 20.55 i 23.55 h) entre el 25 i el 28 de gener i que giren al voltant del personatge.

Seguiu els episodis que s'emetran diàriament, perquè l'últim dia es desvelarà la solució del misteri plantejat. Serà durant una retransmissió en directe i oberta al públic a càrrec d'una tria d'excel·lents actors i actrius que, generosament, han posat el seu talent al servei d'aquest projecte de SER Catalunya (dijous 28, a les 18.30 h). Aquesta retransmissió es repetirà el dissabte 30 i el diumenge 31 de gener.

A l'inici d'aquest programa especial es podran veure imatges i un reportatge amb testimonis que mostren l'èxit d'audiència que va tenir Taxi Key durant els més de vint anys que va estar en antena.



**Dijous 28
de gener**
20 h

Auditori RBA
Av. Diagonal, 189

ACTE INAUGURAL

Cal invitació per accedir al recinte. Es pot obtenir escrivint abans del 24 de gener a infoicub@bcn.cat.

Cal esperar resposta de confirmació.

Es poden demanar un màxim de dues invitacions fins a completar la capacitat del recinte, i s'han de facilitar les dades personals de les persones inscrites.

Lliurament del Premi Crims de Tinta

Després de sis edicions, el Premi Crims de Tinta és avui una referència imprescindible en el panorama de la narrativa negrocriminal en català. Convocat de bon principi pel Departament d'Interior de la Generalitat de Catalunya, va quedar paralitzat temporalment, fins que un acord de col·laboració entre l'Ajuntament de Barcelona i l'editorial RBA La Magrana va permetre l'any passat recuperar un guardó que és un instrument imprescindible per a la consolidació del gènere en català.

BCNegra arrenca enguany amb el lliurament de la setena edició del premi, un bon moment per recordar els anteriors guardonats: Marc Pastor, Carles Quílez, Teresa Solana, l'enyorat Agustí Vehí, Andreu Martín i Emili Bayo.

Atorga el premi d'enguany un jurat integrat pel comissari de BCNegra Paco Camarasa; el periodista cultural i director de *Librújula* Antonio G. Iturbe; la comissària del cos de Mossos d'Esquadra Cristina Manresa; l'editor Jordi Rouera, i l'escriptor i Premi Hammett Carlos Zanón.



**Divendres 29
de gener**
18.30 i 21 h

Fàbrica Moritz Barcelona
Rda. de Sant Antoni, 39
ESTRENA DEL MUNTATGE
TEATRAL

L'obra es representarà del
29 de gener a l'1 de febrer
de 2016.

Els dies 29, 30 i 31 de gener,
hi haurà funció a les
18.30 i a les 21 h,
i l'1 de febrer, a les 21 h.

Es pot obtenir la invitació
escrivint a infoicub@bcn.cat.
Cal esperar resposta de
confirmació. Màxim dues
entrades per reserva, fins
a completar la capacitat
del recinte.

Per accedir al recinte,
cal presentar la
confirmació.

Port Arthur

Un interrogatori
a la vora de l'abisme

El dramaturg i director Jordi Casanovas signa un *docuthriller* teatral que reproduïx sobre l'escenari un interrogatori policial. I és que s'ha comès un crim espantós, i tres homes (un acusat i els seus interrogadors) hauran de lluitar per tal de distingir la realitat de la ficció i esclarir, així, una veritat inquietant. Cal que el culpable confessi, però encara hi ha moltes preguntes que esperen resposta...

Amb les interpretacions dels coneguts actors Dafnis Balduz, Andrés Herrera i Javier Beltrán, que porten a escena una història intrigant que es basa en fets reals succeïts en una antiga colònia penitenciària de Tasmània (Austràlia).

Port Arthur

**Divendres 29
de gener**
19 h

Biblioteca Jaume Fuster
Pl. de Lesseps, 20-22

**INAUGURACIÓ
DE L'EXPOSICIÓ**

Comissari:
Joaquim Noguero

Horari: dilluns i dissabte,
de 10 a 14 h i de 16 a 21 h;
de dimarts a divendres,
de 10 a 21 h;
diumenges, d'11 a 14 h

Entrada lliure

A primera línia

La foto, periodisme d'avantguarda

Qui és el «pare de la foto»? Ja no hi ha cap diari ni revista que, com passava fa uns quants anys, es publiqui sense fotografies. La imatge, com ens recorden els experts, és un element fonamental en una publicació, sigui impresa o bé en línia. Als nostres blogs o pàgines web, tenim molta cura d'esmentar el nom de l'autor d'aquell text o article que compartim, però no sempre acreditem com cal les fotos que s'hi publiquen. Paral·lelament, als mitjans impresos cada cop augmenta més la superfície que es destina a la fotografia, però, tot i així, el nom dels autors continua apareixent en lletra menuda i en un racó de la imatge.

Aquesta exposició vol reivindicar la feina dels fotoperiodistes i transmetre'ls, així, el nostre agraïment i admiració. Sabem que va ser Xavier Vinader qui va escriure sobre el terrorisme d'estat contra ETA, però pocs recorden que va ser Paco Elvira qui va fer les fotos que acompanyaven els seus articles. Recordeu el nom de la fotògrafa que ens va commoure amb la imatge d'un nadó ofegat en una platja d'aquesta Europa nostra convertida en fortificació?

**Divendres 29
de gener**
19.30 h

Biblioteca Jaume Fuster
Pl. de Lesseps, 20-22

TAULA RODONA

Participants:
Javier Bauluz, periodista gràfic; **Jordi Borràs**, il·lustrador i reporter gràfic independent; **Pepe Encinas**, fotògraf; **Javier Couso**, artista, eurodiputat i creador de l'associació Hermanos, Amigos y Compañeros de José Couso; **Andrea Elvira**, filla del fotògraf Paco Elvira.

Moderador:
Joaquim Noguero, comissari de l'exposició i professor de periodisme cultural

**Dissabte 30
de gener**
11 h

**Sala d'actes Oriol Bohigas
de l'Ateneu Barcelonès**
Canuda, 6

TAULA RODONA

Participants:
Lluís Lloret, periodista i escriptor; **Rafa Melero**, sotsinspector del cos de Mossos d'Esquadra i escriptor; **Graziella Moreno**, jutgessa i escriptora; **Marc Moreno**, periodista, escriptor i editor; **Aro Sainz de la Maza**, escriptor, editor i corrector

Moderador:
Miguel Ángel Díaz Ortega, llibreter

Els veiem però no els llegim

Els periodistes, objectiu rere l'objectiu

Homenatge a José Couso i Paco Elvira

A propòsit de l'exposició que s'inaugura a la Biblioteca Jaume Fuster, BCNegra organitza una taula rodona que ret homenatge a dos grans fotoperiodistes desapareguts: José Couso, que va morir a l'Iraq víctima del foc de les tropes nord-americanes l'any 2003, i Paco Elvira, que va morir l'abril del 2013 mentre feia fotografies al Parc Natural del Garraf.

