



Ajuntament de
Barcelona

[LA VIRREINA]

CENTRE
DE LA
IMATGE



JORDI SOCÍAS

FOTOGRAFIES
TROBADES

12.02 > 26.04.2015

DOSSIER DE PREMSA

Jordi Socías

Fotografies trobades

12.02.2015 - 26.04.2015

Jordi Socías. Fotografies trobades proposa un recorregut per quaranta anys d'imatges. Les ha capturades un fotògraf que ha passat la vida fent reportatges i que, gairebé sense voler-ho, s'ha vist transportat a galeries d'art i espais d'exposició de mig món. Ell, com explica, es limita a mostrar-nos allò que s'ha anat trobant davant dels ulls; d'aquí ve el títol d'una exposició que recorda poderosament aquell «Jo no busco, jo trobo» de Pablo Picasso. Socías ens ensenya les imatges que ha trobat, i la seva mirada educada per anys de pràctica professional ens fa evident allò que potser no es veu a primer cop d'ull, però que hi és.

L'exposició aplega fotografies que s'han fet entre el 1973 i avui, triades curiosament per l'autor entre un fons monumental en què figuren imatges publicades a tota mena de mitjans impresos: de Cambio 16 a El País passant per la revista El Europeo, entre molts altres. No és una exposició retrospectiva i, per tant, el criteri de selecció no ha estat el de garantir que tots els períodes de la carrera de Socías hi estiguin representats. El fotògraf, simplement, ha triat aquelles fotografies que li han semblat més expressives i valuoses, fins al punt d'haver recuperat del seu arxiu algunes imatges que al seu dia no va valorar especialment, però que ara li semblen decididament interessants, en un exercici de redescobriment de la pròpia obra.

Una cinquantena de fotografies formen part d'aquesta exposició. Potser es podrien haver ordenat segons la temàtica, el moment en què es van prendre o la tècnica emprada, però Jordi Socías ha preferit no sotmetre's a cap altra dictadura que no sigui la del seu gust o, més ben dit, la de la seva mirada, una mirada sàvia que s'ha anat formant amb els anys, com ell mateix diu, a partir de moltes altres mirades: les de grans genis de la fotografia que van de Cartier-Bresson a Man Ray. Tot i que el retrat és un gènere que l'artista ha practicat profusament, el visitant en trobarà pocs en aquesta mostra, segurament els essencials. D'entrada, un de Salvador Dalí que figura entre les seves fotografies més conegudes. Data del 1979, quan el fotògraf, que aleshores treballava a Cambio 16, va anar a visitar el pintor i va compartir amb ell quatre tardes, a l'espera que el geni de Cadaqués considerés adients la llum i el vent i li digués: «Jove, és el moment». Socías va premer aleshores el disparador, però a la seva ment la foto, de mitja cara, amb un únic ull mig cobert per uns cabells embullats, ja era feta des de feia molta estona.



Dalí. 1989

El visitant hi trobarà també un retrat de Bernardo Bertolucci fet a Roma el 1989. I devia ser un moment important per a un fotògraf que admirava amb passió el mestre del cinema, perquè, de fet, va arribar a la fotografia arran del descobriment del cinema en general i, en particular, de les obres del mateix Bertolucci, en especial de Godard i d'una Nouvelle Vague que encara avui amara les seves imatges. Completa la galeria de retrats de l'exposició un autoretrat que ens torna a parlar del seu amor pel cinema i de la seva implicació, com a fotògraf, en mil i un rodatges que van des d'Operación Ogro o Cinco horas con Mario fins a Soldados de Salamina, passant per Feroz, el film de Manuel Gutiérrez Aragón que va permetre a Socías fotografiar-se amb un ós de mida natural que l'abraça amorosament. També formen part de la mostra algunes fotografies captades en alguns dels seus viatges, com la que va prendre a Sicília aprofitant que hi va anar a retratar l'escriptor Leonardo Sciascia i que mostra tres personatges del carrer que posen en un format clàssic davant el cartell d'un film de nom suggeridor. És una més de les imatges que ha anat trobant al llarg de quaranta anys de carrera i que ara comparteix amb nosaltres. Com la imatge plena de sentit de l'humor captada en un aparador reixat dins el qual una estatueta de Lenin i una altra de Jesucrist porten de la mà un Mickey Mouse en una estampa de lectures imprevisibles.



