

Nova Sala Beckett a Poble Nou



- **L'ICUB i la Fundació Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia signen el conveni de col·laboració per iniciar aquest any les obres de remodelació de la futura seu de la sala**
- **L'aportació de l'Ajuntament en aquesta nova fase és de 2 milions d'euros**

La Sala Beckett podrà començar aquest any les obres de reforma de la seva nova seu a Poble Nou

Barcelona, 14 d'octubre de 2014

L'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB) i la Fundació Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia han signat un **conveni de col·laboració** que permetrà engegar finalment les obres de remodelació de l'edifici de l'antiga *Cooperativa Pau i Justícia* de Poble Nou, com a futura seu de la Sala Beckett.

Amb aquesta aportació de l'Ajuntament de Barcelona, fixada en **2 milions d'euros**, es garanteix el finançament de la necessària rehabilitació estructural de tot l'edifici i de bona part dels equipaments previstos, de manera que la Fundació hi pugui començar a dur a terme la major part de la seva activitat teatral regular, en condicions de plena seguretat, per bé que encara no a ple rendiment.

La Fundació treballa actualment, junt amb l'Ajuntament i amb les altres administracions públiques, per obtenir la resta dels recursos necessaris que completaran el projecte definitiu.

Es preveu que les obres podran començar aquest mes d'octubre, un cop enllestit el projecte executiu i licitada la construcció, i que podran finalitzar en un termini d'entre 12 a 14 mesos (**novembre/desembre de 2015**).

La Sala Beckett, mentrestant, podrà mantenir l'exhibició dels seus espectacles en la seva antiga seu de Gràcia, i cercarà diferents espais de Barcelona i Catalunya per dur-hi a terme les diverses activitats de l'Obrador (formació i recerca teatral) durant el temps que duri aquesta transició.

El projecte arquitectònic, degudament revisat i adaptat a les possibilitats econòmiques actuals respecte del que va idear-se fa dos anys, continua essent responsabilitat dels arquitectes **Ricardo Flores i Eva Prats**.

La nova Sala Beckett comptarà, un cop enllestit tot el projecte, amb dos espais d'exhibició teatral (la Sala Beckett i el seu Obrador, de 250 i 100 localitats respectivament), un local d'assaig, un bar-restaurant a peu de carrer i els diversos espais per a les activitats de formació, creació, producció i gestió teatral que li són pròpies; amb l'objectiu, present des de la seva mateixa fundació, de promoure i dinamitzar la dramatúrgia contemporània al nostre país.

La nova Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia, se suma a la xarxa de prop d'una desena de Fàbriques de Creació de Barcelona, els equipaments públics que donen suport a la creació i la producció cultural convertint-se en referents per a la generació de nous continguts basats en l'excel·lència i la qualitat, tot reforçant xarxes i teixits culturals de la ciutat. Així, el nou espai neix també amb la voluntat d'inserir-se plenament en la realitat socio-cultural de Poble Nou, i confia esdevenir una peça més de la revitalització del **carrer Pere IV**.

El projecte artístic

Fundació Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia

L'any 2011, amb la creació d'una Fundació, la **Sala Beckett** va voler fer evident el caràcter d'interès general del seu projecte, definint-lo nítidament com un espai de creació, formació i promoció de la dramatúrgia contemporània, parant una especial atenció al teatre d'expressió textual, des d'una òptica barcelonina i amb plantejaments d'abast internacional. Alhora garantia la transparència de la seva gestió i democratitzava al màxim el seu funcionament.

La formació d'un **Patronat** conformat per autors i dramaturgs de procedències, estils i generacions diferents, però representatius de la revifalla que ha viscut en els darrers anys la dramatúrgia contemporània al nostre país, així ho testimonia.

La Sala Beckett ofereix, així, a la ciutat i al país (espectadors, creadors i, especialment autors teatrals vius), la seva experiència i **trajectòria de 25 anys** dedicats a fer del teatre una forma d'expressió sempre viva, en evolució permanent i de plena vigència i interès per a la societat contemporània.



Un any després, el desembre de 2012, la Fundació **Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia** feia públic el seu projecte de futur amb aquestes

TRES FINALITATS FUNDACIONALS

- 1) Promoure, a Catalunya i a la resta del món, la dramatúrgia contemporània, i estimular la seva evolució permanent com a llenguatge de creació artística, incidint en el seu caràcter d'eina cultural útil i indispensable per a les societats del nostre temps.
- 2) Dotar la dramatúrgia catalana contemporània, especialment la que es coneix com a dramatúrgia textual, i els autors de teatre en general, d'un espai específic propi, identificatiu i reconeixible per a tothom: una Casa dels autors teatrals, a Barcelona.
- 3) Contribuir a consolidar Barcelona com una de les ciutats motor de la dramatúrgia contemporània europea i mundial.