Barcelona, capital catalana i europea del crim (literari, naturalment)

Com cada any, en aquesta edició de BCNegra tornem a sorprendre'ns davant la gran diversitat de propostes narratives d'un gènere que cada cop abraça més territoris, siguin urbans o rurals, i s'estén per més escenaris. Tot i això, la ciutat de Barcelona continua sent la ubicació perfecta per a uns crims de tinta i paper que, per qualitat i quantitat, ens atrapen com a lectors. I sabreu per què si escolteu els convidats d'aquesta taula rodona.

Dissabte 30 de gener

12.30 h

Sala d'actes Oriol Bohigas de l'Ateneu Barcelonès
Canuda, 6

TAULA RODONA

Participants:

Toni Arençon, escriptor de novel·les, relats curts i poesia; **Jordi Llobregat**, escriptor i director de VLC Negra – Festival de Género Negro de Valencia; **Daniel Sánchez Pardos**, escriptor

Moderador:

Sergi Doria, periodista i escriptor

Diumenge 31 de gener

12 h

Sala Oval del Museu Nacional d'Art de Catalunya

Palau Nacional,
Parc de Montjuïc

CONVERSA

Participants:

Josep Maria Bunyol, crític cinematogràfic; **Paco Camarasa**, comissari de BCNegra

Moderador:

Josep Miquel Faura, Museu Nacional d'Art de Catalunya

Segle XIX. El segle de la llum és, a Barcelona, el segle de l'obscuritat, on s'amaguen els assassins

El segle XIX va ser un temps de grans canvis, de grans avenços en els camps de l'arquitectura, la indústria i, sobretot, la ciència. Va ser el segle en el qual Edgar Allan Poe va iniciar un gènere literari. Potser va ser un segle de llum, però va començar amb un ús generós de la guillotina. A Barcelona, aquest segle lluminós va tenir, però, zones ben fosques, les que creen aquells assassinats inquietants que han d'esperar molt de temps per ser resolts.

Els genis del mal

En cel·luloide i en paper

Per més que ens sentim inclinats cap al bé, sempre acabarem seduïts pels personatges malignes abans que per aquells altres d'anònims que ni són bons ni ho deixen de ser... I és que tot heroi ha de tenir un contrapunt com cal.

Avui parlem dels genis del mal, aquells personatges que es van fer famosos a les pàgines de les novel·les que es llegien per entregues a principis del segle xx: des del cruel i fugisser Fantômas fins al sinistre Fu Manchú i la seva profètica visió del domini xinès... Són els lladres i els cavallers de la novel·la negra. Potser sí que el bé sempre triomfa, però el mal... és seductor!

I a més... Recordeu que, si veniu a la xerrada *Els genis del mal*, el mateix dia 31 podreu visitar de franc l'exposició *Xavier Gosé, 1876-1915. Il·lustrador de la modernitat*.

Només cal que us adreceu al taulell d'acollida de grups i digueu que veniu a la xerrada de BCNegra.

Dilluns 1 de febrer

16.30 h

Auditori del Conservatori del Liceu

Nou de la Rambla, 88

CONVERSA

Participants:

Michel Bussi, escriptor, polític, especialista en geografia electoral i professor de geografia a la Universitat de Rouen, i **Bernard Minier**, escriptor, conversa amb **Toni Marín**, periodista

Aquesta conversa disposarà de servei de traducció simultània.

Dilluns 1 de febrer

17.45 h

Auditori del Conservatori del Liceu

Nou de la Rambla, 88

TAULA RODONA

Participants:

Julio César Cano, novel·lista; **Daniel García Giménez**, novel·lista i documentalista; **Xabier Gutiérrez**, novel·lista i cuiner

Moderador:

Joan C. Martín, enòleg

Des de França, nous matisos del noir etern

Potser el gènere negre es conrea als països més diversos, però no hi ha dubte que França continua sent una referència imprescindible. El país del *noir*, del *polar*, és el que acull el nombre més gran de festivals dedicats al gènere, el que té un nombre més destacat de col·leccions negrocriminals i un dels pocs que acull a la capital, París, un equipament que ens fa enveja: la BILIPO, o, el que és el mateix, la Bibliothèque des Litteratures Policières.

No és, doncs, gaire estrany que els autors francesos transitin per tots i cadascun dels camins que ens ofereix la narrativa negrocriminal. Ho podem comprovar parlant amb dos dels autors d'aquest gènere més llegits i valorats al seu país. Potser sí que les seves propostes literàries són divergents, però neixen d'un mateix origen: uns lectors adictes a la novel·la negra.

El bouquet del crim

Color de vi, color de sang

Som part integrant de l'Europa del Sud, la que beu vi, mentre la del Nord consumeix dies i nits de baixes temperatures, converses i mals de cap, entre destil·lats i cervesa. Aquí prenem vi i, amb el vi i una bona conversa amb els amics, acompanyem els àpats. Però aquest vi que ens eleva l'esperit té, també, el color de la sang. I, de vegades, fins i tot el bouquet del crim...

**Dilluns 1
de febrer**
19.15 h

**Auditori del Conservatori
del Liceu**

Nou de la Rambla, 88

CONVERSA

Alberto Vázquez-Figueroa, periodista, escriptor i inventor, conversa amb **Antonio G. Iturbe**, periodista cultural i director de la revista de llibres i portal digital *Librújula*

**Dimarts 2
de febrer**
12.30 h

**Auditori de la Facultat de
Comunicació i Relacions
Internacionals Blanquerna -
Universitat Ramon Llull**

Vallldonzella, 12

Participants:

Bru Rovira, periodista d'investigació; **José Martí Gómez**, periodista; **Eduardo Martín de Pozuelo**, periodista d'investigació; **Xavier Montanyà**, periodista i director de documentals

Moderador:

Jordi Bordas, periodista d'investigació

Crim contra la humanitat

Si fóssim puristes i exigíssim que els autors complissin els cànons, més o menys laxos, del gènere, no podríem dir que el novel·lista canari Alberto Vázquez-Figueroa fa novel·la negra. Però és un narrador fonamental, un escriptor amb ganes d'explicar històries, fascinat per l'aventura i apassionat d'una justícia l'absència de la qual l'indigna decididament. Per això, les moltes novel·les que ha escrit han estat i encara són devorades amb passió per milions de lectors i lectores. A BCNegra som addictes a la lectura, i avui tenim, com a convidat, un dels nostres «camells».

Homenatge a Xavier Vinader

El periodisme contra
la guerra bruta

Recordar Xavier Vinader és retre homenatge a tots els periodistes d'investigació que s'han jugat i han arriscat la seva feina per fer-nos veure una realitat que el poder ens volia amagar. Xavier Vinader va tenir el dubtós honor de ser el primer exiliat de la democràcia i el primer periodista empresonat per raons polítiques. Tot, per explicar-nos una veritat que, finalment, ha demostrat que és la més revolucionària de totes les polítiques que es fan i es desfan.

En temps de periodistes «d'imaginació», reivindicuem l'imprescindible periodisme d'investigació.

