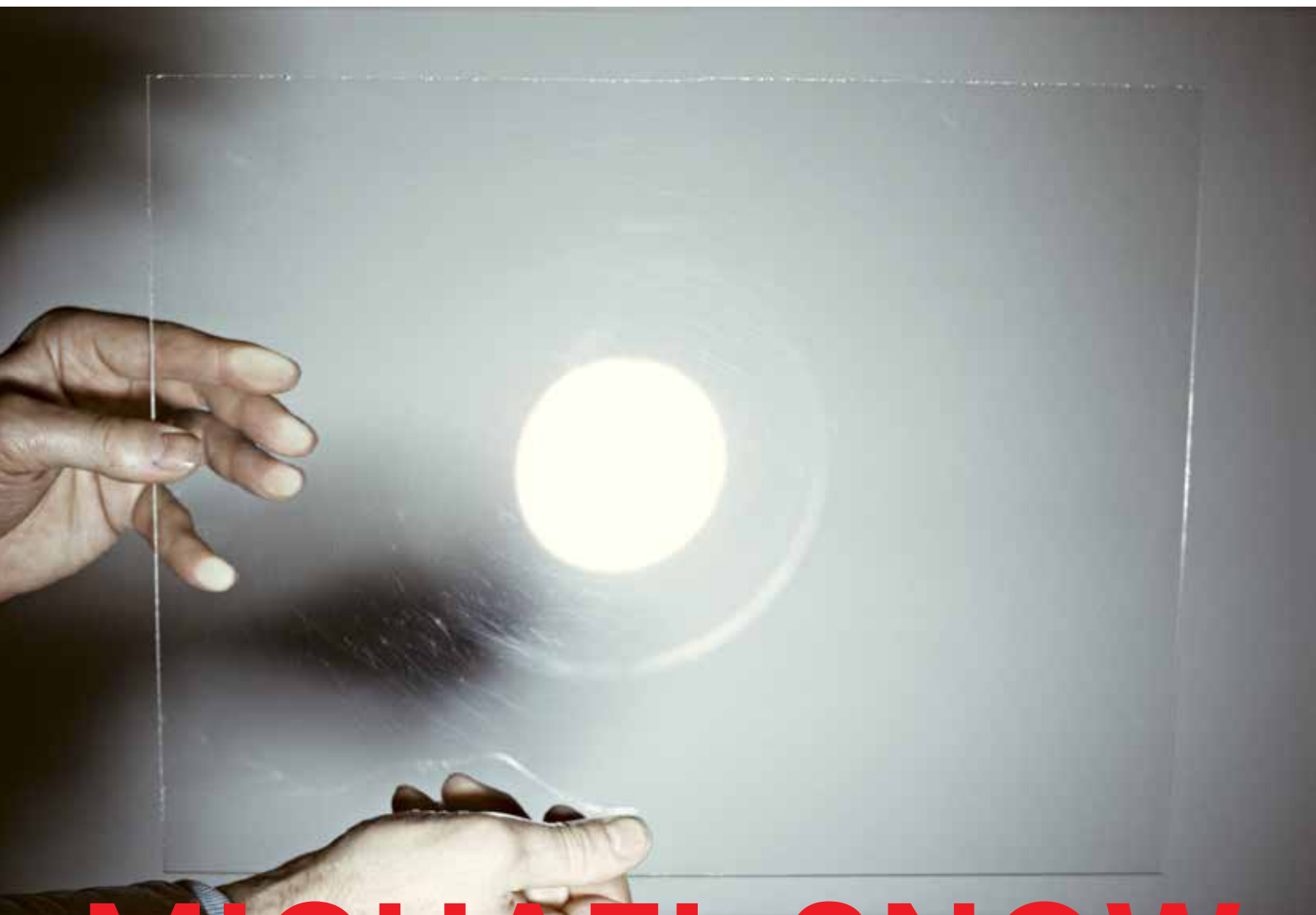




Ajuntament de
Barcelona

[LA VIRREINA]

