



REIAL MONESTIR
DE SANTA MARIA
DE PEDRALBES
VESPRES
MUSICALS

17, 24 i 30 de juliol del 2015

DOSSIER DE PREMSA



La vida dins del Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes ha transcorregut durant segles en silenci. El ritme quotidià de les monges clarisses venia marcat per les hores litúrgiques, moment en què s'entonaven càntics devocionals a l'església. La música ha estat tan important dins del monestir que fins i tot definia la jerarquia dins de la comunitat, que distingia entre les monges llegendes i les de cor, és a dir, aquelles que podien llegir i cantar música.

El cicle de concerts d'estiu «Vespres musicals» té el propòsit de presentar al públic una programació musical que es vinculi significativament amb el monestir: música espiritual, obres que històricament es puguin relacionar amb el cenobi i composicions fetes, tocases o inspirades per dones. El cicle d'enguany està dedicat a la influència italiana de les pintures de la capella de Sant Miquel. Així doncs, a través de la música evocarem el ric món sonor fruit de l'intercanvi al llarg dels segles entre dues ribes de la Mediterrània: la italiana i la catalana. Els tres concerts tenen com a nexa comú la improvisació, des de la tradició improvisadora instrumental de la música del *trecento* en el concert de Trença, passant per l'ornamentació lliure del Renaixement en les interpretacions de La Caravaggia, fins als terrenys jazzístics en un recital de Clara Sanabras i Francesco Turrisi.

Organitza: Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes

Direcció artística: Dani Espasa

A l'ombra del *duomo* de Florència

Intèrprets: **Trença Ensemble** (Anna Danilevskaia, viella i flautes; Atushi Moriya, flautes; Peppe Frana, llaüts, i Pere Olivé, percussions) i **Aina Martín**, soprano

Programa:

Interpreten composicions de Paolo da Firenze (ca. 1355-1436), Lorenzo da Firenze (?-1372/1373), Francesco Landini (1325-1397), Gherardello da Firenze (1320/1325-1362/1363), Andrea da Firenze (?-1415), Magister Zacharias (ca. 1355-ca. 1420) i anònimes.

Comentari:

El desenvolupament de la música del *trecento* italià coincideix amb la construcció del *duomo* de Florència, ciutat que en aquell moment es trobava en plena efervescència cultural. El programa del concert explora la tradició de la improvisació instrumental del període, tant pel que fa a la música profana com a la sacra. Entre les composicions que s'interpretaran escoltarem una peça del compositor cec Francesco Landini (1325-1397), fill de Jacopo del Casentino, pintor de l'escola de Giotto, d'on provenen la tècnica i l'estil de la capella de Sant Miquel del monestir de Pedralbes. El conjunt Trença Ensemble, especialitzat en la interpretació de la música italiana de *l'ars nova*, executa amb destresa aquest repertori de composicions on la improvisació té un paper important i on les línies polifòniques es creuen, s'ajunten, es perden i es retroben.

Trença Ensemble



Aplega quatre músics medievalistes al voltant del seu repertori predilecte: la música italiana de *l'ars nova*. Formats a les més prestigioses escoles de música antiga (Cívica de Milà, Conservatori de Lió o Schola Cantorum de Basilea), els músics de Trença es van conèixer a l'ESMUC de Barcelona, on van començar a desenvolupar un estil interpretatiu i uns recursos expressius que més endavant esdevindrien la seva marca distintiva. La «trença» és el símbol de les línies polifòniques d'aquest repertori, que amb destresa es barregen, es creuen, s'ajunten, es perden i es retroben.

Des de la seva creació el 2013, Trença Ensemble ha participat als prestigiosos festivals de música antiga Fringe d'Utrecht i de Bruges.