**Dimarts 2
de febrer**
16.30 h

**Auditori del Conservatori
del Liceu**

Nou de la Rambla, 88

TAULA RODONA

Participants:

Dolores Juliano, antropòloga; **Maria Oruña**, novel·lista

Moderadora:

Verena Stolcke, catedràtica emèrita del Departament d'Antropologia Social i Cultural de la Universitat Autònoma de Barcelona

**Dimarts 2
de febrer**
18 h

**Auditori del Conservatori
del Liceu**

Nou de la Rambla, 88

TAULA RODONA

Participants:

Nacho Abad, periodista; **Carmen Conde**, escriptora i professora; **Edmundo Díaz Conde**, escriptor, periodista i llicenciat en dret; **Gema García-Teresa**, escriptora; **Elena Torres**, escriptora i fundadora del col·lectiu literari Bruixes de Tinta

Moderador:

Nacho Cabana, escriptor, guionista, fotògraf i documentalista, guanyador del Premi L'H Confidencial de novel·la negra 2014

Antropologia i novel·la negra

La novel·la negra manté contubernis foscos, relacions il·lícites que es resisteix a fer evidents. Però, per més que algú ho vulgui negar, aquest gènere literari té el perfum de l'antropologia. Fa olor d'antropologia forense i d'antropologia física, però molt especialment d'antropologia cultural. Quins són els dos còmplices d'aquesta relació oculta? Perquè, mentre que la novel·la negra es vesteix d'etnografia, a les ciències socials les fascinen els racons ocults de l'ànima humana i, sense gosar confessar-ho, busquen també l'aventura i el suspens.

Ja tenim els dos culpables. Ara ens toca esbrinar quin crim han comès.

Temps d'esperances, temps d'il·lusió

Primeres novel·les

Si hi ha un moment a BCNegra que ens complau especialment, és aquell en què rebem els autors que ens visiten amb la primera novel·la a les mans. Vénen carregats d'esperances i d'il·lusió, amb el desig de fer-se un lloc al cor dels lectors i les lectores. Toquen tot de temàtiques diverses i plantegen propostes ben diferents, però tots comparteixen les ganes de ser entre nosaltres durant molt de temps. Desitgem retrobar-los en un futur immediat.

**Dimarts 2
de febrer**
19.30 h

**Auditori del Conservatori
del Liceu**

Nou de la Rambla, 88

TAULA RODONA

Participants:
Ruben Eliassen, escriptor,
il·lustrador, dissenyador i
músic noruec; **Mari Jungstedt**,
escriptora sueca; **Lars Kepler**,
pseudònim dels escriptors de
novel·la negra sueca Alexander
Ahndoril i Alexandra Coelho

Moderadora:

Pilar Argudo, periodista
cultural i filòloga.

*Aquesta conversa disposarà de
servei de traducció simultània.*

**Dimecres 3
de febrer**
16 h

**Auditori del Conservatori
del Liceu**

Nou de la Rambla, 88

TAULA RODONA

Participants:
Joana Gallego, professora
de periodisme;
Denise Mina, escriptora;
Alba Orteu, psicòloga;
Anna Choy, agent del cos
de Mossos d'Esquadra

Moderadora:

Fàtima Llambrich, periodista
de TV3

*Aquesta conversa disposarà de
servei de traducció simultània.*

Psicologia criminal. En la ment de l'assassí

Quan el crim esdevé psicològic

Com passa, per exemple, amb la violència masculista, hi ha crims que són brutals i incomprensibles, que s'exerceixen des de la irracionalitat. Però de vegades els criminals són subtils i ataquen les seves víctimes amb les armes, més refinades, de la psicologia. Amics, amigues, parents propers i, fins i tot, parelles poden acabar convertits, a les novel·les que ens parlen d'aquesta mena de crims, en amenaces molt serioses. En aquesta taula rodona, parlarem amb alguns autors que són autèntics experts a captivar-nos gràcies als mecanismes de la intriga psicològica que fan servir a les seves obres.

No es moren, les assassinen. Les volem vives

Obrim el diari a l'atzar i, a la dreta de la pàgina, hi trobem una notícia. El titular diu: «Mor una dona a...». Però, en llegir la informació, ens adonem que no parla de cap mort, sinó d'un pur i simple assassinat comès des de la irracionalitat del masclisme. No ens volem acostumar a aquestes notícies i, encara menys, a aquesta manera d'explicar-les. No volem que ningú digui *mort* quan hauria de dir *assassinat* amb totes les lletres i amb tota la condemna que es mereixen aquests crims vils i covards.

**Dimecres 3
de febrer**
17.15 h

**Auditori del Conservatori
del Liceu**

Nou de la Rambla, 88

TAULA RODONA

Participants:
Xavier Aliaga, periodista
i escriptor; **Juanjo Braulio**,
periodista i escriptor;
Esperança Camp, periodista de
televisió, escriptora i consellera
de Transparència, Participació
i Cultura del Govern balear;
Joanjo Garcia, escriptor

Moderador:

David Fernández,
periodista (va presidir la
Comissió d'Investigació sobre
el Fraude i l'Evasió Fiscals i les
Pràctiques de Corrupció Política
al Parlament de Catalunya)

**Dimecres 3
de febrer**
18.45 h

**Auditori del Conservatori
del Liceu**

Nou de la Rambla, 88

CONVERSA

Participants:
Hélène Fischbach, directora
artística del festival Quais
du Polar de Lió, parla amb
Paco Camarasa, comissari
de BCNegra

*Aquesta conversa disposarà de
servei de traducció simultània.*

Homenatge a Rafael Chirbes

Els foscos fonaments
de la corrupció

El País Valencià era portada quotidiana a la secció de successos, apartat corrupció, dels diaris i mitjans audiovisuals. I aquesta presència fosca estimulava una narrativa negrocriminal que esmicolava i transcendia la realitat, una realitat que de vegades semblava pura ficció nascuda de la ment d'un novel·lista. La literatura de Rafael Chirbes, densa i fluïda alhora, ens va ensenyar a entendre la corrupció, però també a sentir per ella una merescuda repulsió.

Abril a Lió Conversa amb Hélène Fischbach

Si Ella Fitzgerald ens recordava *April in Paris*, nosaltres hem volgut substituir París per Lió, perquè l'abril vinent se celebra l'edició número dotze d'un dels festivals que més admirem: Quais du Polar, el festival que va concedir un premi a Víctor del Árbol i el va donar a conèixer a milers de lectores i lectors francesos.

Cedim la paraula a la directora artística del Quais du Polar, Hélène Fischbach, perquè ens tempti amb una visita, el primer cap de setmana d'abril, als carrers, les llibreries i les aules del Lió negrocriminal. És fàcil d'arribar-hi, utilitzant el tren com a còmplice.

**Dimecres 3
de febrer**

19.30 h

**Auditori del Conservatori
del Liceu**

Nou de la Rambla, 88

CONVERSA

Pierre Lemaitre, escriptor,
parla amb **Álvaro Colomer**,
escriptor i periodista.