CENTRE DE LA IMATGE



MICHAEL SNOW

SECUENCIAS

09.07 > 01.11.2015

www.barcelona.cat/lavirreina

DOSSIER DE PRENSA

MICHAEL SNOW. SECUENCIAS

09.07 > 01.11.2015

La Virreina Centre de la Imatge

Comisaria: Gloria Moure

Esta exposición, con carácter retrospectivo, constituye un recorrido por la trayectoria del artista canadiense Michael Snow (Toronto, 1928) y refleja la diversidad de técnicas con las que ha trabajado: música, films, vídeo, pintura, escultura, fotografía, libros e instalaciones. En todas ellas busca explorar las capacidades expresivas del sonido y la imagen desafiando la dualidad visión/representación. La aproximación creativa de Snow requiere la participación del espectador, le sugiere que vea el objeto, que lo perciba, que se involucre en él. En sus estrategias compositivas hay una voluntad de dirigir la atención de diferentes modos e implicar al voyeur en el proceso de creación. El traspaso de límites supone no solo la interactividad entre obras, sean objetos o imágenes, sino la apreciación del espacio como un elemento visual, plástico y sonoro más que como contenedor neutral de creaciones. Snow también está interesado en el espacio en sí mismo como un lugar para experimentar.

Motivado por su curiosidad, desarrolla su obra artística en paralelo a su trabajo como músico profesional de jazz durante diez años (1962-1972). El film, con incidencia en la exploración formal sobre la narratividad, tiene un peso específico desde 1956 y, sobre todo a partir de 1967, año en que *Wavelength* gana el Gran Premio en Exprmntl, el festival de cine experimental de Knokke (Bélgica), convirtiéndose en pieza emblemática de un cine que reflexionaba sobre su propio lenguaje.

Las obras reunidas en Michael Snow. Secuencias abarcan toda su trayectoria y muchas de ellas se presentan por primera vez en Europa. La muestra se abre con su primera instalación cinematográfica, *Little Walk* (1964), que pertenece a la serie *Walking Woman*, en la que trabajó intensamente entre 1961 y 1967. Otras obras nos ponen de manifiesto su interés, desde finales de los años cincuenta, por romper los límites del espacio tradicional usando como soportes la pared pero también el suelo. *Quits* (1960) y *Shunt* (1959) evidencian cómo la relación entre dos espacios puede ser visualmente descrita y activada, a la vez que ya remarcan su interés en los aspectos físicos del arte, en la materia. “En mi trabajo soy siempre un escultor. A veces un escultor de tiempo/luz. Pero también he sido, desde mis inicios, un escultor puro, un artista que hace objetos, en tres dimensiones.”

En *Sighting* (1982), *Zone* (1982) y *First to Last* (1967), dirige y estimula la atención del espectador: “Todas estas piezas son directoras de atención en el sentido de que sus formas sugieren los caminos que el ojo del espectador debería tomar.”

Scope (1967) monumentaliza el evidente fenómeno reflexivo del periscopio, introduciendo al espectador como parte de la obra. *Membrane* (1969) y *432101234* (1969), con sus superficies reflectantes, subrayan el interés por el reflejo, que lleva a cuestiones pictóricas (percepción, superposición, reflejo) presentes a lo largo de toda la producción artística de Snow.

Con *Sight* (1967), atraviesa el espacio y crea una conexión entre interior y exterior, anverso y reverso: “Esta pieza supuso uno de mis usos más radicales de un aspecto inevitable y casi siempre escondido, el de delante y detrás: el hecho de que un plano tiene siempre dos caras.”



La importancia del carácter matérico de la obra lo resalta de nuevo en sus obras fotográficas: “No son solo ‘imágenes’ (si eso fuera acaso posible); todos mis trabajos fotográficos tienen en cuenta la naturaleza física de su existencia, se trate de una copia en color enmarcada, una caja de luz o una transparencia sobre tela en suspensión. Es un factor importante, así como su tamaño.”

