

RÉSERVOIR (quòdlibet)
MUSÉE DES PHRASES

manel clot

per a Jordi R, encara un darrer comunicat: je ne savais que l'amour c'était une maladie

A

Abandona la voluntad

Abans l'amor, ara la por

A base d'arreplegar fragments, mai no confegiràs un tot

Abismo de abismo

¿Acaso no se puede vivir nunca, ni un solo instante, sin tener que aborrecer a alguien?

Accions

Agatha

Agencia de intervención en la sentimentalidad

Agencia de producción de subjetividad

AGERE SUA SEQUE IPSUM COGNOSCERE: fés el que hakis de fer i coneix-te

A gratcient

Apenas vuelva en mí, seré una sonrisa en una fotografía que no se dirige a nadie

A penes (em) resta res

A pesar de todo, no mueren los sueños humanos

Aplicarme a imágenes insignificantes (no significantes)

Apprends à penser avec douleur

A queer romance

Aqué a quien los dioses aman, muere en la juventud

Aquellos días como los primeros días de antes

¿A qué no se le llama "amor"?

Aquesta tristesa exacta

¿A quién se habla antes de morir?

Aquí estuvo el amor

Aquí fineixo, impotent

Ara agenollat

Ara el temps és un actiu corporatiu: pertany al sistema de lliure mercat. El present costa més de trobar
Ara no té més por que a allò que més desitja: la presència dels altres
A ratos te miro y creo que voy a morirme
Arborescències rizomàtiques
Arde el mar
Aria da Capo: els retrats dels burgesos
Aria: la pintura del raïm
Around: Time Line, Film, Hypnotic Letters, Welthauch, Neither
Arrebato
Art and Agency
Art as a social interstice
Art for living again
Artificis avials
Art is to change what you expect from it
Asco ante el peso de los demás, ante su simple masa de carne
Asfixia
A Shared Musical Space
Así que pasen cinco años, caeremos todos en un pozo profundo
A veces el mundo es tan hermoso que duele
A veces ni una melodía siquiera: dos o tres notas solamente
A vegades és difícil advertir que no tens res a dir
Àvids, seus són els crits de la natura
Avorrir-se és pecat contra tot: contra natura, contra l'ànima o el cervell
Ayez peur comme nous
AYOR
Ay, que todo termine

B

Baciami sulla bocca, ultima estate

Back to life, back to reality, back to the present times

Banyar-ho, tot

Bastir la pols: la precarietat dels mots

Beauty is everlasting, and dust is for a time

Be careful what you wish for, you might get it

Bell no vol dir habitable

Beloved

Bendita enfermedad es el olvido: desierta la conciencia, esperar a la noche sin angustia y nada recordar de cuanto amamos

Besades sense final

Bésame en la boca, último estío

Beu pixum

Biopolítiques: resistir és crear

BitStreams

Block W.B.

Bluffers

Boca, que durmió en mi boca

Bon qu'à ça

Borra tus huellas

Brancatges

Brancatges dialògics i cartografies contemporànies

Brokeback Mountain

BÜHNENWEIHFESTSPIEL: festival escènic sagrat

Busca frases que nadie haya masticado todavía

C

Cabezas cortadas

Cada any hauria de ser un dia més llarg que l'anterior: un dia nou en què encara no hagués passat mai res; un dia en què no morís ningú

Cada descobriment fa que l'enigma es torni més pregon

Cada descobriment multiplica la incertesa

Cada dia, tots els dies, cada hora del dia

¡Cada gloria se pudre sola!

Cap recepta, ni complaença, cap defalliment

Car bocí

Carecemos de resistencia al presente

Ce qu'il reste à dire

Ce qu'on a su le coeur s'entend mieux que ce qu'on a dit avec la langue

Cerca del corazón salvaje

C'est le regard de l'autre qui me constitue

C'est toujours le temps qui court, et moi qui cours après vous

C'est tout

C'était l'envers, le côté intérieur

Cet art de la pauvreté, ou encore ce qu'on pourrait appeler: la mémoire sans souvenir

Chaque nouvelle connaissance importante engendre décomposition et intégration nouvelle

Chercher ce qui est perdu, proximité

Coleccionar significa, sobre todo, recordar

Col·lecció de moments

Cómeme el corazón

Come to my aid

Com les llàgrimes de les coses

Com més confusa és la realitat, més curta és l'emoció, i més potent és la forma

Com més saps que ets un home, més ets un déu

Comme jaloux je souffre quatre fois: d'être exclus, d'être agressif, d'être fou et d'être commun

Comme tous ceux qui écrivent, je suis un malade du langage

Como bebe en la fuente el bello muchacho así hemos pecado y no pecado

Cómo encontrar la alegría del repetir

Cómo fue

Como poemas de vidrio roto, poemas por los suelos

Cómo reconoceremos a todos los amigos a quienes encontremos en extrañas carreteras

Cómo se ha echado a perder

Como se recusa o amor

Como tú eres, yo fui, como yo soy tú serás

Como una tentación sin precedentes hecha a la vez de ardor y de renuncia

Continuem creient en Déu perquè seguim creient en la pragmàtica

Con todo, así pudo usted vivir este amor de la única forma posible, perdiéndolo antes de que se diera

Cosmòpolis

Courage

Cuando no escribo me gustaría desaparecer, no ser nadie

Cuando se llega a no poder comprender los mitos, comienza la literatura

Cuánta verdad necesita el hombre

Cuánto ama uno y cuán vanamente, ésa es la realidad

Cultura burguesa i fetitxisme consumista

Cultura de masses: un altre cultural (l'altre cultural?)