*Aquesta conversa disposarà de
servei de traducció simultània.*

**Dijous 4
de febrer**

12.30 h

**Auditori de la Facultat
de Comunicació i Relacions
Internacionals Blanquerna -
Universitat Ramon Llull**

Vallldonzella, 12

TAULA RODONA

Participants:
Miquel Aguirre, llicenciat en
història contemporània, escrip-
tor i periodista; **Lluís Bosch**, es-
criptor i bloguer; **David Marín**,
escriptor i periodista; **Mireia
Llinàs**, escriptora, guionista
i directora de cinema i televisió;
Rafael Vallbona, escriptor
i periodista

Moderador:
Lluís Lloret, escriptor
i periodista

Camille Verhoeven, la intuïció tossuda, la tossudesa intuïtiva

Llegeix Simenon o Ellroy, entre molts altres, quan li ho permet la seva feina de comandant de la Brigada Criminal de la Policia parisenca. El seu nom ret homenatge al pintor Camille Pissarro i l'hi va posar una mare artista. Fumadora compulsiva, ella va ser la responsable que el seu fill policia no creixés gaire més del metre i mig. Però l'alçada no va impedir a Camille Verhoeven llicenciar-se en dret amb unes notes espectaculars, ingressar en la policia i casar-se feliçment. Us parlem d'un investigador singular nascut de la ment de l'escriptor Pierre Lemaitre.

Catalunya, un país ple de crims literaris

Fa temps que ho sabem: la tesi que la novel·la negra és una novel·la urbana, pròpia de les grans ciutats, fa temps que va quedar superada. Ho veiem ben clar a Catalunya, on el crim i el delicte tenen escenaris diversos. Si en voleu una prova, escolteu els convidats d'aquesta taula rodona.

**Dijous 4
de febrer**

16 h

**Auditori del Conservatori
del Liceu**

Nou de la Rambla, 88

TAULA RODONA

Participants:
Rafa Calatayud, guionista de
cinema i televisió i escriptor;
Carlos Salem, poeta, drama-
turg, periodista i novel·lista;
Teresa Solana, traductora,
escriptora i guanyadora
d'un Premi Crims de Tinta

Moderador:
Marc Balcells, criminòleg
i escriptor

**Dijous 4
de febrer**

17 h

**Auditori del Conservatori
del Liceu**

Nou de la Rambla, 88

TAULA RODONA

Participants:
Peter May, escriptor i guionista
de televisió; **Denise Mina**,
escriptora, dramaturga i guio-
nista de còmics i novel·la gràfi-
ca; **Louise Welsh**, periodista
i escriptora

Moderador:
Antonio Lozano, escriptor
i periodista cultural

*Aquesta conversa disposarà de
servei de traducció simultània.*

Crims amb somriure

Morts, robatoris, delictes i faltes dels gèneres més diversos... Són situacions terribles, però mentre les llegim no se'ns dibuixa al rostre un rictus d'horror, sinó, ben al contrari, un somriure i, de vegades, fins i tot una riallada. Els experts coincideixen que introduir l'humor en la narrativa negrocriminal és difícilíssim. Potser és que no han llegit els autors de la taula rodona que hem organitzat... només per demostrar que s'equivoquen.

Glasgow, les illes i els prats verds

Tot recordant
William McIlvanney

Adam Dalgliesh, Reginald Wexford, Sir Thomas Linley... Els anys seixanta van ser els de l'arribada dels inspectors anglesos, que posaven al dia i modernitzaven la novel·la enigma, la novel·la policial.

A través d'autors com William McIlvanney, desaparegut aquest 2015, la novel·la negra ens descobria també, als anys noranta, ciutats com ara Glasgow o Edimburg, i també illes amb secrets i silencis, com la de Lewis. La televisió, mentrestant, ens mostrava els prats verds d'Escòcia. No, no sabem si hi ha un tartà *noir*, però el que sí que sabem és que ens fascinen els autors i autores escocesos, i volem que ens els tradueixin. I és que Escòcia... ens agrada!

**Dijous 4
de febrer**

19 h

**Saló de Cent de
l'Ajuntament de Barcelona**

Pl. de Sant Jaume, 1

Membres del jurat:

Jordi Canal, director
de la Biblioteca La Bòbila
de l'Hospitalet

Andreu Martín, escriptor

Rosa Mora, periodista

Daniel Vázquez Sallés,
escriptor

Sergio Vila Sanjuán,

periodista

Paco Camarasa, comissari
de BCNegra 2016

*El lliurament del premi
disposarà de servei de
traducció simultània.*

Lliurament de l'XI Premi Pepe Carvalho a Donna Leon

El Premi Pepe Carvalho vol oferir un reconeixement especial a la feina d'autors nacionals i internacionals de prestigi i de trajectòria reconeguda en l'àmbit de la novel·la negra. El guardó constitueix un homenatge a la memòria de l'escriptor Manuel Vázquez Montalbán i al seu detectiu Pepe Carvalho. Als anys setanta, el fenomen Carvalho va contribuir especialment al ressorgiment del gènere literari negrocriminal europeu, i va esdevenir una part significativa de l'educació sentimental de diverses generacions de lectors i lectores. El personatge de Vázquez Montalbán va ser fonamental a l'hora de potenciar el paper de Barcelona com a pionera de la renovació del gènere.

A les deu edicions anteriors del Premi Pepe Carvalho, han estat guardonats Francisco González Ledesma, Henning Mankell, P. D. James, Michael Connelly, Ian Rankin, Andreu Martín, Petros Màrkaris, Maj Sjöwall, Andrea Camilleri i Alicia Giménez Bartlett.

Un jurat integrat per Jordi Canal, Andreu Martín, Rosa Mora, Daniel Vázquez Sallés, Sergio Vila Sanjuán i Paco Camarasa ha decidit per unanimitat concedir el Premi Pepe Carvalho de l'any 2016 a l'autora Donna Leon.

Donna Leon és la creadora de Guido Brunetti, el comissari venecià que protagonitza una de les sèries negrocriminals més llegides i valorades pels lectors i lectores, tant en català com en castellà. Tot i ser nord-americana d'origen, Donna Leon s'inscriu clarament, igual que Manuel Vázquez Montalbán, en la novel·la negra mediterrània, i n'és un dels exemples més pròxims i brillants.

Guido Brunetti, el comissari Brunetti, de la mateixa manera que Pepe Carvalho, és un personatge ple de vitalitat, de temptacions, de curiositat i de contradiccions. Ells prefereixen els carrers i els canals de Barcelona o Venècia que els despatxos i les reunions; per a ells, la mirada i la paraula estan per sobre dels avenços informàtics i de la tècnica criminològica. Tots dos són tossuts, pacients i incansables quan busquen la justícia, fins i tot més enllà del que diu la llei. La llei s'ha de canviar si és injusta. No n'hi ha prou de ser legal, també cal tenir legitimitat ètica. Tots dos necessiten conèixer la veritat més enllà de la superfície, i fan que els acompanyem en aquesta lluita per un món on els poderosos no estiguin per sobre de la llei.

Barcelona i Venècia són ben presents a les obres de molts autors i autores, però després de llegir Manuel Vázquez Montalbán i Donna Leon, ens mirem aquestes ciutats, visitades i descrites, d'una manera nova. No es pot parlar del futur de Venècia i dels qui hi viuen, ni de Barcelona i la gent que la fa ser com és, si no tenim com a guies Pepe Carvalho i Guido Brunetti.