Foto: Adrià Goula

Amb l'obertura de la nova seu a Poblenou, gràcies a la cessió per part de l'Ajuntament de Barcelona de l'edifici de l'antiga *Cooperativa Pau i Justícia*, i gràcies al suport de la resta d'administracions públiques, institucions, entitats i professionals col·laboradors, la Sala Beckett esdevindrà aquesta "casa dels autors teatrals" on serà possible dur-hi a terme les seves activitats.

LÍNIES PRINCIPALS D'ACTIVITAT

1.- Formació i experimentació teatral.

Cursos de diferents nivells, tallers, laboratoris de creació, lectures i presentacions de treballs en procés... Els cursos i tallers estaran impartits per professorat de reconegut prestigi i de procedències nacionals diverses.

2.- Producció i exhibició d'espectacles.

Programació regular de teatre contemporani, amb espectacles de mitjà i petit format, adreçats a diferents tipus de públic més o menys especialitzat (també el públic jove), on hi haurà produccions pròpies, coproduccions amb altres centres i companyies, i espectacles convidats, procedents de dins i fora del nostre país.

3.- Difusió internacional de l'autoria contemporània.

Programes especials de promoció internacional dels autors vius i les seves obres, amb servei de traducció de textos teatrals a diverses llengües, difusió *on-line* de les obres traduïdes, organització d'intercanvis, trobades, congressos i aparadors internacionals.

4.- Activitats divulgatives i formació de públic.

Per apropar els espectadors no especialitzats a la creació contemporània: cursets, conferències, xerrades, tertúlies, presència als assaigs, etc. Serveis de comunicació (dossiers, programes de mà, web, etc.) amb informació àmplia i ben contrastada sobre els espectacles, les activitats, els cursos i els artistes programats. Programes específics de connexió del teatre amb el teixit cívic, escolar i associatiu del barri.



La nova Sala Beckett serà una casa, un espai domèstic, artístic i artesanal; un lloc on ha de ser fàcil que es barregin de manera còmode i espontània públics diferents, creadors de diverses disciplines, actors i espectadors, alumnes principiants amb professors emèrits, acadèmics i activistes, dramaturgs i tècnics d'il·luminació, joves de fermes conviccions amb vells carregats de dubtes... gent diversa amb ganes de compartir un temps, un espai i l'emoció de reconèixer-se mútuament.

L'estudi arquitectònic:

Flores & Prats

Flores & Prats és un estudi d'arquitectura de Barcelona que combina la pràctica projectual i constructiva amb una intensa activitat acadèmica. Ricardo Flores i Eva Prats són professors a l'Escola d'Arquitectura de Barcelona i a diverses universitats arreu del món.

Els seus treballs han estat extensivament premiats, publicats i exposats. Han obtingut el **Grand Award for the Best Work in Architecture** a la Royal Academy of Arts de Londres per la rehabilitació Museu dels Molins de Palma de Mallorca, i el seu projecte de renovació del Palau Balaguer s'exposa fins el proper novembre a la **Biennal de Venècia**, un dels fòrums mundials més importants de l'arquitectura. La seva forma de treballar amb les preexistències, aportant valor de qualitat i sostenibilitat al ja construït, els ha convertit en un estudi de referència en el camp de la rehabilitació. Un dels seus darrers projectes, la nova seu de Microsoft a Milà, ha rebut el **Premi Internacional Dedalo-Minosse de Vicenza**, i són convidats aquesta tardor a la **Biennal Session Disciplining Modernity** a Venècia, i al simposi **Affirmative Architecture 2014** a Brisbane, Austràlia.

L'edifici

HISTÒRIA

El 6 de novembre de 1922, el president de la societat cooperativa de consum Pau i Justícia, amb seu al carrer Batista número 9, va presentar un projecte signat pel Mestre d'obres Josep Masdeu per tal d'obtenir permís per construir un nou edifici al terreny que posseïa la Cooperativa a la cantonada del carrer Batista amb l'antiga carretera de Mataró (ara, carrer Pere IV).