Lenin, Mickey i Jesús, 2012

Però Jordi Sociás ha passat mitja vida enganxat a una càmera per satisfer la curiositat i les mirades de milions de lectors i lectores de diaris i revistes. Per això el vessant més periodístic i polític del seu treball és present a la mostra en forma d'una tria d'imatges presentades en caixes de llum que corresponen als anys en què, mort el dictador, Sociás acabava d'arribar a Madrid. Els anys posteriors van desfil·lar davant la seva càmera mil i una estampes que expliquen la història d'un temps i d'un país: l'assassinat dels advocats laboralistes d'Atocha del 1977, el cop d'estat del 23 de febrer de 1981, la vaga de la Seat... I, sí, també una imatge gairebé mítica d'una senyera que, malgrat l'estatisme de la fotografia, sembla en perpetu moviment.

Totes les fotografies de Sociás són suggeridores i plenes de matisos, però segurament és a les propostes més noves on es concentra d'una manera especial tota la saviesa acumulada a partir de les mirades dels grans mestres de la imatge. L'últim any, ha començat a combinar o juxtaposar imatges, amb resultats com els que veureu en aquesta exposició. Freud, Coup de chapeau i Nocturn són els títols d'unes fotografies que, combinades, donen com a resultat una obra nova, potent i visualment estimulant.



À coup de chapeau, 2013



Més fotografies disponibles per a premsa a l'enllaç

<https://eicub.net/?grup=Virreinacentredelaimatge>



Berlín, 2002



El pop, 1997



L'origen del món segons Courbet, 2002



Madrid, 1984



Patates, 2005



Un regard moderne, 2012



Cornualles, 1997



Autoretrat amb Feroz, 1984

Una cronologia biogràfica

Jordi Socías. Barcelona (1945)

1960 — 1970 Descobreix el cinema i s'endinsa en el món de la imatge i de la música. Organitza projeccions de cinema i cinefòrums en els quals estudia als clàssics i a la Nouvelle Vague i s'apassiona per la música.

1972 S'inicia com a fotògraf al setmanari Cambio 16. Funda amb altres periodistes l'Agència Popular Informativa (API). Viaja a París, Roma, Amsterdam, Ginebra..., són els anys del coneixement i aprenentatge dels grans mestres: Cartier Bresson, Brassäi, William Klein, Walker Evans, Man Ray, Garry Winogrand, Jacques-Henri Lartigue, Moholy-Nagy, Steichen, Cecil Beaton, Stieglitz, Kertesz, Hoyningen-Huene, Avedon, Halsman, Ralf Gobson...

1973 — 1975 Corresponsal a Barcelona de Canvi 16. Publica les seves fotos en els grans diaris catalans: La Vanguardia, TeleXpress i Món Diari i col·labora en les revistes (Destino, Por favor) i editorials (La Gaya Ciència, Salvat, Planeta) més innovadores. Participa en els cursos impartits per Albert Guspi, en el Grup-Taller d'Art Fotogràfic, Barcelona 1975. Publica el llibre La Guia secreta de Barcelona al costat de Josep Maria Carandell. Després d'un viatge al Portugal de la Revolució dels Clavells, publica amb Andreu Claret el llibre Així parlen els capitans.

1976 — 1977 Es trasllada a Madrid, on comença la seva carrera com a editor gràfic en el setmanari Cambio 16. Allà publicarà, per primera vegada, la seva fotografia de la Senyera catalana, un 11 de novembre de 1976.



1978 Editor i fotògraf a la revista La Calle. Publica a la revista Nuevo Por favor. Primer viatge a Nova York. Cambio 16 publica la seva fotografia de la signatura de la Constitució de 1978.

1979 Primera exposició individual a la Galeria Spectrum de Barcelona. Exposició a la Fotogaleria de Madrid que dirigeix Aurora Fierro. Crea l'agència fotogràfica Cover. Retrata al pintor Dalí, la seva foto més publicada. Publica a les revistes Cambio 16 i La Calle. En aquesta última, escriu una secció sobre Fotografia.