**Divendres 5
de febrer**

12 h

**Sala d'actes del Col·legi
de Periodistes de Catalunya**
Rbla. de Catalunya, 10

TAULA RODONA

Participants:

Pere Cervantes, sotsinspector del Cos Nacional de Policia i escriptor; **Antonia Huertas**, llicenciada en matemàtiques i en humanitats, doctora en lògica matemàtica i escriptora; **Manel Medina**, catedràtic de la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) i director de l'Equipo de Seguridad para la Coordinación de Emergencias en Redes Telemáticas (esCERT); **Mercè Molist**, periodista especialitzada en Internet

Moderador:

Carles Quilez, periodista, escriptor i exdirector d'Anàlisi de l'Oficina Antifrau de Catalunya

El costat fosc de la xarxa

Delictes virtuals, però reals

Cada dia depenem més d'aquesta realitat nova que anomenem Internet, de la xarxa i de les noves tecnologies. Tant, que fins i tot ha canviat la manera com ens relacionem, ens comuniquem o consumim. I sí, també ha canviat la manera com es cometen delictes o com ens convertim en víctimes. No cal un contacte físic perquè el delicte afecti la nostra realitat. El cibredelicte no és cap joc.



**Divendres 5
de febrer**

16 h

Sala BARTS
Av. del Paral·lel, 62
TAULA RODONA

Participants:

Sergio Salgado, membre de la plataforma de lluita contra la corrupció Xnet; **Albert Villaró**, escriptor, arxiver i arqueòleg

Moderador:

Pere Rusiñol, periodista, soci i redactor de la revista *Alternativas Económicas*

Tots els actes del divendres 5 de febrer a la Sala BARTS es podran seguir en reproducció en temps real mitjançant els webs: www.barcelona.cat/bcnegra i www.barcelona.cat/barcelonacultura

**Divendres 5
de febrer**

17 h

Sala BARTS
Av. del Paral·lel, 62
TAULA RODONA

Participants:

José Luis Correa, escriptor i professor universitari; **Ernesto Mallo**, escriptor, dramaturg, periodista i director de Buenos Aires Negro; **Mikel Santiago**, escriptor

Moderadora:

Rosa Ribas, escriptora

Tots els actes del divendres 5 de febrer a la Sala BARTS es podran seguir en reproducció en temps real mitjançant els webs: www.barcelona.cat/bcnegra i www.barcelona.cat/barcelonacultura

Joc brut: bancs i serveis secrets

Totes les societats tenen la seva banca i els seus serveis secrets. I el joc brut és el nexa d'unió entre tots dos. Són, de fet, les claveres del poder i de l'economia. Índexs manipulats, beneficis privats i pèrdues públiques, informes que s'encarreguen i es paguen, tot i que ni tan sols no arriben a existir, serveis secrets que són rivals però col·laboren per sota de la taula... Ningú no és qui diu, però, tot i així, controlen la nostra existència quotidiana.

El mal camí de la conspiració dels mediocres mentre siguem joves

I aquest títol, què vol dir exactament? No us hi trenqueu el cap, perquè no vol dir res. O més ben dit: vol dir moltes coses i molt diverses, perquè l'hem construït amb els títols de les novel·les que els convidats d'aquesta taula rodona acaben de publicar. Els podíem haver anat incloent en les altres cites de BC-Negra, però volíem fer evident la potència i el futur del gènere. Estils, geografies, generacions diverses i, fins i tot, uns personatges que no comparteixen ni la professió. Tots tres, però, ens garanteixen el que busquem quan obrim una novel·la negrocriminal: el plaer de la lectura.

Divendres 5 de febrer

18.30 h

Sala BARTS

Av. del Paral·lel, 62

CONVERSA

Participants:

Paco Camarasa, comissari de BCNegra, conversa sobre el personatge de Martin Beck.

Tots els actes del divendres 5 de febrer a la Sala BARTS es podran seguir en reproducció en temps real mitjançant els webs: www.barcelona.cat/bcnegra i www.barcelona.cat/barcelonacultura

Aquesta conversa disposarà de servei de traducció simultània.

Divendres 5 de febrer

19.30 h

Sala BARTS

Av. del Paral·lel, 62

CONVERSA

Participants:

Donna Leon, escriptora, conversa amb **Rosa Mora**, periodista, i **Paco Camarasa**, comissari de BCNegra.

Tots els actes del divendres 5 de febrer a la Sala BARTS es podran seguir en reproducció en temps real mitjançant els webs: www.barcelona.cat/bcnegra i www.barcelona.cat/barcelonacultura

Aquesta conversa disposarà de servei de traducció simultània.

Martin Beck ja ha fet 50 anys

El 1965, a Estocolm, una parella de suecs van transformar les regles del joc i van decidir utilitzar un gènere popular tan llegit com el policíac per tal de criticar i deixar al descobert una realitat social i política que no els agradava.

Fins aleshores els lectors suecs llegien amb avidesa Stieg Trenter, Maria Lang i H.K. Rönblom, atents només a la resolució de l'enigma. Però Sjöwall i Wahlöö van trencar amb això. Van fer miques els personatges estereotipats per regalar-nos en Martin Beck que, cinquanta anys després, encara desborda vitalitat.

Venècia, ciutat o decorat

Conversa amb Donna Leon

De tan bonica com és, ens preguntem si es tracta d'una ciutat de debò, sobretot quan la veiem inundada de visitants que, com passa de vegades en algunes zones de Barcelona, oculten la vida autèntica d'una ciutat que viu i batega al ritme dels seus habitants. Sí, potser de vegades Venècia sembla un decorat, però és una ciutat tan real com les mareas que omplen periòdicament la seva plaça més coneguda. Ens en parla una autora que no hi ha nascut, però que hi viu ja fa una pila d'anys i que ens ha portat mil i una vegades (i encara ho farà moltes més) a passejar pels seus carrers i canals de la mà negrocriminal del comissari Brunetti.

Dissabte 6 de febrer

11 h

Sala d'actes Oriol Bohigas de l'Ateneu Barcelonès

Canuda, 6

TAULA RODONA

Participants:

Juan Bas, escriptor; **Sergi Doria**, periodista i escriptor; **Francisco José Jurado**, escriptor i gestor de projectes culturals; **David Llorente**, escriptor i dramaturg; **Berna González Harbour**, escriptora, periodista i directora de Babelia, suplement cultural d'El País

Moderador:

Jesús Lens Espinosa de los Monteros, articulista, crític de cinema i jazz, i codirector de Granada Noir

Dissabte 6 de febrer

12.30 h

Sala d'actes Oriol Bohigas de l'Ateneu Barcelonès

Canuda, 6

CONVERSA

Participants:

Andreu Martín, escriptor; **Carlos Zanón**, escriptor

Moderador:

Matias Néspolo, escriptor i periodista

La collita en castellà

Interessantíssimes, suggeridores i molt nombroses. Són les propostes negrocriminals en castellà que ens tempten i ens sedueixen un any més. Són tantes, que n'hem de fer una tria, sempre difícil i incompleta. Ens caldria una setmana més per portar tothom qui ho mereix... Sí, potser no hi són tots, però els autors presents en aquesta taula ens oferiran, com a mínim, un ventall ampli, en temàtiques, temps i espais, de la rica escena negrocriminal en la llengua de Cervantes.

Dos Hammett, si us plau. Agitats, no remenats

El Premi Dashiell Hammett a l'obra publicada, que s'atorga durant la Setmana Negra de Gijón, és un dels premis més prestigiosos del gènere negrocriminal. Avui tenim amb nosaltres, i amb els lectors i lectores barcelonins, dos guanyadors del premi que han publicat nous llibres fa poc. Els agitarem i els escoltarem, però, seguint els bons consells de l'amic James Bond, no els remenarem.