Cultura de masses: altres usos i noves comunitats

Cultura popular i mecanismes de transmissió i imposició

Cultures híbrides, pràctiques anòmales i perversitats polimorfes

CURÆ LEVES LOQUUNTUR, INGENTES STUPENT: Lleus, les penes parlen ; immenses, emmudeixen

D

Daba la impresión de que estaba siempre representando

D'alguna manera jo sóc en una altra banda

Dame de beber la propia sed

Dame mil besos, dame cien mil besos, no llesves la cuenta

Dance this mess around

Dans ce qu'il écrit, chacun défend sa sexualité

Dans la mesure où le désastre est pensée, il est pensée non désastreuse, pensée du dehors

Dans le monde réellement renversé, le vrai est un moment de faux

Dans le travail du deuil, ce n'est pas la douleur qui travaille: elle veille

Dans son rêve, rien, rien que le désir de rêver

Dans une histoire: un tueur souriant

Debes dejar de producir interferencias en mi corazón

Debo de estar a la izquierda de Dios, en el grupo de los pecadores

Declinacions múltiples de l'hipernom

De dónde son los cantantes

De dos cors forasters sentir-ne el bategar, no preferir ni dir-se adéu ni perllongar

Dégoût pour les êtres humains: devenir homicide?

De hecho, olvidemos el beso

Deia que jo era inflexible

Deixa'm inconscient

Deixa que Tot esdevingui en tu: bellesa i horror

Dejar de estar bastante alejado de todo

Dejar huellas, poquíssimas

Dejémonos llevar por los presentimientos

Demà ja no seré jo. Fa venir-me salivera

De modo que en eso reside la naturaleza de nuestros crímenes

De momento, todo parece superlativo

DENKBILDER: imatge del pensament

DENKEN: pensament

DENKTAGEBUCH: journal de pensée

Dinàmiques conversacionals: un nou espai relacional dels fets comuns i comunals

Dinàmiques (particularitzades) del present i consciència de pertinença
Dios mío, enséñame a ser irreflexivo
Dins la llum color de confitura de pruna
Dir el teu nom
Dir el text 2 vegades seguides
Diriguise malis: rígida de pena
Dislocacions urbanes
Dispersión de la identidad en los fragmentos de una memoria inarticulada
Disposició estètica i competència artística
Dissent de la multitud! Viu!
Dissortadament, l'atzar no està orientat i ens desorienta
Divina_Mente
Do Androids Dream of Electric Sheep?
Donar imatges al qui no en té, vet aquí una obra de misericòrdia
Doneu-me ulls cecs per coses que no compten
donner à voir
Don't believe the hype
Don't buy me with apologies
Dosis de autoestima
Drama al 10%
D'un autre à l'Autre
Durant l'exposició, la galeria romandrà tancada

ε

Each man kills the things he loves
Écoute, mais n'entend pas
Écrire
Écrire, c'est faire surgir les choses de l'oubli
Écrire, c'est lever toutes les censures
Écrire avec des mots purs
Écrire l'histoire signifie donner sa physionomie aux dates
Écrire partout c'est écrire à chacun
Écrire, serait-ce devenir visible pour chacun et, pour soi-même, indéchiffrable?
El carácter de las sombras
El cerebro segrega pensamiento al igual que el hígado segrega bilis
El cine sonor ha inventat el silenci
El cinematógrafo es una escritura con imágenes en movimiento y con sonidos
El compañero negativo de una escena de amor
El compromís irrevocable, innegociable: àmbits del personal
El concepte de totalitat sembla més assequible o accessible que el d'infinít
El conec
El confinament anul·la la visió
El corazón se ha vuelto demasiado viejo y siente nostalgia de todo
El cos de la paraula
El cos és un instrument de tortura que portem sobre nostre
El culte dels límits és l'essència de l'esperit clàssic
El de qui parla a risc propi és un món de paradoxes. I de penediments
El deseo es el anarquista primigenio y el primer agente secreto
El deseo es una pregunta cuya respuesta nadie sabe
El deseo me hace reír porque nos convierte a todos en idiotas
El deseo se mofa de todos los esfuerzos humanos
El deseo sin límite
El desig de l'homme és el desig de l'Altre ----- o de l'Altra
El despertar venidero está, como el caballo de madera de los griegos, en la Troya de lo onírico
El día subastado

El discurs de l'artista com a discurs crític
El discurs de l'artista com a discurs del crític
El dolor instal·lat
Es en el silencio donde mejor engaño a la muerte
Esfera pública
És interessant ser a prop d'un home que algú vol matar
Esmentar el seu nom que em perforava
Experiències com a aprenentatge
Expiación
Expirar en la frase más breve
Expiring for love is beautiful but stupid
Explosió dels perímetres relacionals
Ex/posició, re/posició, dis/posició
Èxtasi estàtic i identitat(s)
Èxtasi estètic i identitat(s)
Exterminator
Extinción
Extraña manera de estar viva esta necesidad de traducirse en palabras

F

Face à vous, à vos yeux

Faces

Faig la prova del dolor

Faig tard

Fait de la lumière avec du voir

Falç

Falç del cervell

Fallen

Fascinación de las dudas perpetuas

Feble en coratgia, fort en mauleria

Feed the need

Felizmente, no entiendo ni entenderé nunca nada

Fems de vida

Fer accions i realitzar obres

Fer l'amor a un estrany és el millor: no hi ha enigma, ni examen, ni dolor

Fer lloc

Fer uns versos que no hagin de pagar cap peatge a l'infortuni

Fes que aparegui allò que sense tu potser no es veuria mai

Ficciones de lo verosímil

Fidelitats adúlteres

Fifty days at Iliam

Figuras en escorzo

Film

Filosofar es pensar con los ojos

Fins que arribi el nostre Ahab

Fly me to the moon

Fobia social

Fonament del meu orgull són els somnis, que em pertanyen

Forca

Força l'entrada als traus del cel

Forma anestèsica i vigilant, amagada i llavorera, percutint en la realitat, plena de vigoria