Aina Martín



Soprano formada a l'ESMUC, ha gaudit de les beques de cant per excel·lència: Anna Riera i Victòria dels Àngels. La seva carrera concertística comprèn un ampli ventall de gèneres musicals. Ha estat dirigida per Emilio Moreno al *Concierto español* i també ha participat en la gravació de l'òpera *Il più bel nome* de Caldara. El 2011 va formar part del grup resident de la Fondazione Cini, dirigit per Pedro Memelsdorff. És membre del grup especialitzat en música de *l'ars subtilior* Canto Coronato, dirigit per David Catalunya, amb el qual ha interpretat concerts per tot Europa. Actua regularment amb les prestigioses formacions vocals Lux Feminae i La Capella Reial de Catalunya, sota la direcció del mestre Jordi Savall. Així mateix, ha participat en la gira europea de l'òpera *Orfeo* de Monteverdi sota la batuta de Leonardo García Alarcón i com a solista en la *Passió segons sant Joan* de Bach, dirigida per Xavier Puig.

Lo viatge del retrobament

Intèrprets: **Clara Sanabras**, veu, guitarra barroca i harmònim, i **Francesco Turrisi**, piano, acordió i percussió

Programa:

Interpreten versions renovades de Jacopo da Bologna (1340-1386), Giovanni Girolamo Kapsperger (1580-1651), Stefano Landi (1587-1639), Barbara Strozzi (1619-1677) i Tarquinio Merula (1595-1665), a més de cançons pròpies i tradicionals de tradició sefardita, catalana i italiana.

Comentari:

«Lo viatge del retrobament» fa referència al viatge emprès el 1960 per catorze intel·lectuals encapçalats per Pere Català Roca i Pere Català Pic per facilitar el restabliment dels contactes culturals entre la ciutat sarda de l'Alguer i la resta dels Països Catalans. Al monestir de Pedralbes, un entorn de clausura que tanmateix era un reflex del món exterior, aquests contactes històrics hi eren ben presents. Així, a la regla de les clarisses del segle XIV, escrita en català i conservada encara avui al monestir de Pedralbes, s'hi estipula que les monges han de seguir durant les misses els cants franciscans, com els que s'han conservat a la regla escrita en llatí del monestir sard d'Oristany. Clara Sanabras i Francesco Turrisi interpretaran versions molt personals de músiques italo-catalanes compostes al llarg dels segles, en un concert amb un repertori escollit específicament per a l'entorn on s'interpretarà.

Clara Sanabras



Nascuda a França, criada a Barcelona i resident a Londres, Clara Sanabras és una artista versàtil i polifacètica. Com a cantant i multiinstrumentista, ha participat en nombroses bandes sonores de Hollywood, com ara les d'*El Hobbit*, *Els jocs de la fam*, *Blancaneus i la llegenda del caçador* o *Cristiada*. També ha col·laborat amb James Horner (*Titanic*), Howard Shore (*El Senyor dels Anells*), James Newton Howard, Alberto Iglesias, Jocelyn Pook, Nigel Kennedy, Jarvis Cocker i Natacha Atlas, a més d'aparèixer a la gran pantalla al costat d'Al Pacino a *El mercader de Venècia*. Així mateix, ha actuat en prestigioses sales internacionals com la Sydney Opera House, La Scala de Milà o el Royal Albert Hall. Com a cantautora i compositora, ha enregistrat quatre discos amb música pròpia. Amb el seu darrer disc, *El vol dispers - Songs of Spanish Exile*, torna a les arrels cantant en català, castellà i anglès i col·labora amb Eliseo Parra i la Coblà Sant Jordi.

Francesco Turrisi



Francesco Turrisi ha estat definit com a «alquimista musical» i «poliglòt musical» per la premsa. Va deixar la seva Itàlia natal el 1997 per estudiar piano, jazz i música antiga al Reial Conservatori de l'Haia, on va obtenir una llicenciatura i un títol de màster. Des de 2004 ha col·laborat amb el cèlebre grup de música antiga L'Arpeggiata, amb el qual ha actuat en els principals festivals de música antiga a Europa i arreu del món (Turquia, Rússia, la Xina), i ha enregistrat per a Virgin, Naïve Records i Alpha. Col·labora regularment amb la cantant italiana de música tradicional Lucilla Galeazzi i amb els conjunts irlandesos Yurodny (música dels Balcans / jazz contemporani), The Gregory Walkers (música antiga), ReSound (música contemporània) i eX Esemble (música antiga). Francesco Turrisi és també el líder i fundador de The Taquin Experiments, un conjunt que es mou entre les fronteres del jazz contemporani, les músiques del món i la música antiga.