In Medias Res (1998) y *Crouch Leap Land* (1970) inciden en la presentación de la obra creando una ampliación del espacio. La primera tiene el tamaño de su sujeto, una alfombra persa, y se coloca en el suelo cuando se expone. La segunda está colgada del techo y el espectador toma la posición del artista cuando realizó las fotografías. *Shade* (1979) y *Powers of Two* (2003) parten del deseo del espectador por ver la otra cara de la superficie. Esta última, en soporte transparente, se apropia de la imagen de los espectadores haciéndoles formar parte de la obra. *Paris de jugement Le and/or State of the Arts* (2003), en el que se ven tres figuras femeninas fotografiadas desnudas encaradas a *Les Grandes Baigneuses* de Paul Cézanne, remarca de nuevo la cuestión de la representación a través del diálogo entre pintura y fotografía.

El recorrido de la muestra está salpicado de sus instalaciones sonoras, una de las partes más desconocidas de la obra de Snow. *Hearing Aid* (1976) usa la rigidez de la función del metrónomo para provocar un constante cambio ambiental de los ritmos, mientras *Diagonale* (1988) usa la capacidad de los medios electrónicos para producir ininterrumpidamente tonos puros únicos. La memoria es un importante elemento en la experiencia de *Tap* (1969/1972): el espectador debe toparse con varios objetos, de diferente entidad, dispersos a lo largo de la muestra. *Waiting Room* (2000) es un trabajo sobre el tiempo, sobre la capacidad de la atención en tiempo real, en el que utiliza sonido real procedente de las salas de La Virreina Centre de la Imatge.

En *Piano Sculpture* (2009), instalación de cuatro proyecciones de las manos del artista tocando el piano, el sonido de cada una de las cuatro grabaciones de la misma pieza es diferente. El espectador, dependiendo de su posición, percibirá una combinación de sonidos que no está relacionada armónicamente con los gestos de las manos.

A través de pasajes alternativos de campos de color e imágenes fotográficas en los que explora y analiza la cinética del cine, proyectos en los que la naturaleza constituye el sujeto de la obra, obras de registro pictórico en las que el paisaje y la naturaleza muerta se desarrollan, y creaciones sobre el tiempo y su duración, Snow explora las propiedades materiales del film y las mecánicas del cine en términos espaciales. Una única pantalla le permite experimentar construyendo temas, cruzándolos o haciendo hincapié en el análisis perceptivo. *Solar Breath (Northern Caryatids)* (2002) es el registro del movimiento de la cortina contra la ventana provocado por el viento una hora antes de la puesta de sol en su cabaña de la costa de Canadá: “Si por un lado es simplemente la filmación de un documental con la cámara fija, por otro es también el resultado de años de observación.”

En *SSHTOORRTY* (2005) —de la suma de short (corta) y story (historia)—, la narratividad es de tiempo continuo, pero la superposición de la historia hace que pasado y futuro se fundan en presente.

En su producción fílmica, Snow traza una línea divisoria muy clara. Algunos films son proyecciones ideadas específicamente para una sala de arte, para un público en movimiento y están relacionados con el equivalente a mirar una pintura o una escultura. Otros han sido creados para ser vistos en un cine o auditorio, donde el público está sentado y hay un acuerdo en base al cual se requiere la atención por un periodo de tiempo establecido, lugares insonorizados y con buena acústica, ya que en muchos de estos films el sonido es una parte importante de la experiencia. Por coherencia con sus criterios, la filmografía de Snow se pasará en la Filmoteca de Catalunya, exceptuando *Wavelength* (1967), que, por su carácter emblemático, se mostrará en el espacio de la exposición.



Wavelength es un zum continuo de 45 minutos que filma, con cámara fija, el recorrido del estudio del artista. En este film ya encontramos aspectos recurrentes de su trabajo: la relación que se establece entre interior y exterior y entre recto y verso, la mutación, el alargamiento o condensación de la imagen y del sonido, la relación entre el objeto y la imagen, la reflexión sobre el espacio/tiempo, la luz como materia, así como la ventana como motivo: “Cuando miramos a través de una ventana desde dentro de un edificio, la ventana se convierte en el equivalente a nuestros ojos y el edificio, en el equivalente de nuestro cráneo (desde el que miramos hacia afuera). Esta asociación es algo latente en *Wavelength*.”

