

Exposició

Pérez de Rozas

Crònica gràfica de Barcelona. 1931-1954

12 de novembre de 2015 - 21 de maig de 2016



Campionat Internacional de Ball de Resistència al Teatre Circ Olympia, 1934. AFB. Pérez de Rozas

Dossier de premsa

Presentació

L'Arxiu Fotogràfic de Barcelona presenta l'exposició «Pérez de Rozas. Crònica gràfica de Barcelona. 1931-1954», que aborda la primera època d'una de les nissagues de reporters gràfics que ha marcat la història del fotoperiodisme barceloní durant el segle XX.

Els tres àmbits de la mostra -Segona República, Guerra Civil i primer franquisme- comprenen quasi vint-i-cinc anys de la “Crònica Gràfica”, el primer arxiu fotogràfic institucional creat a la ciutat. Durant aquest període, el patriarca, Carlos Pérez de Rozas Masdeu (Madrid, 1893 - Barcelona, 1954), i els seus fills van ser protagonistes, a peu de carrer, de la transformació radical que va experimentar el llenguatge fotogràfic a Barcelona, a Europa i arreu del món.

La mostra presenta 123 fotografies, la majoria còpies d'època i d'autor, exemplars de premsa de l'època amb fotografies de Pérez de Rozas i 600 fotografies que es visualitzen en 3 plataformes digitals interactives ubicades en els tres àmbits expositius. També s'ha creat una exposició virtual i s'ha editat el catàleg: **Pérez de Rozas. Crònica gràfica de Barcelona 1931-1954.**

L' exposició està comissariada per Andrés Antebi, Pablo González i Teresa Ferré de l'Observatori de la Vida Quotidiana, organització independent que treballa en el projecte “La Imatge Velada” amb l' objectiu de rescatar i difondre les biografies i els fons fotogràfics d'alguns dels més importants fotoperiodistes de les primeres dècades del segle XX a Catalunya, que encara avui són pràcticament desconegudes.

L'exposició es pot visitar des del **dia 12 de novembre de 2015 fins al 21 de maig de 2016, de dilluns a dissabte i en horari de 10 a 19 h. Festius tancat.**

Al llarg d'aquest període està previst realitzar una sèrie d'activitats de difusió al voltant de l'exposició.



Ajut infantil a la rereguarda, 10 de desembre de 1936. AFB. Pérez de Rozas

Exposició

Pérez de Rozas. Crònica gràfica de Barcelona. 1931-1954

Del 12 de novembre de 2015 fins al 21 de maig de 2016

Organització

Arxiu Fotogràfic de Barcelona
Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona

Direcció

Jordi Serchs i Serra, cap de l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona

Comissaris

Andrés Antebi, Teresa Ferré i Pablo Morandi / Observatori de la Vida Quotidiana

Lloc

Arxiu Fotogràfic de Barcelona
Plaça Pons i Clerch, 2, 2a planta
www.bcn.cat/arxiufotografic
www.facebook.com/arxiufotograficbcn

Horari de visita

De dilluns a dissabte **de 10 a 19 h.** Festius tancat.

Entrada lliure

Servei de premsa

Mariona Teruel
Tel. 93 256 34 20
arxiufotograficdifusio@bcn.cat

Disposeu d'imatges i dossier en el següent enllaç:

<https://eicub.net/?grup=AFBpremsa>

Pérez de Rozas. Crònica gràfica de Barcelona. 1931-1954

Carlos Pérez de Rozas Masdeu (Madrid, 1893 - Barcelona, 1954) és el fundador d'una de les nissagues de reporters gràfics que ha marcat la història del fotoperiodisme barceloní durant la major part del segle XX.

Després de més de quaranta anys de fotoperiodisme, va morir mentre cobria l'arribada del vaixell *Semiramis* el 2 d'abril de 1954. Va començar a treballar a la premsa diària l'any 1912 i es va consolidar com a professional una dècada més tard, quan va rebre l'encàrrec de l'Ajuntament de Barcelona de documentar gràficament la remodelació de la muntanya de Montjuïc durant les obres que havien de culminar amb l'Exposició Internacional de 1929.



Arribada del vaixell *Semiramis* amb repatriats de la Unió Soviètica al port, 2 d'abril de 1954. AFB. Pérez de Rozas



El Dia Gráfico, 3 de març 1936

Durant la Segona República, amb la incorporació de Pepe Luis i Carlos —els dos fills grans—, l'activitat professional del patriarca es va convertir en el negoci familiar. Per sobre de la singularitat de l'autoria i de la genialitat individual, van continuar firmant les fotografies amb el segell «Pérez de Rozas». A partir de 1932, aquesta firma va quedar vinculada a la Crònica Gràfica, la iniciativa institucional de crear un arxiu fotogràfic sistemàtic i continu de la vida pública de la ciutat. Aquesta iniciativa va constituir l'embrió del que anys més tard havia de ser l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona.



