



Ajuntament de
Barcelona

[LA VIRREINA]

CENTRE
DE LA
IMATGE



RICARD GARCIA VILANOVA

DESTELLOS EN LA OSCURIDAD (SIRIA, 2011-2015)

30.07 > 18.10.2015
www.barcelona.cat/lavirreina

DOSSIER DE PRENSA

Ricard Garcia Vilanova

Destellos en la oscuridad (Siria, 2011-2015)

Ricard Garcia Vilanova (Barcelona, 1971) es el único periodista gráfico que ha estado en Siria desde el inicio del conflicto. En noviembre del 2011, en el marco de las llamadas «primaveras árabes», se infiltró en Jabal al-Zawiya, en la provincia de Idlib, y asistió a las primeras manifestaciones contra el régimen de Bashar al-Asad. La población estaba tan atemorizada por la Mujabarat (la policía política) que, por miedo a que la identificaran en las fotografías de los periódicos, pedía a los periodistas que sólo retrataran a los niños. También fue testigo de cómo ese régimen represor disolvía las manifestaciones con disparos de francotiradores, y después con carros de combate. La población civil se enfrentaba a un ejército moderno que atacaba con artillería desde helicópteros y aviones a reacción, con misiles Scud, e incluso con armas químicas.

Las revueltas derivaron en una guerra de varios bandos pero una sola víctima: la población civil, obligada a combatir o a sobrevivir. Finalmente, la expansión del Estado Islámico en Siria y en Irak ha transformado de nuevo este conflicto.

Ricard Garcia Vilanova trabaja al mismo tiempo con una cámara fotográfica y una de vídeo. Utiliza en ambas herramientas un objetivo gran angular, ya que, como decía Robert Capa, «si tus fotos no son lo bastante buenas es que no estás lo bastante cerca». No hay prácticamente aire entre el ojo del periodista y la mirada de delante del objetivo. Aquí no existe la pretendida objetividad del reportero, ya que debe ponerla, si así lo decide, el espectador. Un espectador no demasiado diferente de los personajes retratados por Garcia Vilanova, atrapados en una contienda que se ceba en los seres más indefensos.

Durante la guerra civil libia, Ricard Garcia Vilanova hizo, junto con Alberto Arce, su primer documental, *Misrata, vencer o morir* (2011), ganador del premio Rory Peck. Desde entonces combina el vídeo y la fotografía mediante un artefacto adaptado que le permite sujetar las dos cámaras al mismo tiempo. Así, en esta exposición podremos contemplar las fotografías y, a la vez, ver interactuar a sus protagonistas en la pantalla más cercana.

Gracias más de cuarenta fotografías y diez vídeos, asistiremos a la evolución de un conflicto en el que la población civil se ve forzada a tomar partido, a combatir o a huir (cuando es posible). Su vida diaria consiste en no morir: no morir en la cola del pan, al cruzar la calle o mientras duermen en su casa, o en un entierro, yendo al hospital, al salir de su hogar para ir a un campo de refugiados, etcétera.

Los niños protagonizan buena parte de esta exposición. La mayoría de los niños sirios sufre trastornos de estrés postraumático. Gracias a sus dibujos podemos adivinar la evolución de los acontecimientos: la revuelta, los bombardeos, las prácticas del Estado Islámico... En Siria no se ha respetado en ningún momento a la población civil. Ha habido más de 215.000 muertos y siete millones de desplazados. Ricard Garcia Vilanova vio a su primera víctima infantil como objetivo de guerra en junio del 2012: un niño abatido por un francotirador de Al-Asad. También fue testigo del ataque aéreo simultáneo sobre civiles que hacían cola en distintas panaderías de Aleppo en agosto del 2012. Murieron 50 personas y 197 resultaron heridas. Una gran parte de los heridos eran niños.

CENTRE
DE LA
IMATGE

Además ha sido testigo de durísimos combates en Deir al-Zor, a la orilla del Éufrates, con los voluntarios del Ejército Libre Sirio avanzando por el interior de las casas y disparando a través de agujeros hechos en las paredes, y con las guerrillas kurdas cuando se rompió el sitio de Kobane, reducto amenazado por el Estado Islámico. El paisaje de todos esos combates, ya sea en Alepo, en la provincia de Idlib o en Kobane, es idéntico: un montón de escombros, la desolación más absoluta, parajes inhabitables, la incapacidad de distinguir entre vencedores y vencidos.