Slidelength (1969-1971), una secuencia de 80 diapositivas proyectadas en bucle, desarrolla algunos de los descubrimientos hechos en *Wavelength* y *Sink* (1970), compuesta también por 80 diapositivas con imágenes del lavabo del estudio del artista que ponen en evidencia de nuevo que la materia es la luz. En esta obra todas las variaciones cromáticas dependen de la luz, utilizada para mezclar los colores que se convierten en la luz proyectada de la obra definitiva.

Toda la trayectoria de Michael Snow reitera y pone en evidencia el carácter experimental de su aproximación creativa. Si sus obras revisten una fuerte dimensión conceptual y procesual, el carácter lúdico e irónico de algunas de ellas revelan el gran sentido del humor con el que Snow reflexiona sobre el mundo.

Michael Snow. Secuencias se construye, pues, a partir de la diversidad y la *acentralidad* proclamada por el artista hace más de cincuenta años: “No soy un profesional. Mis pinturas son realizadas por un cineasta, la escultura por un músico, las películas por un pintor, la música por un cineasta, las pinturas por un escultor, la escultura por un cineasta, las películas por un músico, la música por un escultor... a veces todo funciona junto [...]” Y de eso se trata, la exposición está articulada para que todo funcione a favor de la experiencia de la imagen, del espacio y del sonido.

Gloria Moure, comisaria de la exposición



Piano Sculpture, 2009. Colección del artista, Toronto



In Medias Res, 1998

Colección del Centre National des Arts Plastiques, Ministerio de Cultura y Comunicación, París

MICHAEL SNOW. BIOGRAFIA

Michael Snow nació en 1928 en Toronto, ciudad donde reside actualmente. Como músico (intérprete de piano y otros instrumentos) ha actuado en Canadá, Estados Unidos, Europa y Japón, en solitario y como miembro de distintos conjuntos (principalmente con el grupo CCMC de Toronto), y asimismo ha publicado diversos discos. En cuanto a su faceta cinematográfica, sus films se han presentado en festivales de distintos países y forman parte de colecciones de distintas filmotecas: Anthology Film Archives (Nueva York), Filmoteca Real de Bélgica (Bruselas) y el Museo del Cine de Austria (Viena), entre otras. *Wavelength* ganó en 1967 el Gran Premio en Exprmntl, el festival de cine experimental de Knokke (Bélgica), y *So Is This* fue galardonada con el premio de la Asociación de Críticos de Cine de Los Ángeles en 1982.

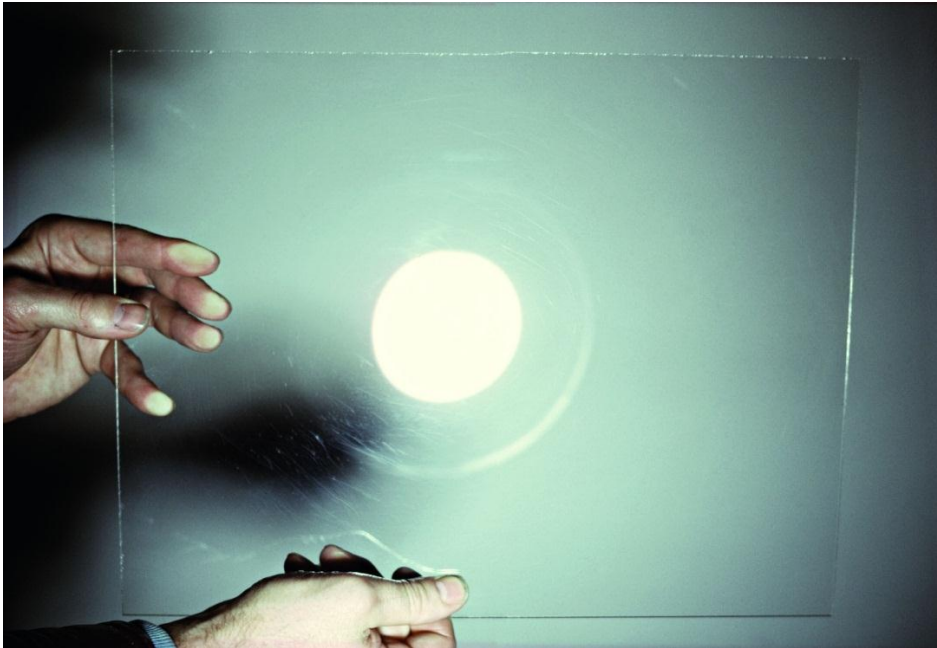
También es pintor y escultor, aunque desde 1962 ha trabajado mayormente con fotografía y holografía. Su obra en estas cuatro técnicas se halla en colecciones públicas y privadas de todo el mundo, como las de la National Gallery de Canadá, la Art Gallery of Ontario de Toronto, el MoMA de Nueva York, el Museum Ludwig de Colonia y Viena, el Centre Georges Pompidou de París, el Musée des Beaux-Arts y el Musée d'art contemporain, ambos en Montreal.