Guanyeu un viatge en tren d'Alta Velocitat al Quais du Polar de Lió

Els dies 1, 2 i 3 d'abril de 2016, se celebra a la ciutat francesa de Lió l'edició número dotze del festival Quais du Polar, una de les grans cites del calendari literari negrocriminal europeu.

El festival, on no falten mai les figures més conegudes de la literatura negra, s'allunya dels clixés més habituals del gènere i, com BCNegra, s'omple de novel·les que parlen del món actual i els seus problemes, sempre a l'ombra del crim. Quais du Polar és, no ho dubteu, el gran festival europeu de primavera dedicat al nostre gènere preferit.

BCNegra, Renfe-SNCF en Cooperació i La Métropole de Lyon volem convidar els lectors i lectores barcelonines a viatjar fins a Lió per tal de poder assistir a l'edició d'enguany del Quais du Polar. Sortegem 10 bitllets d'anada i tornada en tren d'Alta Velocitat i, a més, una nit d'hotel.

Llegiu-vos *Estranys en un tren* abans de venir, perquè durant el viatge organitzarem un club de lectura sobre l'obra, una de les més conegudes de Patricia Highsmith.

Poden participar en el sorteig tots els assistents a les activitats de BCNegra. Només cal que ompliu una de les butlletes que distribuïrem al Conservatori del Liceu i que la dipositeu a l'urna que trobareu en aquest mateix espai. Podeu dipositar les vostres butlletes entre els dies 1 i 4 de febrer. El sorteig serà dissabte, 6 de febrer, a les 12.15 h, a l'Ateneu Barcelonès. La llista de guanyadors es farà pública al web de BCNegra (www.barcelona.cat/bcnegra).

Amb la col·laboració de Renfe-SNCF en Cooperació, La Métropole de Lyon i Quais du Polar

Més informació sobre el programa de Quais du Polar: www.quaisdupolar.com

El cinema de BCNegra

**Dissabte 30
de gener**
18 h

**Museu Nacional d'Art
de Catalunya**

Palau Nacional,
Parc de Montjuïc

Director: **Fritz Lang** (1933;
120 min)

Amb **Rudolf Klein-Rogge**,
Otto Wernicke i **Gustav
Diessl**, entre altres

**Divendres 5
de febrer**
19.30 h

**Dissabte 6
de febrer**
21.30 h

Filmoteca de Catalunya

Pl. de Salvador Seguí, 1-9

Entrada: 4 €/sessió

Director: **Alfred Hitchcock**
(1926; 90 min)

Amb: **Ivor Novello**, **June**,
Marie Ault i **Malcolm Keen**

Els genis del mal

**Projecció d'El testament
del Dr. Mabuse**

Tot i que va ser una creació del novel·lista Norbert Jacques, el personatge del Dr. Mabuse es va fer popular gràcies a les versions cinematogràfiques que en van fer Fritz Lang i la seva esposa, Thea von Harbou, com a guionista.

El Dr. Mabuse, amb el do de la telepatia, expert en hipnosi i especialment hàbil a l'hora de disfressar-se, és un dels genis del mal que s'han incorporat a l'imaginari col·lectiu del segle xx.

The Hitchcock 9

El British Film Institute National Archive ha restaurat un seguit de films muts dirigits per Alfred Hitchcock. Són nou films fonamentals per entendre l'obra del mestre del suspens. Ara, es projecten en unes sessions organitzades pel British Council Barcelona, en les quals tres dels films (*The Ring*, *The Lodger* i *Downhill*) tindran columna sonora, i la resta, acompanyament musical en directe.

Projecció de The Lodger

El mateix director britànic va descriure aquest film com «la primera veritable pel·lícula de Hitchcock». És un *thriller* que transcorre dins la boira londinenca, en què un criminal conegut com El Venjador assassina cada dimarts al vespre dones joves i rosses.

I en dies posteriors al programa de BCNegra, també podreu veure a la Filmoteca la resta de films del cicle:

Dimarts 9, a les 20 h / Dimecres 10, a les 18.30 h
The Pleasure Garden (1926; 90 min)

Dijous 11, a les 18.30 h / Dissabte 13, a les 19.30 h
Downhill (1927; 105 min)

Divendres 12, a les 17 h / Diumenge 14, a les 19 h
The Ring (1927; 107 min)

Dimarts 16, a les 21.30 h / Dissabte 20, a les 22 h
Easy Virtue (1927; 70 min)

Dimecres 17, a les 18.30 h / Dijous 18, a les 21.30 h
Champagne (1928; 105 min)

Divendres 19, a les 19 h / Diumenge 21, a les 19.30 h
The Farmer's Wife (1928; 107 min)

Dimarts 23, a les 20 h / Dissabte 27, a les 19.30
Blackmail (1929; 75 min)

Dimecres 24, a les 18.30 h / Divendres 26, a les 17 h
The Manxman (1929; 100 min)

**Divendres 12
de febrer**
20 h

Cinemes Girona

Girona, 175

Entrada: 3 €

Director: **José María
Cabral** (2014; 84 min)

Amb **Loraida Bobadilla**,
Kenny Grullón, **Adrián
Mas** i **Julietta Rodríguez**,
entre altres

Després de la projecció,
hi haurà un debat sobre
el film amb l'escriptor
argentí **Ernesto Mallo**.

LATcinema

(programació audiovisual
de Casa Amèrica Catalunya)

Projecció de Despertar

Artista provocador i amant dels temes poc habituals, el director dominicà José María Cabral va signar l'any 2014 un film inspirat en *A Brain in a Bat*, un conte de John L. Pollock que narra la vida aparentment tranquil·la del matrimoni format per René i Naomi. Els problemes comencen quan René desapareix misteriosament. Un *thriller* fantàstic que es pregunta què passa quan algú mor però la seva ment continua connectada als records d'una altra persona...

Del 15 al 18 de febrer

Totes les sessions tindran lloc a l'**Escola d'Esriptura de l'Ateneu Barcelonès** (Canuda, 6), de 19 a 20.30 hores.

Inscripcions:
Del 21 de gener al 10 de febrer de 2016

Inscripció gratuïta

Places limitades.
Admissió segons estricta ordre d'inscripció.

Lloc de les inscripcions:
Secretaria de l'Escola d'Esriptura
Canuda, 6.
Tel. 93 317 49 08

Més informació:
secretaria@campusdescriptura.com -
www.campusdescriptura.com

Horari d'atenció al públic:
De dilluns a dijous, de 10 a 14 h i de 16.30 a 20 h;
divendres, de 10 a 14 h

Organització:
Escola d'Esriptura de l'Ateneu Barcelonès,
Institut de Cultura de Barcelona (ICUB) i
Setmana BCNegra 2016

BCNegra 2016: Escola d'Esriptura de l'Ateneu Barcelonès

Cicle de conferències:
«Recuperem aspectes poc coneguts del gènere negre»

Cicle de conferències organitzat en el marc de BCNegra 2016 i impartit íntegrament pel professorat especialitzat de l'Escola d'Esriptura de l'Ateneu Barcelonès. Proposa quatre trobades en què s'analitzaran autors, pel·lícules i temes de la literatura negrocriminal tan interessants com poc freqüentats pels aficionats al gènere.