Formas que parecen ideas. Considerarlas verdaderas ideas

Formes del jo es vinclen al vent de les renúncies

Formulació vs. interpretació

Fragmentos a su imán

Fragments d'un discours amoureux

Fragments inevitats. Silencis minerals. Temps ultrapassats

Fuera de ninguna parte

Fuera de ti, que eres el horror no hay salvación

Fuga a 2 claves: la pintura del conill

Fugida cap als boscos

Fundació del foc

G

Ganas de prestarle mis olas, las hojas de la acacia que murmuran, murmuran

Ganivetades a la fosca, escopinades a la lluna, glopades de sang

GEDÄCHTNIS: memòria

Gèneres i formats

Gènere, visibilitat, incomoditats i resistència

Genèrics: producció, recepció, inserció, crítica cultural

Geniva cremada

Geo/gyno/politics

Get into my groove

Glam damage

Goig, no pas esperança

Good-bye looks just like hello

Gracias por enseñarme

Grat el teu nom al coixí abans de dormir

Guardo silenci

Guerreros solitarios del amor, dice

H

Hablar y pensar son una sola cosa

¿Habrá vida antes de la muerte?

Haïssez comme nous

Hallucinari

Halogenur d'argent

Has crecido

¿Hasta dónde retroceder para encontrar el comienzo?

Hasta que no me pinto la raya de los ojos no soy persona

Hay algo en el amor

Hay algo en el amor que pertenece a este mundo

Hay fuegos que desde lejos dan calor y desde cerca frío

Hay gente que reemplaza el análisis difícil por la indignación fácil

Hay momentos en que todo sigue haciéndome daño

Hay muchas maneras de estar vivo, pero sólo una de estar muerto

Hay personas escuchando

Hay relámpagos que realmente parecen ideas

He olvidado los hombres que antes fui

He patit tant que sóc de mal amar

Herències interrompudes

Herois caiguts

He's mine but I'm not his

He's on the phone

He tenido como principio no disimular nunca nada, pero también no hacer nada público

Heterofòbia

Heterosexuality is the opiate of the masses

He tingut la sort d'ésser una persona limitada, concreta i, fins on he pogut, lliure

Híbrids

Hice de necesidad virtud, y de la falta de estilo mi estilo

HIERSEIN: presència aquí

HIESIGUE: d'aquí

Hi ha moltes coses que m'avorreixen

Hi ha persones amb les quals és difícil parlar perquè no tenen ni rostre
Hi ha qui veu i compra amor
Hi ha tantes coses que m'avorreixen
Hi ha moments que no puc
Hilera de caballos de la patrulla
HIMMEL OHNE STERNE: cel sense estrelles
Hipersensible
hiper/zona
Hiroshima mon amour
Ho sé de memòria, tot
How can I explain how I feel
How can you expect to be taken seriously
Hoy me contentaría con que me pegaran un tiro si tan sólo hubiera sido feliz una vez en la vida
Hoy vas a entrar en mi pasado, en el pasado de mi vida
Huella y aura
Humor, dramatizado; amor, desdramatizado
Humor obsceno
Husbands
Hundred aspects of the moon
Huye de mí, caliente voz de hielo
Hype
Hypertronix
Hypnotic (letters)

I

I am the Emancipator

I am the Enunciator

Iba a començar esto de otra manera

I can't give you anything but love

I can't go on. I'll go on

Ich bin der Engel der Verzweiflung

Idea de context: marc referencial i espais de la consciència

Idea de la territorialitat: zones de treball i àmbits de l'existència

Idealment, en tot llibre hi hauria d'haver més idees que text

Ideas sin ser, sujetos sin experiencia

Identitat i diferència?

I'll never be anybody's hero

I'll protect you from the hooded claw, keep the vampires from your door

Il n'est pas de savoir sans discours

Il n'ya a pas de discours philosophique sans objet

Il n'y a pas d'origine, si origine suppose une présence originelle

Il s'ouvre et se clôt sur une hyperbole

Il trionfo della morte

I'm not a woman, I'm not a man, I'm something that you'll never understand

I'm not your lover, I'm not your friend, I'm something that you'll never comprehend

Im/postures im/púdiques

Im Raume lesen wir die Zeit

I'm weak & immature

In a silent way

Incidents

Incipit simulatio

Inclèmencia verbal, condensació i plegament dels materials, ressonants i murmurosíssims

Inconclusión

India Song

Indicios

Indolencia narcisista, patetismo sentimental

Indrets per a l'art: modificacions de l'espai de la representació

inter/zona com a reacció

inter/zona com a sospita

inter/zona com a suposició

inter/zona com a teorema

Interzonalitat, transdisciplinarietat, tematitzacions transversals

Interzone

Intimité

intra/zona

In zehn Sekunden ist alles vorbei

I quin greu que em sap de tacar-me amb sang de la meva sang!

i remember you

I've been a teenager since before you were born

I will die 4 you

I will wait for you

J

J.