Snow ha realizado instalaciones de vídeo, cine y sonido y ha diseñado libros como *Michael Snow / A Survey* (1970) y *Cover to Cover* (1975), y ha llevado a cabo varios encargos de escultura pública. En este ámbito sus obras más conocidas son *Flight Stop*, en el centro comercial Eaton Center de Toronto, y *The Audience*, en el estadio Skydome de la misma ciudad.

Su obra ha sido objeto de varias exposiciones retrospectivas: en el Hara Museum de Tokio (1988), en la Cinémathèque Française de París (1999), así como en el Anthology Film Archives de Nueva York y en el Institut Lumière de Lyon. En 1994, *The Power Plant* y la Art Gallery of Ontario, ambas en Toronto, presentaron simultáneamente una muestra en la que estaban representadas todas las técnicas con las que ha trabajado. Otras exposiciones retrospectivas tuvieron lugar en la Vancouver Art Gallery (1967 y 1979), el Musée d'art contemporain de Montreal (1995), la Art Gallery of Ontario de Toronto (*Objects of Vision*, 2012) y el Philadelphia Museum of Art (*Michael Snow: Photo-Centric*, 2014).

Fue galardonado en 1982 con la Order of Canada y en 1995 fue nombrado Chevalier de l'ordre des arts et des lettres y Doctor Honoris Causa por la Universidad de París en 2004.

Ahora La Virreina Centro de la Imagen en Barcelona presenta *Michael Snow. Secuencias*, una retrospectiva de su obra en todos los medios.



Slidlength, 1969-1971 Colección del artista, Toronto



Powers of two, 2003. Cortesia de la Galerie Martine Aboucaya, París

LISTADO DE LAS OBRAS DE LA EXPOSICIÓN:

Shunt, 1959

Madera, pintura al óleo

Colección de la National Gallery of Canada, Ottawa

Quits, 1960

Madera, pintura al óleo

Colección de la Art Gallery of Ontario, Toronto

First to Last, 1967

Madera pintada, aluminio, periscopios

Colección de la Art Gallery of Ontario, Toronto

Scope, 1967

Acero inoxidable, espejos, cinco elementos

Colección de la National Gallery of Canada, Ottawa

Sight, 1967

Aluminio, plástico

Colección de la Vancouver Art Gallery, Vancouver

Aluminum and Lead, 1968

Aluminio, plomo

Colección de la Art Gallery of Ontario, Toronto

432101234, 1969

Acero cromado, aluminio, espuma de poliuretano

Colección de la Art Gallery of Ontario, Toronto

Membrane, 1969

Acero cromado, madera, goma

Colección de la Art Gallery of Ontario, Toronto

Zone, 1982

Plexiglás, goma

Colección de la Art Gallery of Ontario, Toronto

Sighting, 1982

Aluminio

Colección de la Art Gallery of Ontario, Toronto

Little Walk, 1964

Película original de 8 mm pasada a DVD, color, sin sonido, 12 min 30 s,

Walking Woman: 152,4 x 61 cm (silueta de madera)

Colección del artista, Toronto

Sink, 1970

Fotografía en color, proyector de diapositivas, 80 diapositivas en color de 35 mm

Colección del artista, Toronto

Solar Breath (Northern Caryatids), 2002

Proyección de vídeo, color, sonido, 62 min 35 s, en bucle; altavoces, sillas

Colección del artista, Toronto

SSHTOORRTY, 2005

Vídeo, color, sonido, 1 min 45 s

Colección del artista, Toronto

The Corner of Braque and Picasso Streets, 2009

Cámara de vídeo de circuito cerrado; proyección de vídeo a tiempo real, color, sin sonido;
pedestales