Efectes d'una bomba a la Pl. del Pedró, 1933. AFB. Pérez de Rozas

Entre 1936 i 1938, els Pérez de Rozas van treballar per la CNT-FAI documentant les conquestes revolucionàries i la vida a la rereguarda.



Inauguració d'una placa en homenatge a Buenaventura Durruti a la Via Laietana, 1 de juliol de 1937

Després de la guerra, paradoxalment, aquest fet no va ser un obstacle en el seu paper destacat com a reporters gràfics de la Barcelona franquista.



Manifestació per la caiguda de Madrid a mans de l'exèrcit franquista, 29 de març de 1939. AFB. Pérez de Rozas

Àmbits de l'exposició

Segona República

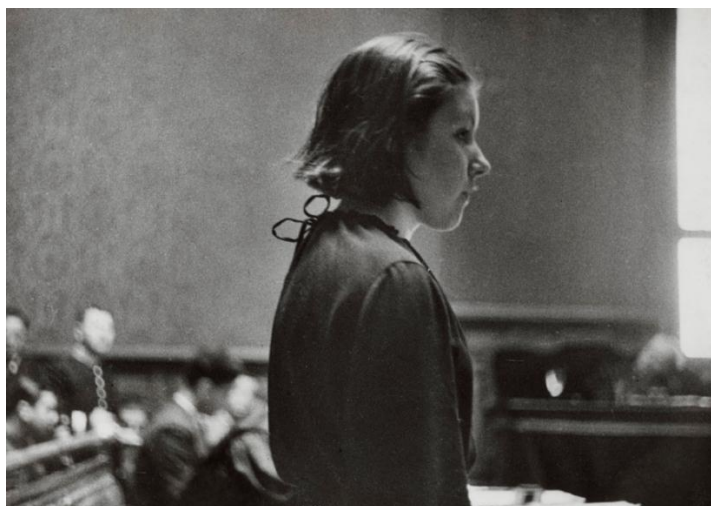
Els anys de la Segona República es van caracteritzar per la complexitat. Les imatges d'aquest àmbit mostren aquella actualitat tan diversa que va ser l'objecte fotogràfic dels Pérez de Rozas. Atemptats, atracaments, incendis, vagues sagnants, festes populars, esdeveniments esportius... Algunes d'aquelles imatges, captades per les seves càmeres i seleccionades d'entre els reportatges, van nodrir els primers anys de la "Crònica Gràfica" de Barcelona i van contribuir a crear un nou imaginari col·lectiu.



Manifestació antifeixista i per la llibertat. Pas de les Joventuts Femenines, 29 d'abril de 1934. AFB. Pérez de Rozas.



I Gran Premi de Motociclisme al circuit de Montjuïc, 7 de maig de 1933. AFB. Pérez de Rozas



Vista d'una causa per homicidi. 31 de març de 1936.. AFB. Pérez de Rozas

Guerra Civil

Durant la Guerra Civil els Pérez de Rozas van col·laborar activament amb la CNT-FAI. Van fer cobertures dels massius mítings polítics a places i carrers, les desfilades de l'Exèrcit Popular, els homenatges a Buenaventura Durruti, o els efectes devastadors dels bombardejos. Moltes d'aquestes fotografies es van publicar a capçaleres com *Solidaridad Obrera*, *Umbral* o *Campo!* D'aquest darrer setmanari van rebre un dels encàrrecs als que més esforç van dedicar: una sèrie de reportatges monogràfics de les col·lectivitzacions agràries arreu de Catalunya.



Milicians al carrer Ample durant la revolució de juliol de 1936.



Parlament del president Lluís Companys, 11 de setembre de 1937. AFB. Pérez de Rozas



Assemblea informativa del PSUC, 2 d'abril de 1938. AFB. Pérez de Rozas

Primer franquisme

Els Pérez de Rozas van continuar exercint la seva professió durant el franquisme i van esdevenir artífexs de la iconografia oficial del nou règim. La major part de la seva producció fotogràfica va consistir en cobrir tota mena d'esdeveniments que certificaven la instauració del nacional-catolicisme, com misses de campanya, via crucis, desfilades militars o homenatges als caiguts del bàndol nacional. Diaris com *La Vanguardia*, *Solidaridad Nacional* i *La Prensa* o setmanaris com *Fotos*, van ser els principals aparadors dels seus reportatges gràfics.