Ja despunta en la raó la crosta dels buits que vénen

J'ai déjà raconté tout ça

J'aime beaucoup ce que vous faites

Jamás la hiedra y la pared podrían apretarse más

Jamás probar. Jamás fracasar. Da igual. Prueba otra vez. Fracasa otra vez. Fracasa mejor

Jamás se debe confiar en lo que los escritores dicen de sus propias obras

Jamás te tuve más cierto en mi memoria

Ja no sé escriure, ja no sé escriure més

J'écris dans les tenèbres

J'écris sans voir

Je désignerai par le mot mystère ce que d'ordinaire on appelle Dieu

Je n'ai jamais aimé, croyant aimer

Je n'ai rien de définitif

Ja n'ai jamais entendu les étoiles

Je n'avais jamais reçu de lettre d'amour

Je n'écris pas pour un public, j'écris pour des utilisateurs, non pas pour des lecteurs

Je ne peux dire la vérité qu'en art

Je ne savais pas que l'amour c'était une maladie

Je ne t'aime pas

J'enseigne l'art de tourner l'angoisse en délice

Je parle car je suis

Je préfère l'enfer à la réincarnation

Je revendique le droit à l'ignorance

Je suis celui qui sera

Je suis l'ange du désespoir

Je suis la plaie et le couteau

Je suis devenu folle en pleine raison

Je suis sang

Je suis triste aujourd'hui

J'étais Hamlet. Je me tenais sur le rivage et je parlais avec le ressac

JETZTZEIT: suara-ara

Je veux être bouleversant!

Je voulais vous le dire, ajouta-t-elle

Jo apasturo els ramats sota les ombres

Joc, però també foc; recerca, però també gràcia; coneixença, però també transcendència

Jo ja sabia que vosté estava fingint. Tots els altres van veure el que volien veure

Jo l'enyor com el Titànic, com si m'haguessin tallat es collons

Jo mateix sóc la matèria del meu llibre

Jordi R.

Jo sóc jo

Jo sóc un altre

Jugar a escacs a les fosques

Just friends, lovers no more

K

Keep the head

Killer

KUNSTWISSENSCHAFT: ciència de l'art, significat de l'estètica

L

L'air de rien

La alegría fulgurante de instantes jubilares en los que es posible acariciar la más lejana de las estrellas

La alteridad sólo es posible a través del Yo

La anatomía es un destino

La auténtica vida del espíritu consiste en *re-leer*

La banalité est faite d'un mystère qui n'a pas jugé utile de se dénoncer

La base social del *callejeo* es el periodismo

La belleza de lo olvidado, antes de que se manifieste

La biblioteca, com la memòria, és un palimpsest

La biblioteca que se arma es una vida. Nunca, digamos, una suma de libros sueltos

La fonction du langage n'y est pas d'informer, mais dévoquer

L'aforisme és més fidel i transparent que el discurs; el vers és més exacte que el poema

La forma és la paraula de la matèria

La fuerza eyaculatoria del ojo

Lágrimas Negras

La hilaritat de les tenebres és un rictus

La historia del simulacro dobla la historia de los soportes de la representación

La història d'un home marcat per un record d'infantesa

La historia es una parte de la vida

La hostilidad del arte es también hostilidad a lo nuevo, a lo imprevisto

La obra de los artistas cambia cuando mueren, y al final nadie recuerda cómo era en vida de éstos

La observación es una alucinación controlada

LEBENSWELT: món de vida

Le cerveau, c'est l'écran

Le cinéma est l'héritier de la modernité en art, c'est-à-dire, l'art des formes qui pensent

Leçon

Le réel, c'est quand on se cogne

Le rêve est un rébus

Le roi du plagiat

Le roman c'est une dépression nerveuse dominée par la syntaxe

L'erudició estronca la comprensió

Les arts plàstiques ens permeten descansar –en complet silenci- de les idees
Le savoir est un fantasme qui n'est fait que pour la jouissance
LESBARKEIT: llegibilitat
L'escala fosca del desig no té barana
L'homme est capable de faire ce qu'il est incapable d'imaginer
L'horror, l'horror
L'hypothèse de la vue
LIEDER AUF DER FLUCHT: cançó de fuga
L'image fantôme
L'imaginaire et le réel sont deux lieux de la vie
L'imaginari visible: projecte curatorial i projecció fantasmàtica
Lo habitual era que callara
Lo ingenuo es lo sentimental
Lo inmemorial es lo colectivo
Lo íntimo es el índice de la subjetividad humana
Lo.Lee.Ta
Lo llamamos futuro
L'olor de cotxe nou és l'olor de la mort
Lol V. Stein
L'omblic des limbes
L'única frontera que queda és el món dels intangibles

M

M'adono que no puc creure el que sé

Madre

Magalla

Magia del umbral

Magnificent desolation: walking on the moon

M'agrada escriure amb un llapis tou i la polla ben dura, mai a l'inrevés

M'agradaria fer un *Llibre de Títols*

Mai no em coneixeràs

Mai no em (re)coneixeràs

Mai no sabràs quan n'hi ha prou si no saps quan n'hi ha massa

Mai no sé què fer quan ja no hi ets (mai)

Mai no sé què fer quan no hi ets

Mai no sé què fer quan no hi ets mai

Making love with his ego

Malaguanyar

Malas formas

Mal d'arxiu

Maleeix allò que colla. Beneeix allò que amolla

Microgrames

Mi cuerpo qué harían con mi cuerpo quién

Miedo escénico (y un imposible reflejo)

Mientras haya un mendigo, habrá mito

Mierda, tiranos y tristes figuras

Mil años después. Todo lo que empieza, acaba. O se transforma

M'illumino d'immenso

Mi melancolía nunca está libre de rabia

Mi nombre es sombra

Mio padre è morto

Mi palma se abre

Mi patria es mi lengua. Por eso el país de mi lengua es ahora el mío, decía él

Mirage

Miro tu mirada a través de la habitación y en esa mirada conjugamos cada instante del tiempo presente