1980 — 1984 Dirigeix l'agència Cover, que marca un nou concepte de la cultura fotogràfica del periodisme espanyol. Viatges a Guinea i a Estats Units; després, per Europa: París, Berlín, Heidelberg, Ginebra, Lió, Lausana, Sicília, Roma... Publicació a diversos mitjans, entre ells El País Setmanal i Cambio 16. En cinema, realitza la fotografia de diverses pel·lícules: Operación Ogro, de Gillo Pontecorvo (1980), Cinco horas con Mario, de Josefina Molina (1981), Demonios en el Jardín (1982), La noche más bella (1984) i Feroz (1984), aquestes tres últimes de Manuel Gutiérrez Aragón.

Publica a l'exposició i catàleg de "Dalí fotògraf. Dalí en els seus fotògrafs", al Centre Cultural de la Caixa de Pensions, Barcelona 1983, així com a l'exposició i llibre "400 Obres de 1914 a 1983 de Salvador Dalí", al Museo Español de Arte Contemporaneo, Madrid i Palau Reial de Pedralbes, Barcelona, 1983-1984. És convidat com a jurat del premi World Press Photo 1983, Amsterdam. Participa en la Mostra Col·lectiva "Madrid Foto Futura", al Centro Cultural de la Villa, Madrid 1984, i en l'III Certamen Nacional d'Arts Plàstiques, sobre "Els models del fotògraf", a Fuenlabrada, Madrid.

1985

Editor i fotògraf de la revista Madrid Me Mata. Edició gràfica del llibre "Pasionaria, Memòria Gráfica", Madrid 1985. Exposició individual a la Fotogaleria de Barcelona, 1985. Convidat a Xina juntament amb altres periodistes espanyols, d'on surten els seus treballs sobre Xangai, Pequín i Canton. Participa com a jurat del Premi Fotopress 85, Fundació La Caixa, Barcelona 1986 — 1987

Ponent dels cursos d'estiu de la Universitat Internacional Menéndez Pelayo, Santander 1986 i 1987. Viatge a Estats Units per a la realització del llibre *One day in the life of America*, Collins, 1986. Fotografia en el llibre Borges a la Biblioteca Nacional. Edició gràfica del llibre Un dia en la vida d'Espanya, Planeta 1987.

1988 — 1990

Participa en la creació de la revista de tendències culturals El Europeo, on realitza la coordinació general i l'edició gràfica. Nous viatges a Itàlia i Nova York.

1991 — 1994

Dirigeix de nou l'agència Cover. Participa en el projecte disseny d'Una illa per al món i altres publicacions Expo' 92. Exposició col·lectiva "Quatre Adreces. Fotografia Contemporània Espanyola 1970-1990", Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia. Torna a la revista Canvio 16, on participa en el disseny del nou projecte gràfic .

1995 — 1996

Intervé en la creació de la revista Cinemanía. Fotografia i edició gràfica de les revistes El Gran Musical i Cinemanía. Portades i reportatges en El País Setmanal. Projecte i edició gràfica de la revista Espagne: una Passion! La Vie, per a l'Oficina de Turisme Español de París, 1996. Fotografia de rodatge i cartell de la pel·lícula La Buena Vida, de David Trueba, 1966. Participa en l'exposició itinerant i en el llibre Fotografia i



Societat en l'Espanya de Franco. Fuentes de la Memòria III, de Publio López Mondéjar, al Centre Cultural de la Fundació La Caixa, Barcelona 1996. Catàleg de l'Editorial Lunweg. Recorregut gràfic per Europa de l'Est, des de Praga fins a Grècia i Turquia.

1997 — 2004

Comença a treballar com a editor gràfic i fotògraf del Pais Setmanal que compagina amb reportatges de moda i publicitat. Publica també diverses portades a L'Espectador i Babelia, suplement de cinema i cultura, respectivament, d'El País.

Recorreguts gràfics per El Caire, l'Índia, Sant Francisco i Los Angeles.

Exposició i llibre 150 anys de fotografia a Espanya, de Publio López Mondéjar.

A Nova York realitza la fotografia del rodatge i del llibre de la pel·lícula Calle 54, de Fernando Trueba, 2000: En cinema, entre d'altres també fotografia del rodatge de Soldats de Salamina de David Trueba.