Enterrament de les víctimes de guerra a Montcada i Reixac, 21 de gener de 1940. AFB. Pérez de Rozas



Revetlla de Sant Joan. Preparant la foguera, 23 de juny de 1939. AFB. Pérez de Rozas

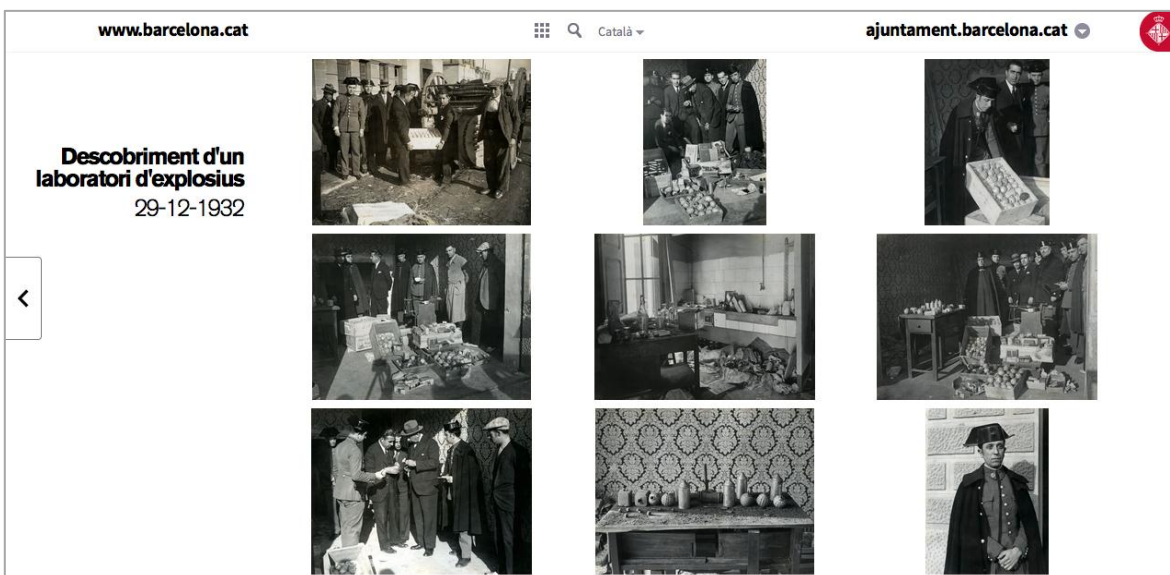


Façana d'un edifici al carrer Gran de Gràcia c.1940.. AFB. Pérez de Rozas

Productes multimèdia

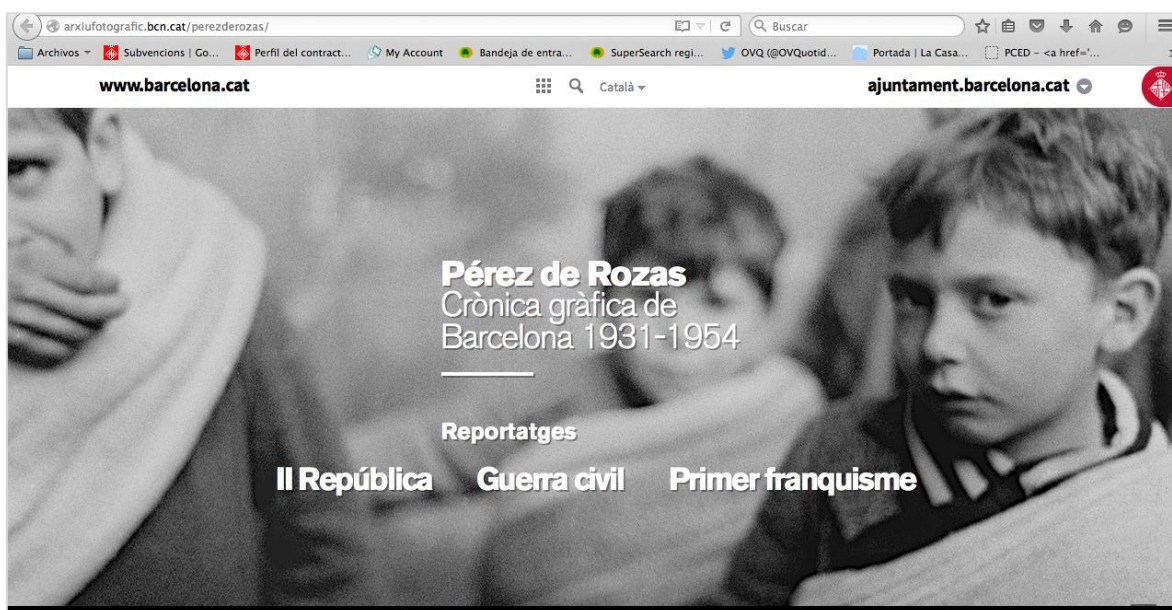
Interactius

L'exposició compta amb 3 quioscos digitals que presenten una àmplia selecció de fotoreportatges de la República, la Guerra Civil i el primer franquisme, amb més de 600 fotografies, la majoria inèdites, consultables a través de pantalles tàctils. El material, ordenat per àmbits temàtics, mostra sèries fotogràfiques d'un mateix esdeveniment d'actualitat, cosa que permet contextualitzar millor la forma de treballar dels repòrters gràfics a peu de carrer. Per això s'ha respectat l'estructura dels reportatges tal i com mostren els originals conservats a l'AFB.