Mis amistades han enfermado mis limitaciones

Mise en abîme, arrangements, possible worlds, stand, set up

Mis enfermedades nunca han afectado a mis limitaciones

Mitologies

Mitològiques

Mixadèlica

MNHMOΣYNH

Modelando el vaso que tal vez mañana beberá una boca que no sabe nada

Moderato Cantabile

Modes conversacionals com a intercanvis

Modes conversacionals com a transverbalitat

Modes conversacionals com a transversalitat

Modesty

Modos de respirar, amigos para respirar juntos

Mons ardents a la boca

My love life

Mysterium Tremendum

Mystic shape

N

NACHLEBEN: vida pòstuma

NACHTRÄGLICHKEIT: posterioritat

Nada es casual

Nada hay más invisible que un monumento

Nada más hermoso bajo el sol que estar bajo el sol

Nada más inelegante e ineficaz que un arte concebido en la forma de otro

Nada que merezca la pena estará allí donde lo buscas

Nada sucedió

Nada tan fácil como morir

Nadie cavará madrigueras para compartir mi pan

Nadie conoce el corazón secreto del reloj

No hay "antes" ni "después" del "hoy"

No hay nada claro

No hay nada detrás, siempre está a los lados

No hay nada en la vida salvo lo que uno piensa de ella

No hay nada idílico

No hay ninguna medianoche eterna

No hay pensamiento sin deseo

No hay venganza como el olvido

No he escrit mai per a complaure a ningú

No he renunciado al mundo

Nothing's gonna change my world

¿No tienes miedo?

¿No tienes miedo de que te deje?

No tinc el talent de confortar un públic extenuat de veure harmonies amb les quals només pot somniar

No tinc por de mostrar els sentiments

No tinc res a dir. Només a mostrar

No t'he perdut a tu, sinó el món

Not mine this life that must be lived in me

Nous avons été les derniers romantiques de l'amour

Nous marcs relacionals: altres formats, significants, comportaments

Novedad no es originalidad ni modernidad

No veia res

Noves formes productives, distributives, relacionals

No ves que soy tu voz

No vivim en un món real, ja no. Vivim en un món de símbols

Now my heart is full

Nubes de palabras usadas

Nuevas ideas acerca de la imposibilidad

Nuevos perímetros relacionales

Nunca es triste la verdad: lo que no tiene es remedio

O

Obediencia debida

Objectes activats

Objectes relacionals

Obrir tota matèria de consciència al braser ardent d'una extinció segura

Obsceno garabato que dibujan con sus pubis las parejas

Observatoris sense diagnosis

Obsessions encriptades

Oceans of sound

Ocio preparado

Ocupacions sonores

Ocurre un pequeño seísmo en cualquier parte cuando dices mi nombre

Ogni pensier vola

Oh art o manera de fer alguna cosa sense cap norma!

Oh lloc, acosta'm, en persona, al teu fer, condueix-me amb els accidents favorables perquè obri per
ofici de saber les coses endevinadores, elles mateixes, d'on han de dur-me

Oh paraules que escric, sosteniu-me, a pols, sosteniu-me en rengles compassats

Oh remor de rostoll!

Oh rostollassa, rostrollejar, rostollera, rostollat i rostollós!

Oh rostoll del racionalisme!

Oh voglia di baciare un bel ragazzo

Ombra ferida

On commence par le début, on finit par la fin

On dirait qu'il n'y avait que lui

On échoue toujours à parler de ce qu'on aime

One million years

Onerata Resurgit

One thousand days

Only love can set us free

On n'aime que ce qu'on ne possède pas tout entier

On ne peut pas voir le cœur d'un homme

On ne trouve pas la solitude, on la fait

On no hi ha homes, la natura és estèril

On són les neus d'aquests anys que han passat?

Optimiza tu secuestro

Ornicar?

Ortodòxia camuflada, prejudicis disfressats, ignoràncies reciclades

Oscuridad exterior

Où sont les beaux jours?

P

Paciencia precaria, pautas de espera, parodia, prepotencia

Palabra de honor, de papel

Palabra natal

Palabras

Palabra, sé nuestra

Palpitar aún

Para acabar de una vez con el juicio de las vanguardias

Para hablar del dolor

Paraíso de glaciares y de bosques polares

Para el final no pido privilegios

Paralyse fictionnelle

Para M.

Para quien es bisagra

Parar la taula a la llibertat: entaular el pa i el vi

Parce que l'amour, il n'y a que ça

Parce qu'un je vaut mieux que cent il ou elle

Parfois j'aimerais mourir pour plus jamais te revoir

Parle-moi de ta vie

Parler ce n'est pas voir

Parlez-moi d'amour

Polvo de verbo

Poques paraules basten per a commoure el món

Poques paraules surten de les boques en calma

Por ahora lo que poseo es una fluctuación vaga que no cristaliza ni cobra sentido

Por a la mort

Por el solo hecho de que existe sociedad, cualquier uso se convierte en signo de ese uso

Por eso siempre acuérdate de lo que un día yo escribí pensando en ti como ahora pienso

Por más que me anulas, te lastimo

Por más que te obedezco, no hago lo que deseas

Porque en lo imposible es donde está la realidad

Porque lo amo todo, a él también

Por salvar lo que hemos sido, nunca llegamos a ser lo que somos
Por si acaso, escribimos, por si es cierto
Possible worlds
Postrado amor que pide clemencia
Producció de cultura i cultures de producció
Producció de sentit(s) i subjectes d'experiència
Producció industrial massificada i consum: indústries culturals i difusió
Producimos soledad
Proliferación de la belleza
Pronunciar amb la meva veu: el més extrem
Prostitución del espacio en el hachís, donde entra al servicio de todo pasado
Protect me from what I want (and give me what I need)
Protect me from what I want (but give me what I need)
Protònim
Provocar lo inesperado. esperarlo
Próxima aparición
Próxima desaparición
Proximidad de las tinieblas
Psychastenia
Públic, espectadors, visionadors, usuaris, badocs
Public Sound Objects
Puesto que soy un hombre de rasgos personales únicos, velo mi rostro
Puras mentiras
Pureses, impureses i no-pureses
Purple rain
Pútrida pàtria