L'edifici es va construir el 1924 i, a banda d'un habitatge, l'espai disposava de magatzems, sala de juntes, cuina i un saló de cavè. La Cooperativa Pau i Justícia, que va néixer a finals del segle XIX, va arribar a tenir 1.250 socis que gaudien d'una mena de subsidi d'invalidesa i entre les seves accions van aixecar pisos, van acollir una cooperativa de consum i van promoure iniciatives socials i culturals. L'edifici és propietat de l'Ajuntament de Barcelona.

DESCRIPCIÓ TÈCNICA

Ubicació: Carrer Pere IV, 228-232, cantonada amb carrer Batista 11-15.

Denominació: Cooperativa Popular de Consum Pau i Justícia.

Autor: Josep Masdeu, mestre d'obres.

Datació: 1924

Superfície: 2.600 metres quadrats de sostre.

Detalls: Edifici format per planta baixa i primer pis, ubicat en una parcel·la entre mitgeres en cantonada. Destaquen els tancaments de fusta originals de les finestres amb vidres de color, i el dentell sota la cornisa que emfasitza l'horitzontalitat de la construcció.



Foto: Adrià Goula

MEMÒRIA DESCRIPTIVA (RESUM)

Ús característic de l'edifici i altres usos previstos

L'ús de l'edifici és principalment el de Sales d'exhibició teatral i Obrador Internacional de Dramatúrgia. Altres usos complementaris del principal són: oficines de la pròpia Sala Beckett i un restaurant obert al públic.

Programa Funcional

El projecte treballa a les dues plantes de l'edifici. La planta baixa, de vocació més pública, tindrà ubicats: Bar-restaurant, Oficines d'Administració, Sala d'Exhibició gran o Sala Beckett (de 19x14 metres), Serveis públics i el Vestíbul central que unirà tots aquest programes. També a planta baixa hi haurà espais d'ús intern del teatre, com els camerinos, magatzems i accés d'escenografies amb moll de descàrrega.

A planta primera comença el programa de formació i creació, amb la Sala d'Exhibició experimental Obrador (de 23x11 metres), dues Sales d'Assaig i 3 oficines per a reunions. El vestíbul central, connectat visualment amb el vestíbul del nivell inferior també dóna accés a les Oficines de Producció i Direcció.

A la planta segona tan sols trobem una Aula Taller més. Aquesta planta ve a ser un altell de la planta primera. A la terrassa de Planta Segona es col·locaran totes les màquines d'aire condicionat de l'edifici.



Foto: Adrià Goula

Planta Baixa

Aquesta zona de l'edifici es troba molt deteriorada, tant per la reforma que va dur a terme la cooperativa durant els anys 60 del segle passat, com pels posteriors usos que ha anat tenint l'edifici. No ha arribat cap element de la decoració antiga, portes, finestres, paviments o cornises del que havia estat el "Colmado" de la Cooperativa.

Restaurant- Bar:

Obert a la ciutat, a la cantonada de Pere IV i Batista. Un espai generós que ha de funcionar com a connector amb el teixit urbà, obert a tothom i a la vegada el lloc per dirigir-se abans, durant o després de la funció. El restaurant ajudarà a la bona connexió i difusió de les activitats de la Sala Beckett al barri i a la resta de la ciutat. Les generoses mides de l'antic colmado de la cooperativa les recuperarà el nou Restaurant de la Beckett.

Oficines d'Administració:

A la planta baixa, donant al carrer Pere IV hi haurà les oficines. La Sala Beckett és un espai de teatre que funciona tot el dia, no es limita a l'exhibició de teatre, sinó que les diferents activitats comporten un horari des de les 10 del matí a les 10 de la nit. L'activitat a les seves oficines és la senyal de la seva activitat continuada al llarg del dia, per això és important situar-les en un espai visible des del carrer, per tal de donar a conèixer a la ciutat que la Sala Beckett no és tan sols una sala d'exhibició teatral.

La nova Sala de Teatre Beckett:

Serà una nova sala amb cabuda per a 250 espectadors. De planta rectangular, 19x14 metres i 5 metres d'alçada, un espai on la relació públic-actors és variable, per tant les grades seran amb un sistema mòbil. Les parets de la Sala no tenen contacte amb les parets dels edificis veïns per evitar provocar o rebre soroll durant les representacions i assaigs.