Obra adaptada al espacio de exposición

In the Way, 2011

Vídeo, color, sin sonido, 23 min, 10 s

Colección del artista, Toronto

Tap, 1969-1972

Fotografía en blanco y negro enmarcada, texto mecanografiado sobre papel enmarcado,

Colección de la National Gallery of Canada, Ottawa

Hearing Aid, 1976

Tres radiocasetes, cintas, metrónomo

Colección del MACBA, Barcelona

Diagonale, 1988

Dieciséis altavoces, sintetizador de dieciséis canales, equipo de sonido
Colección del artista, Toronto

Waiting Room, 2000

Dispensador de números, pantalla de números, altavoces, micrófonos, asientos
Colección del artista, Toronto

Piano Sculpture, 2009

Proyección de vídeo de cuatro canales, cuatro altavoces, color, sonido, 14 min, en bucle
Colección del artista, Toronto

Slidelength, 1969-1971

Proyector de diapositivas, 80 diapositivas de 35 mm en color
Colección del artista, Toronto

In Medias Res, 1998

Fotografía en color sobre lexan
Colección del Centre National des Arts Plastiques, Ministerio de Cultura y Comunicación, París

Powers of two, 2003

Cuatro transparencias fotográficas
Cortesía de la Galerie Martine Aboucaya, París

Paris de jugement Le and/or State of the Arts, 2003

Fotografía en color sobre lienzo
Cortesía de la Galerie Martine Aboucaya, París

Shade, 1979

Transparencia fotográfica en blanco y negro, plexiglàs
Art Bank Collection del Canada Council for the Arts, Ottawa

Crouch Leap Land, 1970

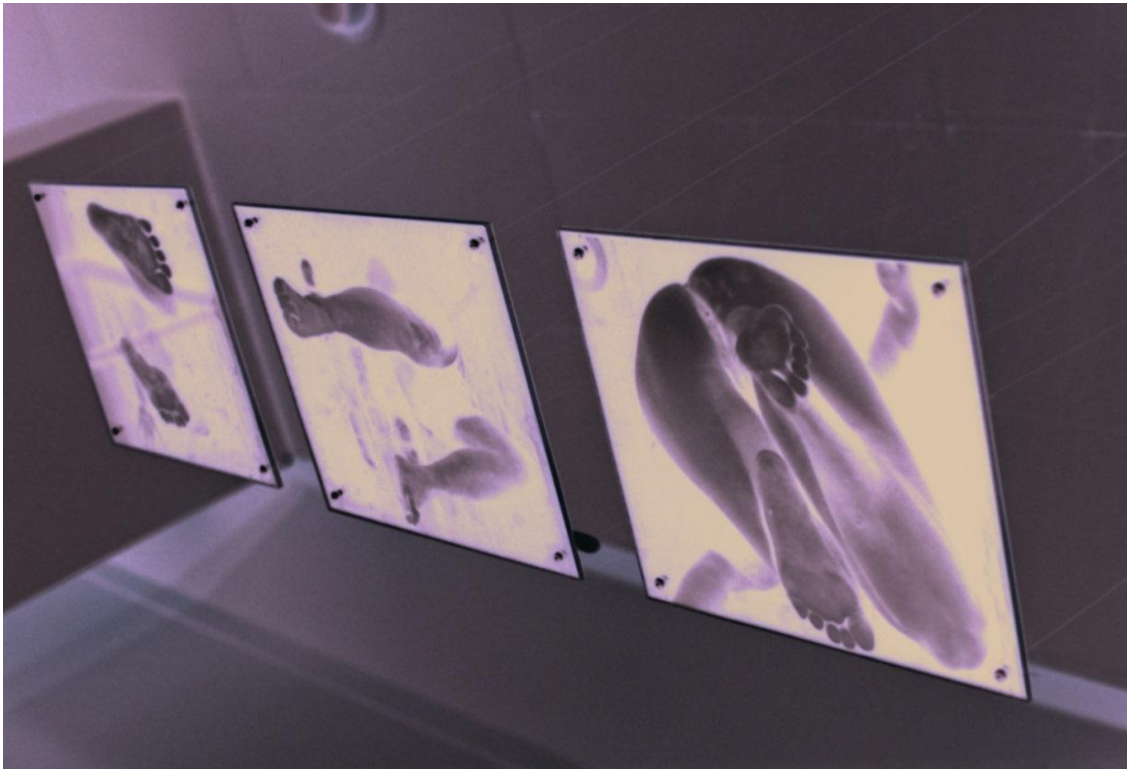
Tres copias en gelatina de plata, plexiglàs
Colección del Art Gallery of Ontario, Toronto