Q

Quai Ouest

Quand on aime la vie, on aime le passé, parce que c'est le présent tel qu'il a pervécu dans la mémoire humaine

Quand tout va mal, regarde-toi dans le miroir

Quan ensensem que hem arribat al límit, ens assalten sempre nous turments

Quan l'espai d'un lapsus ja no cria més significació, llavors sí que sabem que som en l'inconscient

Quan s'ignora el camí, cal anar fent temptejos

Quants autors hi ha doncs entre els escriptors? Autor vol dir creador

Quan un vol descriure la realitat, neix la ficció

Quatre idees

Quatre idees (tan sols)

Quatre idees (tan sols?)

Qué amargo este viernes santo

Què anomeno viu?

¿Qué? ¿Aún estás viva? ¿Aún no te has muerto?

Que ce serait toi

Quédate un poco más

Que el viento lleve toda la ceniza

Que ens empari la veu

Què és el que anomeno viu?

¡Qué estupendo era el pasado cuando empezó!

Que faire?

¿Qué hace con la tierra sin brisa, los arrabales del ninguno?

Qué hago yo aquí

¿Qué haré cuando todo arde?

¿Qué has hecho de mí?

Que jo ho trobi exacte és premonició del camí cap al bosc

Que la terra escupi les seves cendres

Que los demás se jacten de los libros que han escrito; yo me enorgullezco de los que he leído

Que los sentimientos causen los acontecimientos. No a la inversa

Quelque chose de tragique dans l'air

¿Qué piensa de?

Qué placer en la noche sigilosa soñar que ya estoy muerto
Qué puedo hacer con lo que resta de mi cuerpo
Que què?
Que sais-je?
Que sea aquí y ahora el resto de la vida
Què seria de l'home sense les bèsties?
Que s'escampi el teu nom
¿Qué se va a pensar de nosotros?
Que vuelvan dos palabras: sólo ser. Como la luz a un mar en calma
Qui aspira a la veritat, lluita contra els seus somnis
Qui coneix "el lector" ja no escriu més, certament, per al lector, sinó per a ell, per a l'escriptor
Qui desitja i no fa, cria pestilència
Qui écrit est en exil de l'écriture: là est sa patrie où il n'est pas prophète
¿Quiénes somos nosotros, en las ramas entrelazadas de los espinos, para decir lo que está mal?
Quien no quiera pensar que se vaya
Quien no se dominaba, se moría. Quien se dominaba, moría menos. Yo sólo me morí un poco
Quiero tener algo tuyo por si un día te vas
Quin art era el que havia de morir?
Quin és l'ordre de les coses?
Quin és l'ordre de veritat que la nostra pròpia praxis engendra?
Quisiera que mi vieja pena estuviera como la grava en el río: completamente al fondo
Qui tingui orelles, que escolti
Qui trobarà, i quan, altre cop el llenguatge
Quòdlibet: una qüestió a dilucidar
Quodlibetal: relatiu a un quòdlibet
Quòndam: que fou

R

R.

Rabia más que otra cosa

Rampí

Rampoina

Raras veces la infancia es más que una escuela de insatisfacción personal y de inseguridad

Rastell

Rayuela

Realism is a corruption of reality

Rebosa de saber. No sabe nada. Aún quiere saber más

Rebosteig dins vells calaixos plens d'arqueologies

Reciente y tuyo: tu yo

Reconstrucció i transformació de la societat: nous intermediaris culturals

Recordar: del latín re-cordis, volver a pasar por el corazón

Records inventats

Recórrer la immobilitat vertiginosa del desig

Recuerda los dolores, pero también recuerda que la muerte no existía

Redreça el cor, sigues ferm, no t'inquietis en temps d'adversitat

Reformulació de conceptes: contradicció/diferència, centre/perifèria

Regarder la mer, c'est regarder le tout

Règim escòpic hegemònic i ocularcentrisme occidental: desviacions recents

Reías por no llorar: tus ojos con un eléctrico ardor, esos bellos ojos que tanto amé

Rellegint l'amor-catàstrofe

Remitir el pasado al presente. Magia del presente

Rendre le mot visible, c'est-à-dire, noir

Reordenar una y otra vez las cosas turbias de personas turbias

Representacions culturals i pràctiques significants

Reproductibilitat i multidifusió: reapropriacions, remixos, samplers

Reproduire ce qu'on a vu

RÉSERVOIR

Resistències i interferències

Res no sabré ja escriure de millor

Res no val res sense els somnis
Res sobrer, res que falti
Restaré als cercles sota neus adverses
Restaurar el silenci es la funció de los objectos
Resulta imprescindible medir el tiempo de la realidad
Retoque de lo real con lo real
Retòrica consensuada del compromís i l'engagément
Retòrica iconografiada de l'activisme
Retòrica immoral des d'una politització com a hegemonia
Retorneu al meu cor, clarors eternes
Retorn(s) del (al) real
Retxillera
Revolta afirmativa que esmicoli els residus de la culpa
Rhétorique blanche de l'apocalypse
Ribot
Ricerca a 3: la pintura de l'enterrament
Ricordati di me dio dell'amore
Rien n'est jamais (vraiment) perdu
Rien n'est plus drôle que le malheur
Rien n'est tragique. Tout est irréel
Ritos sin mito
Rodea mi cabeza con tus manos, así quiero quedarme para siempre
Rosebud
Rudiments de saviesa
Runes
Running in the street makes you look like you don't belong