L'espai web. Una Crònica gràfica 2.0

L'exposició té una versió web, que permet accedir al conjunt dels fotoreportatges dels Pérez de Rozas presentats als quioscos i també a una selecció dels materials fotogràfics exposats als murs de la sala. Aquesta versió en línia de la mostra incorpora, com a novetat, l'intent de vincular memòria històrica i noves tecnologies a través del *crowdsourcing*. Els usuaris que ho desitgin podran col·laborar, aportant informació de primera mà a cadascuna de les fotografies i millorant la seva descripció. En aquest sentit, la web constitueix una nova dimensió contemporània de la "Crònica Gràfica", oberta a la participació de tothom.



Publicació

Paral·lelament a la mostra, l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona presenta el catàleg **Pérez de Rozas. Crònica gràfica de Barcelona. 1931-1954**. Consta de 232 pàgines, amb traducció de textos al castellà, i recull 170 fotografies.

La publicació inclou 4 textos:

- *La ronda de los Pérez de Rozas*. Emilio Pérez de Rozas
- *“Máquinas en bandolera”* Carlos Pérez de Rozas Masdeu. Andrés Antebi, Pablo González i Teresa Ferré
- *“Crònica gràfica”: fotografia, arxiu i política*. Jordi Calafell
- *Pérez de Rozas, 1931-1954. En els inicis de la retòrica fotoperiodística moderna*. Xavier Antich

Coordinació, realització i disseny del catàleg:

Títol: Pérez de Rozas. Crònica gràfica de Barcelona. 1931-1954

Edita: Editorial Efadós i Ajuntament de Barcelona- Arxiu Fotogràfic de Barcelona- Institut de Cultura de Barcelona.

Núm. de pàgines: 232

Idiomes: català amb traducció de textos al castellà

Exemplars: 800 unitats

Cap del projecte: Jordi Serchs i Serra, cap de l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona

Textos: Emilio Pérez de Rozas, Andrés Antebi, Pablo González i Teresa Ferré, Jordi Calafell, Xavier Antich.

Disseny i maquetació: Editorial Efadós

Correcció lingüística: T&S. Traducciones y tratamiento de la documentación.S.L i

Impressió: Editorial Efadós



Crèdits exposició

Pérez de Rozas. Crònica gràfica de Barcelona. 1931-1954

12 novembre de 2015 – 21 maig de 2016

Organització

Arxiu Fotogràfic de Barcelona – Institut de Cultura de Barcelona

Cap del projecte

Jordi Serchs i Serra, cap de l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona

Comissaris

Pablo González, Teresa Ferré i Andrés Antebi / Observatori de la Vida Quotidiana OVQ

Coordinació

Jordi Calafell / AFB

Mariona Teruel / AFB

Comunicació

Mariona Teruel / AFB

Documentació

Montserrat Ruiz / AFB

Maria Mena / AFB

Conservació preventiva

Rafel Torrella / AFB

Tiratge analògic

Jordi Calafell / AFB

Administració

Albert Gil / AFB

Josep Maria Sánchez / AFB

Digitalització

Laboratoris Color EGM

Coordinació recursos digitals

Departament de Sistemes d'Informació ICUB

Disseny i programació web i interactius

Edittio

Producció suports multimèdia

Nnconcept

Disseny gràfic

Quim Pintó / PFP

Producció i muntatge de l'exposició

Maud Gran Format

Correcció lingüística i traduccions

T&S.Traducciones y tratamiento de la documentación, SL

Agraïments

L'Arxiu Fotogràfic de Barcelona i l'Observatori de la Vida Quotidiana agraeixen a la família Pérez de Rozas, a José Manuel Aguirre, a Xavier Argemí, a Teresa Grandas, a CRAI Biblioteca Pavelló de la República, a l'Arxiu Municipal Contemporani i a l'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona la seva participació en el projecte.

L'Arxiu Fotogràfic de Barcelona agraeix especialment la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell i de Laboratoris Color EGM.

Patrocina:



Fundació
BancSabadell