Wavelength, 1967

Película de 16 mm pasada a vídeo digital de alta definición, color, sonido, 45 min

Colección del artista, Toronto



Crouch Leap Land, 1970

Colección de Art Gallery of Ontario, Toronto



MONOGRAFIA

MICHAEL SNOW. SEQUENCIES. A HISTORY OF HIS ART

El proyecto expositivo se ve complementado con una profunda y rigurosa monografía sobre el artista que la comisaria y el propio artista han trabajado durante años. Una publicación con voluntad de corpus que incluye una introducción de Gloria Moure, un extenso ensayo de Bruce Jenkins y los escritos del artista.

Edita Polígrafa.



LA COMISARIA GLORIA MOURE

Gloria Moure, (Barcelona), es comisaria de arte y editora independiente. Doctora en Historia del Arte por la Universitat de Barcelona, inició su trayectoria profesional en 1977. En 1984, comisarió la más importante retrospectiva europea de Marcel Duchamp hasta la fecha (Fundació Miró, Barcelona; la Caixa, Madrid y Ludwig Museum, Colonia). Entre 1989 y 1995, fue directora de la Fundació Espai Poblenou (Barcelona), donde desarrolló y presentó proyectos específicos de artistas que exponían por primera vez en península (Bruce Nauman, John Cage, Mario Merz, Sigmar Polke y Rodney Graham, entre otros). De 1994 a 1998, fue directora del Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC, Santiago de Compostela), donde inició el programa y logró el reconocimiento internacional de dicho centro a través de memorables exposiciones retrospectivas de, entre otros, Vito Acconci, Félix González-Torres, Giovanni Anselmo, Medardo Rosso y Ana Mendieta. Paralelamente, entre 1993- 1997, formó parte del Comité Asesor del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS, Madrid). Entre sus proyectos expositivos más recientes, podemos destacar Gordon Matta Clark (2006), Paul Sharits (2009), Marcel Broodthaers (2012) y *On the Road* (2014).

En los últimos quince años ha desarrollado, en paralelo a su labor comisarial, una intensa actividad como editora, a través de la dirección de la "Colección 20_21", serie de monografías publicada por Ediciones Polígrafa que ocupa un lugar destacado entre las colecciones que recogen la obra y los escritos de relevantes artistas contemporáneos. Los títulos más recientes son: *Sigmar Polke* (2014), *Marcel Broodthaers: Collected Writings* (2013); *An Art of Limina. Gary Hill's Works and Writings* (2009); *Dan Graham's Works and Writings* (2009); *Jeff Wall: Works and Collected Writings* (2007) y *Gordon Matta-Clark's Works and Collected Writings* (2006).

Filmoteca de Catalunya

MICHAEL SNOW, SECUENCIAS. UNA RETROSPECTIVA

09/07/2015 - 22/07/2015

Michael Snow es una figura de referencia mundial de las artes visuales y un pionero del vídeoarte, además de ser considerado el padre del cine estructuralista. En paralelo a la exposición antológica "Michael Snow. Secuencias", en La Virreina Centro de la Imagen, la Filmoteca de Cataluña presenta una retrospectiva de su obra cinematográfica.