S

Sabem que una veritat ho és perquè ens sobta i ens fereix. No l'esperàvem

Saber que la escritura reside exactament allí donde tú no estás

Saber que las cosas que escribo jamás me darán el amor de quien amo

SACHGEHALT: contingut objectiu

Salvatge cor

Sans l'amour de soi il n'y a pas de vie possible

Sans Souci

SAPERE AUDE: atreveix-te a saber

Savannah Bay

SCHWINDEL: vertigen

Scorched out for love

Se aprenden cosas de los hombres

Sé demasiado de mí

Sé el primero en ver lo que tú ves como tú lo ves

Segmentacions de la subjectivitat col.lectiva

Seguirles también la pista a los recuerdos falsos

Siempre se comienza con preguntas, cada uno reflexiona y responde

Siento la espesura fluvial: se manifiesta en sílabas lentísimas

Si escribes tu vida, en cada página tendría que haber algo que ningún hombre haya oído nunca

Sí es una conversación: pero empezó, por lo que veo, mucho antes de que yo te la pidiera

Signe particulier: NÉANT

Significa, igualmente, una especie de ternura cohibida

Sigo jugando solo dentro de mi cabeza, observando las cosas que se hacen y deshacen en ella

Sigue no interesándome la realidad, sino la verdad

Si la mort ha de venir, doncs que vingui

Si l'art ensenya alguna cosa (i a l'artista en primer lloc) és, justament, el caràcter privat de

l'existència humana

Silencio, te conozco de oídas

Silencis minerals

Si l'on supprimait l'oedipe et le mariage, que nous resterait-il à raconter?

Sin duda, él le ha escupido su silencio y su pasión

Sin escenario

Si nosaltres mateixos no sabem com ens són les coses, ja no val la pena de saber res més

Si no se ríe, le devolvemos la tristeza

Si no s'hagués creat la paraula "amor", no hauríem conegut que és "estimar"

Sujetos iguales, objetos de amor

Sumari astral

Superfície i interfícies

SuperNova

Surrogate Cities

Surrogates

Su sangre derramada, su piel fría y dura como atún fresco

Sus inventarios son sus omisiones

T

Tala

Tal como yo, no guarda manuscritos ni va a cenas

Tal vegada el record destrueix el que resta

Tal vez la acción esté en la penumbra

També a nosaltres la memòria ens dol

També el puny fou una vegada una mà oberta i dits

També la sola frivolitat exigeix talent

También la verdad se inventa

También nosotros, estaremos un día infinitamente muertos

Tarde inmóvil de calor

Temps Oral

Temp(s)Oral

Temps real i temps diferit: temps versemblant i acceleració imaginària

Temps ultrapassats

Tendra és la matèria

Tengo frío, entre el estiércol y el relámpago, ante las viñas abrasadas

Tengo tiempo

Tenim el mateix silenci

Tenim el que morim

Ten minutes older

Teoria cultural, cultures de masses i visualitats contemporànies

Teoria dels llocs útils

Te queda tal peste en los dedos que te pasas ocho días escupiendo

Terminals d'intensificació de sentit: pràctiques de la mirada

Terrain vague

Territoriants

T'estim a tu

T'estimo, però, perquè inexplicablament estimo en tu alguna cosa més que tu

Toute trace laissée derrière soi dit une vulnérabilité à assumer

Tout graphème est d'essence testamentaire

Tout n'est pas dit

Tout pour moi dévient alégorie
Tout refus du langage est une mort
Tout se serait arrêté
Transferència i transformacions
Transformacions globals de les pràctiques artístiques contemporànies
Transports Ciberians
Trànsits
Trànsits interiors
TRAUMARBEIT: treball del somni
Treballar? Aquest concepte tampoc no té fonament
Treure les coses de la rutina, descloroformitzar-les
Trouble loves me
Tu cara triste, mi amor de plata: podemos volver a empezar
Tuez comme nous
Tu i jo sabem quines són les diferències
Tu m'ets
Tu piel, magnolia que mojó la luna
Tu, que ets el bosc del qual mai no hem sortit
Tu sais je vais t'aimer
Tutto, tutto, tutto è memoria
Twilight Zone

U

Udolar amb els llops

Uix, rar arxiu

Ulls closos

Ultravox

Una banda sonora con remezclas y ecos y proyecti(b)les

Una cama sin hacer significa otro tiempo. El tiempo del sueño

Una cosa he descobert: que l'art és breu i la vida llarga

Una crisis es una brecha y una posibilidad de fuga

Un actor está en el cinematógrafo como en un país extranjero

Una desesperada espera

Una enfermedad secreta: lo inaccesible que descende a todas horas

Una espècie de devastació immòbil

Una imagen no tiene valor absoluto

Una inmersión gustosa, un filtro lento

Una llengua que arriba fins a l'infern

Una marmita hirviendo, un hueso pélvico, una gran lámpara ardiente, guardianes monstruosos y dos rocas que se entrechocan y se abren

Un ambiguo personaje anti-macho

Una mica de vent fred i de malenconia

Una mirada fins al límit de la ferida

Una noche fría el físico explica que todo se equilibra, excepto las pequeñas pérdidas de calor registradas en el transcurso de todo intercambio de información