Nou vestíbul al Carrer Pere IV:

L'antic vestíbul central que donava a Pere IV es tornarà a posar en funcionament. Aquest espai dirigirà cap a la nova sala de teatre, situada en planta baixa i a la vegada tindrà una escala que pujarà al primer pis, on hi ha la petita sala de teatre o Sala Obrador. El vestíbul serà l'espai comú de tot l'edifici, al voltant del qual s'organitza tota l'activitat de producció i creació del centre.

Àrea de camerinos:

Lligada a la sala, un gran espai a doble alçada amb cabuda per a uns 30 actors que poden estar actuant a les dues sales de teatre.

Àrea de descàrrega:

En planta baixa i donant a carrer Batista hi ha l'accés per escenografies i el moll de descàrrega, proper a la Sala Beckett.

Estació Transformadora:

L'edifici necessitarà de la construcció d'una estació transformadora pròpia, que es soterra al costat del carrer Batista, sota el moll de descàrrega i tindrà accés per a companyia des del carrer Batista.

Planta Primera

Aquesta planta ha conservat cornises de guix, paviments hidràulics, portes i finestres de la decoració de l'antiga cooperativa. Tots aquests elements decoratius són els que converteixen les dues naus de planta primera, de construcció igual a una nau industrial més del Poblenou, en un Saló de Ball o un Teatre.

És important per al futur projecte, conservar aquests elements i restaurar-los si és necessari. Per aquest motiu, s'ha realitzat un inventari de tots els elements que es volen recuperar per al futur.

Vestíbul central:

El nou accés a l'edifici farà reorganitzar l'antiga circulació de la planta primera, per què des d'aquest Vestíbul central s'accedeixi a les diferents dependències. Serà a la vegada el lloc de trobades casuais i fructíferes de tots els que treballen diàriament a la Beckett amb els participants als tallers, estudiants i professors, públic i convidats.

Sala Obrador:

Ocupa l'antic teatre de la cooperativa. Les seves mides han variat, en incorporar l'antic espai de l'escenari dins la pròpia sala i perdre una part de sala que dona al carrer Pere IV. Té una planta rectangular de 23x11metres i 6,50 metres d'alçada.

Oficines de Producció:

Situades a la façana de Pere IV, amb sortida al llarg balcó de façana.

Aules d'Assaig:

Hi ha dues aules d'assaig, una al carrer Pere IV, de 14x11 metres, i l'altre a carrer Batista, de 12x8 metres.

Oficines de reunions:

Ocupen les antigues aules de dansa de l'escola. Són 3 oficines per reunions de dimensió variable.

Planta Segona

Aquesta planta és menor, ve a ser un altell de la Planta Primera.

Aula taller:

Aquesta Aula Taller queda més independent de la resta, i es pot utilitzar per tallers intensius on es necessiti més espai.

Sala de Màquines:

El que havia estat la casa del director de la cooperativa, segons l'estudi històric de què disposa, es converteix ara en la sala de màquines d'aire condicionat de l'edifici.

Relació de superfícies útils i construïdes i paràmetres resum de l'edifici

Planta	Súp. Útil (m²)	Súp. Construïda (m²)
Planta baixa:	1095,35	1.224,86
Planta entresòl:	235,81	246,19
Planta primera:	1085,41	1.171,11
Planta segona:	236,39	248,01
TOTAL	2.652,96 m²	2.890,17 m²

La Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia constarà de:

- 2 Sales d'exhibició de Teatre: Sala Beckett i Sala Obrador.
- 2 Àrees de camerinos, una per sala.
- 1 Bar/ Restaurant.
- 3 Oficines d'Administració i Producció.
- 2 Zones de Banys.
- 2 Zones de Magatzem.
- 1 Taller.
- 2 Sales d'Assaig.
- 3 Oficines per reunions.
- 1 Aula Taller.
- 1 Club d'Autors de Teatre.
- 1 Sala de Màquines a l'aire lliure.

AGENTS DEL PROJECTE

Promotor: Fundació Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia

Redactor: Flores & Prats Arqs. slp

Estructura: Manuel Arguijo y Asociados, SL

Instal·lacions: AJ Ingeniería

Estudi topogràfic: Cota 100

Geotècnic: Centre Català de Geotècnia, SL

Seguretat i salut: Vinclament, s.l.p.

Pla de Control de qualitat: Vinclament, s.l.p.

Estudi mediambiental: AJ Ingeniería.

Manual d'ús i Manteniment: Vinclament, s.l.p.