Dilluns 15 de febrer

«Breu història del cinema negre a través d'un grapat de rareses magistrals»

A càrrec de Mauricio Bach

Dimarts 16 de febrer

«Torna-la a tocar, Sam (o que no es torni a repetir)»

A càrrec d'Andreu Martín

Dimecres 17 de febrer

«Ploraràs pel teu passat: vides i obres de Chester Himes»

A càrrec de Ricard Ruiz Garzón

Dijous 18 de febrer

«Si la sang és vermella, per què en diem negra de la novel·la negra?»

A càrrec de Paco Camarasa

Programacions especials

Del 28 al 30 de gener

Universitat Humboldt de Berlín

Trobareu el programa complet de la trobada a:
www.barcelona.cat/bcnegra

Podreu seguir les sessions en reproducció en temps real a: www.britishcouncil.de/en/programmes/arts/literature-seminar

També trobareu l'enllaç al web de BCNegra.

Brit Crime - A new Golden Age of Crime writing?

Com a part del programa de la trobada internacional de Barcelona, des del web de BCNegra 2016 es podrà seguir, en reproducció en temps real, el seminari literari sobre novel·la negra que el British Council organitza a la Universitat Humboldt de Berlín del 28 al 30 de gener.

Del 29 de gener al 2 de març

Biblioteca Pública Arús Pg. de Sant Joan, 26

Horari: dilluns, dimecres i divendres, de 9.30 a 15 h;
dimarts i dijous, de 14 a 21 h
EXPOSICIÓ

Arsène Lupin, gentleman et cambrioleur

Petit homenatge, en forma d'exposició, al conegut i sofisticat lladre nascut de la ment de l'escriptor francès Maurice Leblanc. Aproveiteu per descobrir una de les biblioteques menys conegudes i més boniques de la ciutat!

Biblioteques de Barcelona

**Dilluns 1
de febrer**

18 h

**Biblioteca Montbau -
Albert Baró**

Arquitectura, 8

SESSIÓ D'INAUGURACIÓ

Dinamització a càrrec de
Núria Clemares

Resta de sessions:

Del 2 al 5 de febrer, a les 18 h

A les biblioteques
de Bon Pastor, El Carmel,
Ignasi Iglésias - Can Fabra,
Poblenou, Zona Nord, Vila de
Gràcia, Trinitat Vella, Gòtic -
Andreu Nin, Guinardó - Mercè
Rodoreda, Sagrada Família,
Les Roquetes, Clarà, Joan Miró,
Sant Gervasi - Joan Maragall
i Esquerra de l'Eixample -
Agustí Centelles

Amb la col·laboració d'Edebé

**Dimecres 3
de febrer**

11 h

Biblioteca Jaume Fuster.

Pl. de Lesseps, 20-22

Amb **Care Santos**, escriptora,
i **Carles González**, exdirector
del Centre Educatiu Can Llupià

Participants:

IES Príncep de Girona,
INS Miquel Taradell, Escola
Santa Anna, Escola Sadako,
IES Lluís Vives i IES Goya

Descobreix la teva biblioteca amb l'Inspector Sito

La BCNegra torna a adreçar-se al públic infantil. I ho fa engrescant els més petits en una activitat desenvolupada per l'Inspector Sito. El personatge creat per Antonio Iturbe i Alex Omist ens convida a resoldre la misteriosa desaparició d'un dels seus llibres de la biblioteca. En aquesta activitat, hi participaran 17 biblioteques de la ciutat.

Trobada dels clubs de lectura de novel·la negra juvenil

Els 250 nois i noies participants en els clubs de lectura hauran treballat la novel·la de Care Santos *Mentida* (Edebé). I, després del treball a classe, es trobaran amb l'autora per fer-li un autèntic interrogatori.

I, a més...

Biblioteques de Barcelona prepararà una guia de lectura que recollirà la bibliografia més representativa de l'edició del 2016 de BCNegra.

Aquesta guia es podrà consultar a partir del mes de març a: <http://issuu.com/bibliotequesbcn/docs/bcnegra2016>

BCNegra a la Biblioteca La Bòbila

Pl. de la Bòbila, 1. L'Hospitalet de Llobregat
Metro: L5 (Can Vidalet) | Trambaix: T1, T2, T3 (Ca n'Oliveres)
bobila.blogspot.com.es
Organització: Biblioteca La Bòbila de l'Hospitalet de Llobregat

Divendres 29 de gener

19 h

Presentació del llibre *Els àngels de Sóar*, de Jordi Pijoan-López

Jordi Pijoan-López (*Tu no m'estimes* i *Sang culé*) presenta la seva nova novel·la negra. Ens explica una història que va començar fa trenta anys i que es renova amb l'epidèmia d'ebola.

De l'1 al 29 de febrer

Exposició *Assassins nats*, de Rosa Romaguera

Us heu preguntat mai com és el veritable assassí, l'autor que es refugia darrere d'una màscara d'honorabilitat? Doncs aquí els teniu. En aquesta exposició hem volgut reunir-ne uns quants. Són els autors, els veritables responsables de tant de mal. Són els *Assassins nats*.

Del 2 al 28 de febrer

Exposició *La novel·la policíaca històrica*

Recorregut cronològic per la història a partir dels principals autors i títols del subgènere policíac històric que formen part del fons especial de gènere negre de la biblioteca.

Fins al 5 de febrer

En col·laboració amb l'editorial Versàtil

Concurs Barcelona Connection

Envieu-nos cobertes en format JPG de novel·les negres, en qualsevol llengua i de qualsevol país, en les quals surtin elements propis de Barcelona (carrers, edificis, etc.) a biblabobila@l-h.cat. Entre els participants, se sortejarà un lot de sis llibres de la col·lecció *Off Versàtil*, i el dia de clausura de BCNegra es penjaran al tauler Barcelona Connection de Pinterest: <https://www.pinterest.com/bobila/barcelona-connection/>

Dies 9 i 16 de febrer

Cal inscripció prèvia al tel. 93 480 74 38 (a la tarda).

Del 19 de febrer al 4 de març

Dimarts 23 de febrer

19 h

Coordinació: **Jordi Canal**
Cal inscripció prèvia al tel. 93 480 74 38 (a la tarda).

Club de lectura Crims.cat: Valenciana i criminal

Club de lectura de novel·la criminal en català, organitzat en col·laboració amb l'editorial Alrevés. Amb la participació dels autors.

Dimarts 9 de febrer, a les 19 h

Dos metres quadrats de sang jove, de Xavier Aliaga

Dimarts 16 de febrer, a les 19 h

La mirada del cocodril, de Juli Alandes

Cicle de cinema negre Trio de Dames

Cicle protagonitzat per tres dames amb nom propi que s'han convertit en mites del cinema negre. Tres dames amb personalitats desbordants que fan trontollar els homes que giren al voltant seu: l'elegant i sofisticada Laura, la seductora i sensual Gilda, la dura i humana Gloria. Un trio de dames!