La sesión inaugural de la retrospectiva tendrá lugar el próximo jueves 9 de julio con el artista como invitado de excepción. A las 18.30 h, él mismo presentará una selección de cortometrajes rodados entre 1964 y 1970 (entre los cuales, el reconocido *New York Eye and Ear Control*, de 1964), cuando el trabajo fílmico de Snow ya era reconocido internacionalmente. Desde entonces y hasta el miércoles 22 de julio, la Filmoteca programa un total de seis sesiones en que se podrán ver doce films, que incluyen desde los esenciales *La Région Centrale* (1971) y *Rameau's Nephew' by Diderot (Thanx to Dennis Young) by Wilma Schoen* (1974), hasta piezas más recientes, como *Triage* (2004) y *Reverberlin* (2006). Es difícil creer en la paternidad de un movimiento, pero Michael Snow ha sido bautizado como "el padre del cine estructuralista".

En cualquier caso, es un artista único, y con su rigor y exhaustividad ha puesto en evidencia los límites del optimismo progresista, introduciendo caos e imprevisibilidad dentro de las últimas utopías.

Jueves 9 de julio, a las 18.30 h
SESIÓN 1

Sesión de cortos, con presentación a cargo de Michael Snow



***New York Eye and Ear Control*, 1964 (34 min)**
***One Second in Montreal*, 1969 (26 min)**
***Dripping Water*, 1969 (12 min)**
***Side Seat Paintings Slides Sound Film*, 1970 (20 min)**



Viernes 10 de julio, a las 19 h
SESIÓN 2

Música y cine. En el caso de Michael Snow, dos universos entrelazados. Las dos películas que se proyectan en esta sesión lo demuestran.



Triage, 2004 (30 min)
Reverberlin, 2006 (55 min)

Sábado 11 de julio, a las 19 h
SESIÓN 3

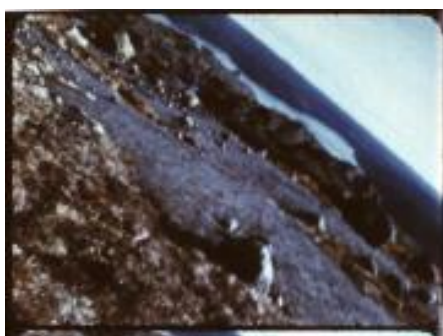
Tres estudios sobre el movimiento de cámara y la distorsión del tiempo, sobre el color y las posibilidades de la tecnología digital.



See You Later / Au Revoir, 1990 (17 min 25 s)
To Lavoisier, Who Died in the Reign of Terror, 1991
(53 min)
The Living Room, 2000 (21 min)

Martes 14 de julio, a las 18 h
SESIÓN 4

Con '*La Région Centrale*', Michael Snow otorga a la cámara la completa soberanía fílmica y culmina así su ideal de cine.



La Région Centrale, 1971 (190 min)



Miércoles 15 de julio, a las 18 h
SESIÓN 5

Escrita y rodada fragmentariamente y a partir de diversas ideas y apuntes que Snow había ido conservando, la película es una colección de intentos para hacer una auténtica "imagen parlante".



Rameau's Nephew by Diderot (Thanx to Dennis Young) by Wilma Schoen, 1974 (270 min)

Miércoles 22 de julio, a las 18.30 h
SESIÓN 6

Una investigación sobre la representación, el proceso, el material y la naturaleza del movimiento de cámara.



Presents, 1981 (90 min)

Todas las sesiones se harán en la Sala Laya de la Filmoteca de Catalunya (Plaza Salvador Seguí, 1-9. 08001 Barcelona)

Entrada: 4 €

Descuentos y más información: www.filmoteca.cat

Plazas limitadas



IMÁGENES DISPONIBLES PARA PRENSA

Imágenes y fragmentos de vídeo para prensa disponibles en el enlace
<https://eicub.net/?grup=Virreinacentredelaimatge>



Piano Sculpture, 2009 Colección del artista, Toronto



Slidelength, 1969-1971 Colección del artista, Toronto



In Medias Res, 1998 Colección del Centre National des Arts Plastiques, Ministerio de Cultura y Comunicación, París



Powers of two, 2003 Cortesía de la Galerie Martine Aboucaya, París

Instituto de Cultura de Barcelona

Departamento de prensa

93 316 10 69

premsaicub@bcn.cat

premsaicub.bcn.cat

Imágenes para prensa disponibles en:

<https://eicub.net/?grup=Virreina-centredelaimatge>

www.barcelona.cat/lavirreina