El seu últim àlbum, *Grigio*, descrit com a líric, bellament cantat i amb una sensibilitat mutant, compta amb la col·laboració de la cantant de música antiga Clara Sanabras.

In mani dei catalani

Intèrprets: La Caravaggia (Marc Clos, percussió; Joaquim Guerra, baixó, baixonet i xeremies; Tiam Goudarzi, flautes; Francesc Xavier Banegas, sacabutx, tenor i baix; Jordi Giménez, sacabutx; Arnau Rodón, flautes i corneta, i Lluís Coll, corneta i direcció)

Programa:

Interpreten peces incloses en el Cançoner de Barcelona (segle xv), el Cançoner de Montecassino (segle xv), el Cançoner del duc de Calàbria (segle xv), el Cancionero musical de Palacio (últim terç del segle xv i inicis del segle xvi), així com peces de manuscrits italians dels segles xv i xvi

Comentari:

En el segle xv, el contacte entre la Corona d'Aragó i la península Itàlica va ser molt intens arran de la incorporació del regne de Nàpols a la corona aragonesa amb Alfons el Magnànim i de la influència dels papats de Calixt III i Alexandre VI, de la família valenciana dels Borja. En aquest marc de confluències polítiques i comercials entre les dues ribes de la Mediterrània, l'intercanvi cultural i musical estava a l'ordre del dia. La Caravaggia proposa un viatge a través dels cançoners hispànics i italians mitjançant la formació típica dels ministrers de les corones hispàniques del segle xvi, amb cornetes, flautes, sacabutxos, xeremies i baixons, així com diferents instruments de percussió que proporcionen a la interpretació de les vint-i-set peces del concert colors i timbres molt variats i diferenciats. Un concert que ens acosta les aromes musicals de dues ribes mediterrànies que en altres temps eren ben properes.

La Caravaggia



La Caravaggia és una formació centrada en els instruments de vent del Renaixement i del primer barroc, i en el repertori que els és propi. L'essència de la formació és la seva curiositat i passió per la música antiga. Els concerts de La Caravaggia es caracteritzen pel rigor en l'execució, la imaginació en la interpretació, la instrumentació i la creació de noves veus, així com pel treball sobre el discurs musical, l'espai i el temps. En cada obra cerquen transmetre llibertat, frescor i joventut, combinades amb el més alt nivell d'exigència.

La Caravaggia ha actuat en els principals festivals de música antiga de l'Estat espanyol i ha iniciat també la seva carrera en els circuits europeus. Ha col·laborat amb grups instrumentals com Les Sacqueboutiers i amb grups vocals com La Colombina, Nova Lux o La Capilla Real de Madrid. Així mateix, ha realitzat enregistraments en solitari —*In mani dei catalani* i *In paradisum*—, i en col·laboració amb l'Escolania de Montserrat, La Colombina o Nova Lux.

Dades pràctiques:

Lloc: claustre del monestir de Pedralbes (baixada del Monestir, 9)

Horari: accés al claustre de 20 a 21 h. Concert a les 21 h

Preu: 12 euros. Imprescindible reserva prèvia

Informació i reserves: de dilluns a divendres de 10 a 14 h

reservesmonestirpedralbes@bcn.cat

Tel. 93 256 34 27

Com arribar-hi: FGC: L6 (Reina Elisenda) / Bus: 22, 63, 64, 75 (només dies lectius del curs escolar) i 78 / Bus turístic: ruta blava

Contacte comunicació:

Marian Ballestar
mballestar@bcn.cat
Tel. 93 256 34 36

Enric M. Puga
comunicacionestirpedralbes@bcn.cat
Tel. 93 256 34 25