Divendres 19 de febrer, a les 18 h

Laura, d'Otto Preminger (1944; 88 min)

Divendres 26 de febrer, a les 18 h

Gilda, de Charles Vidor (1946; 110 min)

Divendres 4 de març, a les 18 h

Gloria, de John Cassavetes (1980; 123 min)

Club de lectura de novel·la negra

A cada cual, lo suyo, de Leonardo Sciascia

**Dilluns 22
de febrer**

De 19 a 21 h

**Sala d'actes Oriol Bohigas
de l'Ateneu Barcelonès**
Canuda, 6

Participants:

Graciela Traba, psicòloga clínica i psicoanalista, coordinadora del grup de treball Dona i Salut, del Col·legi Oficial de Psicologia de Catalunya (COPC); **Alba Orteu**, psicòloga social, presidenta de la Secció de Psicologia de les Dones, Gèneres i Diversitats, del COPC; **Elena Losada**, investigadora i filòloga, directora del Departament de Filologia Romànica, de la Universitat de Barcelona

Organització:

Grup de treball Dona i Salut, de la Secció de Psicologia de les Dones del Col·legi Oficial de Psicologia de Catalunya (COPC)

Les «males dones» en la novel·la criminal: *El guardián invisible*, de Dolores Redondo

Col·loqui sobre el paper que tenen les dones en la novel·la criminal, i més concretament, en l'obra *El guardián invisible*, de Dolores Redondo. Seguint els passos de la inspectora Salazar, una policia assenyada perseguida pels seus propis espectres, ens endinsarem en el seu món personal i professional. La investigació dels assassinats d'un seguit de joves al seu poble natal mobilitza els fantasmes de la inspectora i la durà a qüestionar-se la seva pròpia història.

Així podrem fer una lectura de la novel·la des de la filologia, la psicologia i la psicoanàlisi. A partir de les ponències que presenten les convidades, analitzarem la relació amb el món fantasmagòric, les creences populars i la relació entre mare i filla.

Graciela Traba ens parlarà sobre *També, les males mares*, en la novel·la criminal; Alba Orteu presentarà la ponència *El judici d'una inspectora esquerdat pels seus propis fantasmes*; finalment, Elena Losada parlarà sobre *Quan la mare fa por, la representació literària de l'ogressa a «El guardián invisible»*.

**Dissabte 13
de febrer**

12 h

Obrador d'Històries
Calàbria, 199, local 2
(a peu de carrer)

Activitat gratuïta,
aforament limitat

Inscripcions obligatòries
per correu electrònic:
obradordhistories@gmail.cat

Vermut amb tapa literària

Andreu Martín presentarà la seva nova novel·la *Violència justa*.



**De l'1 al 4
de febrer**

De 15.30 a 21 h

Conservatori del Liceu
Nou de la Rambla, 88

Punt d'intercanvi de llibres

Porteu els llibres que ja heu llegit i intercanvieu-los per uns altres. Recordeu que podeu portar un màxim de tres llibres per dia i que, a causa de l'excessiva oferta d'aquests títols en edicions anteriors de l'activitat, enguany no podrem acceptar novel·les de l'autora Agatha Christie.



Crims a la xarxa

Sí, com deveu haver vist a la programació de BCNegra d'enguany, Internet pot ser l'escenari d'un crim, però també una eina molt eficaç per mantenir-vos informats i connectats a l'actualitat negrocriminal. A la xarxa, us podreu informar puntualment de les activitats de BCNegra, però també gaudir des de casa d'algunes de les que organitzem.

Al web

Al nostre web, trobareu tota la informació sobre les activitats que formen part del programa d'enguany de BCNegra. Entreu a www.barcelona.cat/bcnegra, i no només hi trobareu el programa complet, sinó també informació sobre els autors que hem convidat a participar en la trobada i sobre les novetats editorials d'enguany.

A Twitter

Volem que vingueu i gaudiu en viu i en directe de les interessantíssimes xerrades programades enguany, però som conscients que teniu una agenda atapeïda i que potser us en perdreu alguna. Sempre us quedarà Twitter: podeu seguir d'aquesta manera algunes de les xerrades de l'edició d'enguany, mitjançant el compte de [@bcncultura](https://twitter.com/bcncultura) i amb l'etiqueta [#BCNegra16](https://twitter.com/BCNegra16).

En streaming

Les taules rodones de divendres 5 de febrer a la tarda, a la sala BARTS, es podran seguir en reproducció en temps real mitjançant els webs: www.barcelona.cat/bcnegra i www.barcelona.cat/barcelonacultura.



Amb la col·laboració de:

EDITORIALS

Alba
Alfaguara
Algaida
Alrevés
Anagrama
Ara Llibres
Bromera
Columna
Debolsillo
Destino
Edebé
Ediciones B
Edicions 62
Gregal Llibres
Grijalbo
La Magrana
Llibres del Delicte
Maeva
Navona Ediciones
Plataforma
Planeta
Plaza & Janés
Pòrtic
Proa
RBA
Rocaeditorial
Salamandra
Seix Barral
Siruela
Tibidabo
Umbriel
Versátil

LLIBRERIES

BADALONA
Saltamartí Llibres

BARCELONA
A Peu de Pàgina
Abacus Cooperativa
Alibri
Altaïr Llibreria
Antinous
Atzavara Grup
Bestiari El Born
Bestiari Llibreria del Museu (Museu d'Història de Catalunya)
Casa Usher
Come In Llibreria Anglesa
Documenta
Etcètera
Jaimes
La Caixa d'Eines
La Central llibreria
La Impossible Llibreters
La Ploma
Laie
Maite Libros

ESPARREGUERA
SomNegra

SABADELL
LibreRío de la Plata

SANTA COLOMA DE GRAMENET
Llibreria Carrer Major

ENTITATS COL·LABORADORES

Ateneu Barcelonès

BARTS

Biblioteca La Bòbila

Biblioteca Pública Arús

British Council

Cadena SER

Casa Amèrica Catalunya

Col·legi de Periodistes de Catalunya

Col·legi Oficial de Psicologia de Catalunya

Conservatori del Liceu

Consorti de Biblioteques de Barcelona

Escola d'Esriptura de l'Ateneu Barcelonès

Facultat de Comunicació i Relacions Internacionals

Blanquerna - Universitat Ramon Llull

Filmoteca de Catalunya

Fundació RBA

La Métropole de Lyon

Moritz

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Quais du Polar

Renfe-SNCF en Cooperación

Velvet Events

Organització:

Ajuntament de Barcelona

Institut de Cultura

Comissari:

Paco Camarasa

Il·lustracions:

Pep Boatella

Dipòsit legal:

B 1718-2016

Totes les activitats són gratuïtes, excepte les projeccions de la Filmoteca de Catalunya i la del Cinema Girona.

Els diferents espais tenen l'aforament limitat.

La informació continguda en aquest programa és correcta a 11 de gener de 2016.

Podem consultar els possibles canvis i modificacions a www.barcelona.cat/bcnegra.

BCN EGA16

Institut de Cultura de Barcelona

Oficina de premsa

Tel. 933 161 069

premsaicub@bcn.cat

Laura Santaflorentina

Tel: 699061244

laurasantaflorentina@gmail.com