Certificació Energètica: AJ Ingeniería

Projecte de Telecomunicacions: AJ Ingeniería

Gestió de residus de la construcció: Vinclament, s.l.p.

Acústica: Arau Acústica

Consultor Escènic: Marc Comas

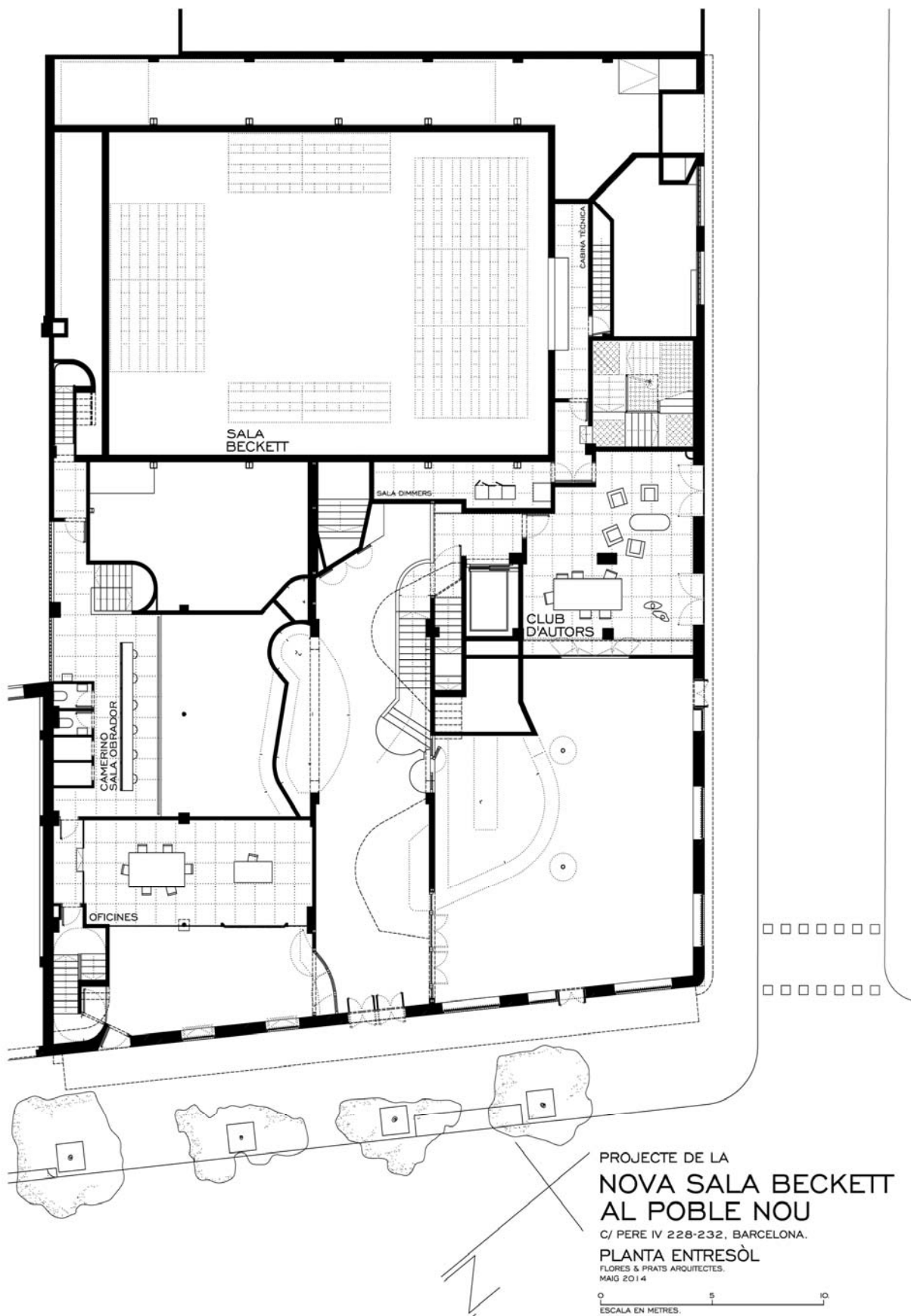
Project Manager: Dalmau Morros

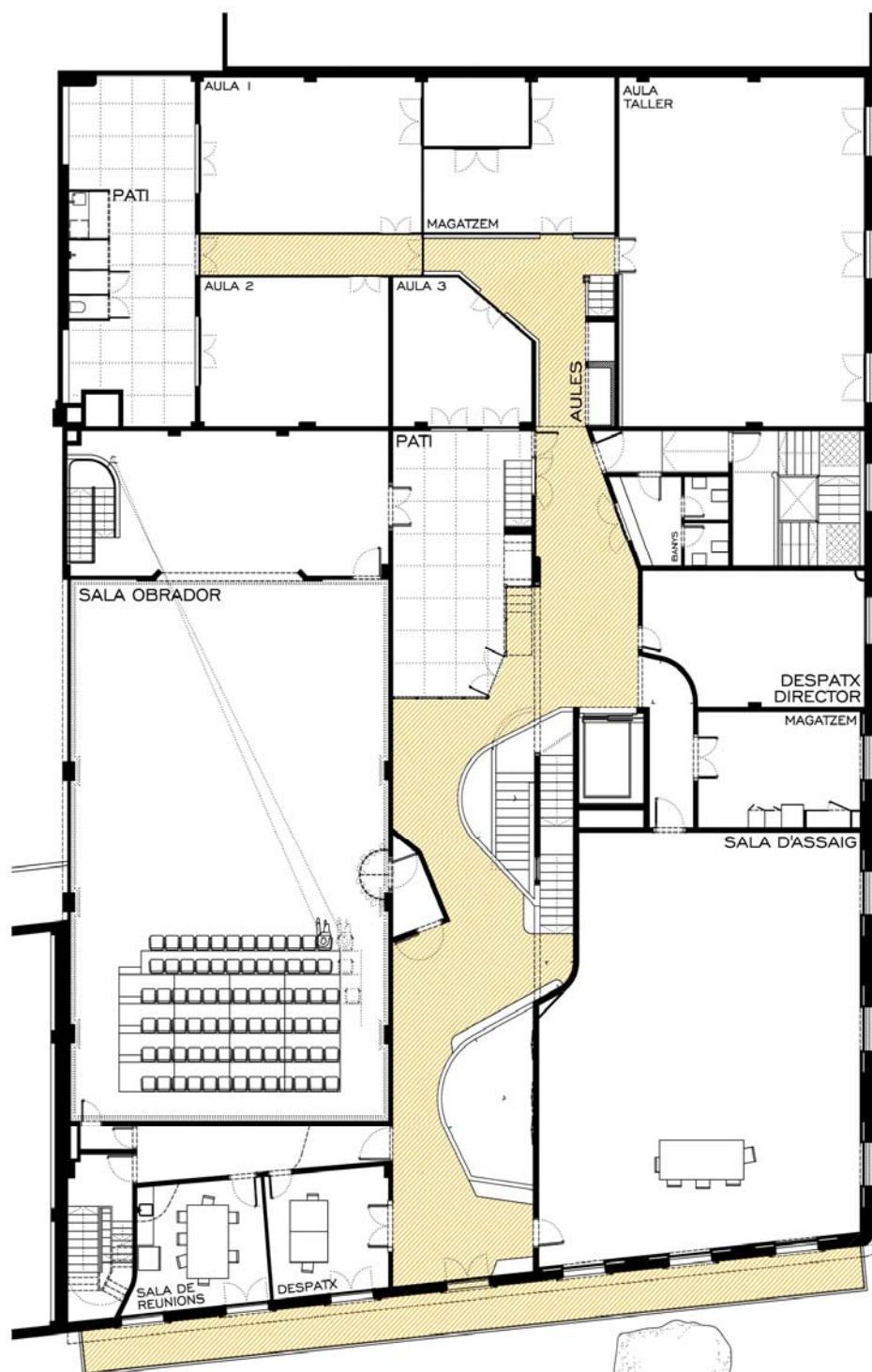
Estudi Històric edifici Pau i Justícia: Veclus, sl.



Foto: Adrià Goula







PROJECTE DE LA
NOVA SALA BECKETT
AL POBLE NOU

C/ PERE IV 228-232, BARCELONA.

PLANTA PRIMERA

FLORES & PRATS ARQUITECTES.
MAIG 2014

0 5 10
ESCALA EN METRES.

Institut de Cultura de Barcelona

Oficina de premsa
La Rambla, 99, 08002 Barcelona
Tel 93 316 10 69
premsaicub@bcn.cat

Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia

Alegre de Dalt 55 bis 08024 Barcelona
Tel 932845312
www.salabeckett.cat
premsa@salabeckett.cat

segueix-nos també a facebook i a Twitter @salabeckett