

laçapella

BCN PRODUCCIÓ'15 – LA CAPELLA

PROJECTE DESLOCALITZAT:

PROYECTO ROSOUM. ESTRATEGIAS PARA UN CÓMIC ÁRABE INDEPENDIENTE.

Comissariat per SALAH MALOULI



Projecto Rosoum, estrategias para un cómic árabe independiente aborda el fenomen del nombre creixent de publicacions àrabs independents per a adults que reflexionen des del llenguatge del còmic sobre la realitat política, social i quotidiana del món àrab. El projecte aplega a Barcelona quatre coneguts dibuixants àrabs (procedents de Beirut, el Caire, Tunis i Casablanca) amb la finalitat que produeixin vinyetes conjuntament, es posin en relació amb altres agents del context local i explorin estratègies per a la creació d'una xarxa artística entre els col·lectius que fan còmic en llengua àrab.

El còmic per a adults procedent del món àrab ocupa un lloc cada vegada més important, però amb prou feines és conegut a Espanya. Per això, Projecte Rosoum aplega, per primer cop a Barcelona, quatre dels protagonistes del còmic àrab independent més actius amb la finalitat, ja esmentada, de fomentar l'intercanvi d'experiències, però també de donar a conèixer el seu treball en una ciutat tradicionalment lligada al còmic. Aquests quatre convidats són: Lena Merhej, fundadora de la revista libanesa Samandal (Beirut, Líban); Mohammed Shennawy, fundador del fanzín egipci Tok Tok (el Caire, Egipte); Noha Habaieb, fundadora de la revista tunisiana Lab619 (Tunis, Tunísia), i Mehdi Annassi, fundador del fanzín marroquí Skefkef (Casablanca, Marroc).

Aquests quatre dibuixants i editors aprofitaran la trobada per discutir sobre estratègies per a la creació d'una xarxa artística entre els col·lectius de còmic àrab, explorar les possibilitats de crear una xarxa de distribució alternativa entre les ciutats implicades i interactuar amb l'escena del còmic català mitjançant una trobada oberta que tindrà lloc el divendres 27 de novembre al MACBA. Durant la setmana en qüestió també s'abordarà la creació del còmic en dialectes àrabs, així com els reptes i les dificultats que implica ser un artista gràfic en un context tan complex com el del món àrab.





ACTIVITATS OBERTES AL PÚBLIC PROJECTE ROSOUM

MACBA. Auditori Meier. Plaça dels Àngels, 1 (Raval, Barcelona)

Divendres 27 de novembre a les 19h

Taula rodona amb Salah Malouli, Mery Cuesta i els artistes convidats: Mohamed Shenawy (El Caire), Mehdi Annassi (Casablanca), Lena Merhej (Beirut) i Noha Habaieb (Tunísia). Modera: Francesc Ruiz (Barcelona). En francès i anglés, amb traducció.

Llibreria Fatbottom. Carrer Lluna, 10 (Raval, Barcelona)

Dissabte 28 de novembre a les 18h

Inauguració de l'exposició *Rosoum*. Exposició gràfica col·lectiva a la Llibreria Fatbottom, del 30 de novembre de 2015 al 6 de gener de 2016.



Salah Malouli

Gestor cultural de Casablanca. Resideix a Barcelona des del 2005, quan va emprendre el Màster en Gestió Cultural de la Universitat de Barcelona. Ha col·laborat en l'organització de projectes culturals a Espanya, França i el Marroc, com el Festival Slam Klam de Fes (2007-2009) i BCNmp7 Casablanca Hip Hop en col·laboració amb el CCCB (2009). Fundador de la revista de còmic marroquí Skefkef (2013), Salah Malouli és director artístic del festival d'art de carrer Sbagha Bagha de Casablanca (2013-2015) i del festival de grafitis i murals JIDAR de Rabat (2015).

BCN Producció, en la seva novena edició, és un programa adreçat a la comunitat artística de Barcelona i la seva àrea d'influència, un procés obert que incentiva la realització de projectes que necessiten recursos de producció i suport institucional per dur-se a terme. Amb aquest programa, La Capella contribueix a donar resposta a les necessitats econòmiques i de producció dels artistes mentre segueix de prop les línies discursives de l'art actual, fidel a la seva funció d'equipament públic per a l'art contemporani.

Més info:

<http://lacapella.bcn.cat/ca/activitats/projecte-rosoum-estrategias-para-un-c%C3%B3mic-%C3%A1rabe-independiente-estrat%C3%A8gies-un-c%C3%B2mic-%C3%A0rab>