En un artículo publicado en *La Vanguardia* el 25 de agosto del 2012, Ricard Garcia Vilanova ponía en palabras lo que difícilmente puede expresarse: «Alepo ha cambiado mucho desde hace un mes. Antes era una ciudad con vida, ahora sólo una sombra de lo que fue. La mayoría de la gente se ha ido, y la que queda anda de prisa por las calles, mirando al cielo constantemente para tener el tiempo suficiente, si llegan los helicópteros, de entrar en un portal, al menos una oportunidad de sobrevivir. Los bombardeos se suceden cada día, a cualquier hora, pero aún hay gente que se resiste a irse. (...) La ciudad está condenada, tanto si los rebeldes la pierden como si la ganan, mientras el cielo siga perteneciendo a Bashar el-Asad y las bombas sigan cayendo».

Por desgracia, en Siria las bombas no han dejado de caer.

Ricard Mas
Comisario de la exposición



Binnish (provincia de Idlib), marzo del 2012

Manifestación en Binnish. Sólo asistieron unas 1.000 personas; la del día anterior, con 6.000 participantes, había sido objeto de un ataque. La población civil, asustada, abandonó la ciudad.

Listado de videos de la exposición:

Bombardeo en Aleppo. 05' 07''

Aleppo, agosto del 2012

Entrada en la asediada Aleppo por el único acceso posible. Dar al-Shifa, el único hospital que acoge a heridos rebeldes, es bombardeado de forma deliberada; posteriormente será destruido. A un herido de mortero le amputan una pierna.

Hospital de Aleppo. 04' 19''

Aleppo, julio del 2012

Imágenes habituales en el hospital Dar al-Shifa: sangre y heridos por los suelos porque no hay sitio, gritos de dolor, gente corriente ejerciendo de médicos. Y, en la puerta, una camioneta en sustitución de las ambulancias destruidas.

Hospital infantil. 02' 48''

Aleppo, septiembre del 2012

Vídeo editado y emitido por la CNN que muestra la situación de los niños en el hospital Dar al-Shifa. Incluye una entrevista a un médico que, arriesgando su vida, trabaja por las mañanas en la zona de Al-Asad y por las tardes, en la rebelde.

Bombardeos. 02' 57''

Aleppo, septiembre del 2012

Vídeo editado y emitido por la CNN. Aleppo bajo constantes bombardeos. En uno de esos ataques mueren siete niños y sobrevive uno.

Combates en la ciudad vieja. 11' 36''

Aleppo, julio del 2012

Vídeo sin editar. Combate por el control de la ciudad vieja de Aleppo.

La ciudad vieja. 05' 37''

Aleppo, noviembre del 2012

Tras cinco meses de combates en Aleppo, la situación casi no ha cambiado. La guerra urbana se desarrolla cruzando las líneas enemigas, a través de las paredes de hogares abandonados, con bombas de fabricación casera...

Operación Bomba. 09' 29''

Aleppo, noviembre del 2012

Incursión rebelde tras las líneas enemigas para colocar bombas caseras y destruir edificios donde están apostadas tropas de Al-Asad.

Francotiradores. 10' 03''

Aleppo, octubre del 2012

Un carro de combate ha bombardeado posiciones de una *katiba* (unidad) rebelde. Los soldados del Ejército Libre Sirio (ELS) salen para contrarrestarlo. Al día siguiente hay una incursión de francotiradores tras las líneas enemigas.

[LA VIRREINA]

CENTRE
DE LA
IMATGE

Épica Nokia. 2' 58''

Castal Harami, noviembre del 2012

Alí, rebelde sirio del grupo al-Islam Sokor, muestra imágenes de guerra grabadas con un móvil Nokia. Vídeo realizado con motivo de la exposición «El archivo del corresponsal de guerra».

Bajo el sitio. 28' 58''

Al-Qusair, julio del 2012

Reportaje emitido el 28 de octubre del 2012 en el programa *30 minuts* de TV3. Describe las duras condiciones de vida en la ciudad de Al-Qusair: el sufrimiento de la población civil, el trabajo de los médicos y la formación del incipiente ejército rebelde.