Un año de islas

Una obra d'art ens ha de deixar —si no procurar— ser-hi feliços davant

Una pausa en los ensayos

Una percepción alterada de lo real

Una percusión íntima

Una persona s'eleva en una paraula i cau en una síl.laba

Una procesión va por la calle

Una rata es va convertir en la unitat de moneda

Una sonrisa que detenga a la muerte

Una *Stimmung*, un autèntic estado de ànimo
Una tiranía del presente
Una vanitas del segle XXI
Una vanitas del siglo XXI
Una vida liberada
Un avión entre vos y yo
Una visió, un poeta sense mots
Un bell país on els homes estimen els homes
Un bien irremplazable, un fluido feliz, un toque absorto
Un calor de sangre cóncavo de mi poder
Un roman consistant en faits tels que je les vois et les éprouve
Un roman qui se déroule et puis s'arrête, comme la musique arabe
Un sexo excita mi memoria
Un sol pensament omple la immensitat
Un sonido que nunca se extingue
Un tiempo intemporal
Urbanalització de la ciutat

V

Vagarejar entre imbècils només aconduex a l'infortuni
Valores que no sean simplemente los del ojo y del oído
Valors d'ús
Valeur et affect
Variatio 22 a 1 clav. Ouverture: l'estudi de l'artista
Variatio 30 a 1 clav. Quodlibet: la pintura modernista
Veiller sur le sens absent
Vèncer els sentiments amb l'ajut del pensament
Venecia es la ciudad del ojo
Vénen al capvespre a la recerca de la vida
Venganza de los frutos de la lectura
Vera Baxter
Veritablement parla qui parla ombres
Versemblança imaginica
VERSCHMERZEN: superar el dolor
Vete de mí
Veu de l'actor
Viaje a los sueños polares
Vida cotidiana (con dos personajes pretendiendo ser humanos)
Vida (encara possible) als marges
Vida foradada
Vida perra
Vida política de la producció artística contemporània: difusió i activació
Vida productiva
Vida social dels objectes
Vinc d'un llit estès a terra
Vinc sempre d'un jaç
Vindrà la mort i tindrà els teus ulls
Violencia en sociedad
Violencia sostenible
Visítame mientras no envejezco

Visualitat i cultura visual: l'ull, la visió, la mirada, scanners, travellings apressats
Vitalisme a causa de nihilisme
Viure amb la il.lusió però sense il.lusionar-se
Viure sense esperança ni desesperació
Vivant pour savoir où je ne suis vivant
Vivim en un món de símbols
Vivimos de escritos y morimos de tachaduras
Vivo del viento
Vivre sa vie
Voir, c'est dévorer
Voluntad de recordar el deber de no olvidar
Voluntat: és tot allò que perviu, un cop que l'ànima es retira, ens deixa sols
Vous allez mourir de mort
Voyager
Vuélveme a besar como lo hacías
Vulgues el canvi
Vull dir quelcom: les coses són així, i punt
Vull dir que treguis la pistola i em disparis
Vull fer servir els mots d'una forma irrecuperable
Vull que vagis al ritme dels batecs del meu cor
Vull tornar a enyorar-me fins que la pell se m'abrusi
Vulnerabilitats de la visió i dispositius ex/posicionals



WAHRHEITSGEHALT: contingut de veritat

Wahr spricht, wer Schatten spricht

Warning: perception requires involvement

We are moving

Week-end

WELTHAUCH: alè de món

We think caged birds sing, when indeed they cry

What can I do without you?

What has never been cannot end

What I'm gonna do without you?

What keeps the mankind alive?

What will become of us

What will the ineffable future bring?

What you want me to say... I'm already dead

When a love affair is over

Where is the Life we have lost in living?

Who can I turn to (when nobody needs me)

Whoever I decide to be depends on who is with me

Without you I'm nothing

Words are all we have

Words they fall into the wheels of the world

Y

Ya no aprende nada. Sólo aprende a olvidar mejor
Ya no sé escribirte nada más y, por lo tanto, hago un pequeño quodlibet
Ya no te necesito
Ya sólo hay luz dentro de mis ojos
Ya sólo me interesa ser amor
Y aún puedo estar peor. No es lo peor mientras puedas decir "es lo peor"
Y ciertos momentos, ciertas personas sólo podrían usarse con receta médica
Y el silencio de la orquídea
Y entonces a las chicas sonrientes les estalla el corazón
Y está cansado del mar
Y existe el silencio de esta mañana que he roto con mi bolígrafo
Y finalmente el cielo se ablanda
Y hace frío
Y luego estoy solo. Queda la dulce compañía de luminosas e ingenuas mentiras
Yo cultivo el espanto como una ciencia
Yo he visto el país de niebla, he comido el corazón de niebla
Yo me alejo hacia ti
Yo puedo oler el miedo en cualquier parte
Yo relativo
Yo seguiré aquí sentado, viviendo del amor de las mujeres
Yo se la chupo siempre, dice él
Yo sentado escribiendo. No sé qué. Escribo
Yo solo, con mis piedras de piedra
Yo soy Ayer, Hoy y Mañana, tengo el poder de nacer por segunda vez
Yo soy el sexo de los condenados
You better change (for the better)
You construct intricate rituals which allow you to touch the skin of other men
You have more freedom than you are using
You light up my life
Your city lies in dust
You're luckier than you think

Y por la vida de los hombres
Y sus ojos, que habrían sido azules, ya sin color
Y una claridad de sonrisa, lenta, como el inicio del día
Y un momento nos hemos detenido en la felicidad
Y volver a nacer
Y ya no tengo nada más que decir a mi respecto

Z

Zacca

ZEITGEHÖFT: estança de temps

ZEITGEIST: esperit de temps

ZEITSCHRIFT: revista

Ziggy Stardust

Zones de treball vinculades

Zones de treballs dependents

ZUKUNFT: futur

ZWISCHENRAUM: interstici

A153 B024 C137 D103 E352 F042 G016

H079 I101 J044 K003 L436 M111

N138 O037 P130 Q057 R057

S168 T162 U086 V053

W021 Y037 Z009

T2556