Exposició col·lectiva "Un segle de fotografies catalanes", a la sala Conde Duque de Madrid, 2000.

Exposició col·lectiva "FOTO(tipus)grafia", a Cromotex, Madrid 2001. I en la col·lectiva i llibre "25 anys després. Memòria gràfica d'una transició", d'Eduardo Rodríguez Merchán, a la Fundació Telefònica, Madrid 2000-2001.

Exposa una selecció dels seus retrats a la FNAC, "Mirant els estels", exposició itinerant per Madrid, Barcelona, Oviedo, València, Màlaga, La Corunya, Almeria.

Forma part del jurat del premi Descobriments de PhotoEspaña. Madrid 2003.

Participa en la trobada "Fotografia i Cinema", i exposa "Mirant els estels" al Centre Andalús de la Fotografia d'Almeria. Octubre 2003.

Col·labora en l'exposició i al catàleg "Entre el clavell i l'espasa: Rafael Alberti", al Museu Nacional Centre d'Art Regna Sofia. Madrid 2003. Sevilla.

Publica les seves fotografies en diversos mitjans nacionals i internacionals a través de l'agència Cover (revista DU, Miscel·lània, nytimes.com, elpais.es, proteoladis.tripod.com, elcultural.es, fotoforum.net, 1universia.net, acondearanda.com, elmundo.es, originals solidarios.com, siniestro.com, tiburón3.com, llull.com, ffe.es, serviart.com, stylusart.com, geocities.com, suprfoto.net, ubicarte.com, instituto-camoens.pt).

Participa en l'exposició col·lectiva itinerant i al catàleg "Dalí, retrato còmplice", al Centre Cultural Llibreria Blanquerna de Madrid, organitzada pel COPEC (Consorci Català de Promoció Exterior de la Cultura) i per l'Institut Ramon Llull l'any del centenari de Dalí, mostra que més tard viatja a la casa de la Generalitat de Catalunya a Perpignan i al Centre d'Estudis Catalans a París, França, i al centre cultural Casa Vallarta, Guadalajara, Mèxic.

2005 — 2009

Publica Jordi Socías- Maremàgnum- Fotografies 1973-2005 Editorial Lunweg.

Exposa a la Biblioteca Nacional d'Espanya a Madrid "Maremàgnum", Jordi Socías. Fotografies 1973-2005, la seva primera gran retrospectiva.

Exposa al Centre Andalús de la Fotografia l'exposició Maremàgnum. Almeria Continua la itinerància de l'exposició Maremàgnum i exposa de nou en el MuVim (Museu de les Arts Visuals i de la Imatge). València

Participa en l'Exposició Col·lectiva sobre la Transició al Congrés dels Diputats de Madrid pel 30 aniversari de la Constitució Espanyola de 1978.

Participa en l'Exposició Col·lectiva sobre la Transició a Espanya a la Universitat Complutense de Madrid. Setembre 2009.

Contínua la itinerància de l'exposició retrospectiva Jordi Socías: Fotografies 1973-2005 a Tirana, Albània, Museu Contemporani de les Arts. Octubre i Novembre de 2009.

2010— 2011

Exposició retrospectiva itinerant Jordi Socías Fotografia a l'Institut Cervantes de Viena.

Itinerància a Belgrad, Brussel·les, Lió, Praga, Lisboa, Cracòvia, Roma

Publica el llibre Jordi Socías en la col·lecció Photobolsillo de la Fàbrica editorial Madrid març 2010.

Exposició a la Galeria La Fàbrica. Barcelona març 2010.

Exposició retrospectiva Jordi Socías Fotografia, a la casa de Mèxic a Washington D. de C., novembre 2011.

2012— 2013

Exposició retrospectiva Jordi Socías Fotografia, als Instituts Cervantes de Nova York, Febrer de 2012./ Chicago, Juny- Novembre 2012/ Alburquerque, Nou Mèxic, gener-març 2013

Institut de Cultura de Barcelona

Departament de premsa

93 316 10 69

premsaicub@bcn.cat

premsaicub.bcn.cat

Imatges per a premsa disponibles a l'enllaç
<https://eicub.net/?grup=Virreinacentredelaimatge>