RICARD GARCIA VILANOVA

<http://www.ricardogarciavilanova.com>



Ricard Garcia Vilanova (Barcelona, 1971), estudió fotografía en la Universitat Politècnica de Catalunya. También estudió imagen y sonido en l'Escola de Mitjans Audiovisuals de Barcelona (EMAV).

Su primera cámara fue una Kodak Retina, regalo de su abuelo cuando tenía 14 años.

Se inicia como *free lance* en África, trabajando para ONGs. En Afganistán conoce a James Wellford, editor de la prestigiosa revista norteamericana *Newsweek*. Wellford le abre las puertas de otros medios internacionales, como el *Wall Street Journal*, en cuya portada llegó a publicar sus trabajos.

En 2011, durante el conflicto libio, empieza a trabajar al mismo tiempo con vídeo y fotografía. En la ciudad asediada de Misrata, juntamente con Alberto Arce, realiza el documental "Misrata, vencer o morir", que obtendrá el premio Rory Peck del 2012.

En octubre del 2011 llega a Siria. Seguirá el conflicto de ese país desde las primeras protestas populares hasta marzo de 2014. En 2015 ha asistido a la internacionalización de la guerra siria, desde los territorios kurdos en Siria y en Irak.

Ha publicado en Life, Newsweek, The New Yorker, Time, The New York Times, The Washington Post, The Wall Street Journal, Los Angeles Times, The Atlantic, The Boston Globe, The Daily Beast, Usa Today, The Palm Beach Post, The San Francisco Chronicle, The Star, The Huffigton Post, Foreign Policy, The Daily Examiner, The Chicago Tribune, The Financial Post, Le Monde, Liberation, Le Figaro, Paris Match, Express, Le Point, The Guardian, The Daily Telegraph, The Times, Die Welt, Der

**CENTRE
DE LA
IMATGE**

Spiegel, El País, El Mundo, La Vanguardia, Tiempo, Columbia Journalism Review, Days Japan, PDN, NPPA News Photographer, Russian Reporter.

También ha colaborado con organizaciones como ICRC, ONU, MSF, Human Rights Watch, Medecins du Monde...

Ha trabajado como videoperiodista freelance para la CNN, BBC, ITN, Channel 4, ICRC, MSF, VICE, PBS, APTN, Reuters TV, Euronews, Cuatro, TV3 y sus fotografías también se han podido ver en la CNN, Al Jazeera, BBC, ABC, CBS, MSNBC y France24.

Su trabajo se ha expuesto en New York, Washington, París, Londres, Madrid, Barcelona, Taiwán, Taipéi y ha sido galardonado en numerosas ocasiones.

Premios y menciones:

Fotografía:

En 2010 Wall Street Journal lo presentó como candidato al Pulitzer Prize, en 2013 ganó la Px3 Gold Medal, el IPA War/Conflict, el Pictures of the year (POY) y el Bayeux-Calvados Award for War Correspondents Category Photo; en 2014 el premio internacional periodista Miguel Gil, el José Couso Journalism Award, el International Press Club Award; el Manuel Vázquez Montalbán Journalism Award y el 2015 el Mika Yamamoto International Journalist Award.

Video:

En 2012 ganó el Rory Peck Awards Features; en 2013, finalista en los Media Awards FPA, The Royal Television Society News Coverage International by the Syrian Uprising con el equipo de la CNN, el 72 Annual George Foster Peabody Award, el equipo de la CNN por la cobertura del conflicto sirio, con el equipo de la CNN; The Radio Television Digital News Association (RTDNA), y fue nominado a los EMMY por su cobertura de la guerra siria con el equipo CNN.

RICARD MAS, comisario de la exposición

Ricard Mas Peinado (Sabadell, 1966) Licenciado en Filosofía y Letras, especializado en Historia del Arte, en la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB). Entre el 1990 y el 1996 trabajó como ayudante de investigación de Rafael Santos Torroella, y está considerado como uno de sus discípulos.

Es historiador del arte y crítico. Especializado en la vida y obra de salvador Dalí, las vanguardias históricas y la historia del video juego. Ha comisariado, entre otras exposiciones, *L'art de falsificar*, *Èczema. Del textualisme a la postmodernitat*, *Dalí. Una vida de llibre*, *Tres mestres del videojoc*, *El Cadaqués de Picasso*, *L'arxiu del corresponsal de guerra. Col·lecció Plàcid Garcia-Planas*, *Guillermo Cervera. Bye bye Kabul* y *Catalunya Creativa*. Publica periòdicament en los semanarios *El Temps* y *Time Out Barcelona*.

Ha publicado, entre otros libros, *Qui no anuncia no ven! Els artistes catalans i la publicitat 1888-1929* (Barcelona : Parsifal, 2002); *Èczema, del textualisme a la postmodernitat : 1978/1984*, (Sabadell : MAS, Museu d'Art de Sabadell, 2002); *Univers Dalí: 30 recorreguts per la vida i l'obra de Salvador Dalí* (Barcelona : Lunweg, 2003); y *La Pintura española: nuevas tendencias* (Barcelona: Arte Carroggio, 2007). Actualmente escribe el libro *Dalí i Barcelona*, que editará el Ayuntamiento de Barcelona el próximo invierno.

Fotografías y vídeos disponibles en premsaicub.bcn.cat y en <https://eicub.net/?grup=Virreinacentredelaimatge>

Vídeos:

Combates en la ciudad vieja. 11' 36''

Alepo, julio del 2012

Video sin editar. Combate por el control de la ciudad vieja de Alepo.

Épica Nokia. 2' 58''

Castal Harami, noviembre del 2012

Alí, rebelde sirio del grupo al-Islam Sokor, muestra imágenes de guerra grabadas con un móvil Nokia. Vídeo realizado con motivo de la exposición «El archivo del corresponsal de guerra».

Fotografías:



Kobane, febrero del 2015

Traslado del cadáver de Ramue Dika. Vivía en las afueras de Kobane, en una aldea. Durante los combates quedó aislado y murió de inanición.



Alepo, agosto de 2012

Alepo sufrió uno de los peores ataques contra civiles de la guerra siria. En agosto del 2012, el ejército de Al-Assad bombardeó allí tres panaderías y varias casas a un mismo tiempo. Murieron 50 personas y 197 resultaron heridas. Gran parte de aquellos heridos y muertos eran niños. En la imagen, dos hermanos reciben curas por heridas de metralla en el hospital del barrio de Al-Shaar.



Alepo, marzo del 2013

Dibujo hecho por Amán, una niña, donde representa lo que significa vivir en guerra. La mayoría de los niños sirios sufren trastornos por estrés postraumático y hacen dibujos similares, con numerosas escenas de muerte y destrucción.



Alepo, julio del 2012

Un padre llora a su hijo, muerto por los tiros de un helicóptero al intentar salvar de su ataque a un niño que también falleció.



Alepo, mayo del 2013

La ciudad vieja de Alepo estaba completamente destruida por los enfrentamientos anteriores. El combate tenía lugar casa por casa, a través de unos túneles practicados en las paredes. La guerra era asimétrica: las tropas de Al-Asad tenían mucha artillería, mientras que los rebeldes colocaban trampas en el interior de las casas y tomaban posiciones como francotiradores.



Deir al-Zor, septiembre del 2013

En aquel momento en la ciudad de Deir al-Zor había tres fuerzas que se enfrentaban con Bashar al-Asad: el Frente Al-Nusra, el Estado Islámico y el Ejército Libre Sirio (ELS). Los soldados que aparecen en esta imagen pertenecían al ELS. Avanzaban haciendo agujeros en las paredes para disparar por ellos.



Alepo, agosto del 2012

Soldados del ELS disparan sobre posiciones de Al-Asad durante el sitio de Alepo. Fue un día de combate muy duro en el que los rebeldes, con armas ligeras, tuvieron que enfrentarse a carros armados y aviones.



Binnish (provincia de Idlib), marzo del 2012

Manifestación en Binnish. Sólo asistieron unas 1.000 personas; la del día anterior, con 6.000 participantes, había sido objeto de un ataque. La población civil, asustada, abandonó la ciudad.

[LA VIRREINA]

CENTRE
DE LA
IMATGE

Institut de Cultura de Barcelona
Departamento de prensa
0034 93 316 10 69
premsaicub@bcn.cat
<http://premsaicub.bcn.cat/>
www.barcelona.cat/lavirreina

Imágenes para prensa disponibles en
<https://eicub.net/?grup=Virreinacentredelaimatge>