

Imagen de la cuenta de Instagram de Ai Weiwei, 2014. Foto: Ai Weiwei

ON THE TABLE

AI WEIWEI

05.11.2014 > 01.02.2015
www.bcn.cat/lavirreina

DOSSIER DE PRENSA

On the Table. Ai Weiwei

La Virreina Centre de la Imatge

05.11.2014 - 01.02.2015

En *On the Table. Ai Weiwei* se presentan más de cuarenta piezas entre fotografías, vídeos, instalaciones, maquetas, esculturas, proyectos de diseño gráfico, publicaciones y música, en una propuesta elaborada a escala de las salas de La Virreina. En su recorrido, es posible descubrir obras inéditas en diálogo con otras que ya se han convertido en iconos globales. Son objetos e imágenes cargados de sentido que reflejan la vida y la experiencia de Ai como artista y como activista comprometido con la sociedad y que asimismo documentan las realidades política y social de la China actual. En conjunto, se trata de una selección de piezas en diálogo y en contraste que permite recorrer asuntos a veces vistos como antagónicos o de difícil convivencia: lo individual frente a lo colectivo, la construcción frente a la destrucción, el presente frente a la memoria, lo real frente a lo falso, el exclusivismo frente a la reproductibilidad. Todo junto, al lado de un largo etcétera de interrogantes que surgen de las distintas formas en las que Ai Weiwei nos invita a cuestionar nuestro entorno.

Desde las series fotográficas de los ochenta y noventa de Nueva York y Pekín respectivamente, a las piezas más recientes e inéditas como *Cao*, la instalación participativa que da nombre a la muestra formada por *Untitled (Ai Weiwei Studio Table)* y *Untitled (Ai Weiwei Studio Chairs, Qing Dynasty, Qianlong)*, entre los itinerarios cruzados que forman *On the Table. Ai Weiwei* pivotan actitudes militantes y prácticas que persisten como la resistencia y la transferencia. Ejercidas por el artista sin pausa ni medida, ponen en marcha procesos que transfiguran la acción individual en colectiva y el gesto en movimientos globales de difícil previsión y control. Mientras tanto, la constante interpelación del artista al contexto que lo ha rodeado —y a veces engullido— en cada momento y la lucha firme en la denuncia de la falta de libertades en su país.

Al final del recorrido, la exposición incorpora una cronología gráfica con información sobre datos relevantes en la evolución política, cultural y económica de la China contemporánea y los principales acontecimientos en la trayectoria artística y activista de Ai Weiwei. Es una aproximación a hechos históricos y referencias clave que se cruzan con citas textuales y visuales para añadir información contextual a la muestra. Con todo, se pretende facilitar una visión panorámica y global de la conexión de todos estos elementos, esencial para entender el trabajo de un artista poliédrico tanto en la práctica de su trabajo como en las repercusiones que se derivan del mismo.

INTRODUCCIÓN

On the Table. Ai Weiwei

En verdad somos una parte de la realidad, y si no somos conscientes de ello estamos siendo completamente irresponsables. Somos una realidad productiva. Somos la realidad, pero una parte de realidad que nos obliga a producir otra realidad.

Ai Weiwei

Conocido por su disidencia con el régimen comunista chino, con el que mantiene un pulso desde hace años, y por las instalaciones monumentales en los principales museos y eventos del arte contemporáneo internacional, Ai Weiwei es un artista que opera a escala global en todos los formatos y canales al alcance y, si es preciso, inventa otros nuevos.

En su lucha por la libertad, no ha dudado en hacer de su práctica artística un potente altavoz para denunciar la represión y la censura que se esconden detrás de la apertura al mercado capitalista, a la vez que trabaja para fomentar la conciencia crítica en la sociedad.

On the Table. Ai Weiwei propone un recorrido completo a través de algunas de sus obras más conocidas y por otras inéditas, trabajos que van desde la fotografía hasta la arquitectura, pasando por el vídeo, la escultura, el diseño gráfico, las instalaciones, los objetos o los videoclips. A pesar de la diversidad de formatos, puede observarse un eje en común: el rol de la imagen como construcción y vehículo de realidad que le permite evidenciar y calibrar las tensiones entre verdad y mentira, evidencia y ambigüedad, control y libertad, entre política, arte, poder y sociedad.

Ai Weiwei se plantea el arte como un dispositivo desde donde establecer diálogos con diferentes contextos, desde donde contrastar tradiciones y visiones para negociar, analizar, proyectar y compartir: como en una mesa, el lugar donde poder presentar las credenciales y enseñar todas las cartas, descubrir lo que hay debajo y, si es necesario, darle la vuelta.

Rosa Pera, comisaria *On the Table. Ai Weiwei*

Con motivo de la exposición *On The Table. Ai Weiwei*, La Virreina Centre de la Imatge y La Fábrica editan un catálogo homónimo que, a través de 180 páginas y más de 240 imágenes de 42 obras, realiza una relectura de la obra del artista. Ai Weiwei ha supervisado personalmente la concepción, diseño, edición y secuenciación de imágenes de un volumen que incluye una entrevista realizada por el director de La Virreina Centre de la Imatge, Lluçia Homs, en el estudio del artista en Pekín y un ensayo de la comisaria Rosa Pera titulado *Imagen y poder en tres movimientos y un dispositivo*.

Extracto de la entrevista '**Estamos en la misma mesa**'

Lluçia Homs: En el contexto en que se produjeron las obras originalmente, en su país, China, y sus actuales dificultades políticas y sociales, ¿podría señalar un momento clave en el que empezara a ser percibido por el gobierno como supuesto «disidente»?

Ai Weiwei: Es muy difícil precisar un momento específico, porque mi gobierno nunca admite que hay ningún disidente. En una ocasión, a la pregunta de un periodista sobre un disidente como yo, la portavoz de nuestro gobierno respondió que en nuestra sociedad no hay disidentes, solo criminales. Esta sociedad aún piensa que debe haber una única idea. Es intelectualmente abrumador, porque una sociedad solo puede estar viva y sana si hay diferencias. Sin ellas es imposible el progreso o afrontar un desafío.

LH: ¿Cómo valora su contribución a la lucha por la libertad de expresión y los derechos humanos en general en China?

AW: Creo que mis esfuerzos son muy evidentes, considerando las grandes restricciones a las que estoy sometido. El empeño con el que trabajo viene avalado precisamente por las dificultades a las que me enfrento. Si no fuese trascendental, mi situación actual no sería tan grave.

(...)

LH: Hablando de distintas formas de activismo, usted está rodeado de personas que abierta y activamente luchan por la libertad de expresión, cada uno con sus propias herramientas. Me refiero a Hu Jia, Tsering Woesser, Wang Lixiong e Ilham Tohti, quienes aparecen en una fotografía con usted, después de que Woesser recibiera el premio *International Women of Courage* en la embajada de Estados Unidos en China el mes de mayo pasado.

AW: Lamento que en esta foto solo aparecieran cinco o seis personas. Deberían estar cinco millones o quinientas mil.

La fotografía representa una idea compartida por académicos, escritores, poetas, activistas y artistas para construir una sociedad con una base intelectual más firme. Ninguna de esas personas es político profesional. Algunos están bajo arresto, sentenciados a prisión o condenados a cadena perpetua. Ninguno puede viajar. Por lo tanto, la cuestión es: ¿cómo puede una nación perseguir continuamente a las personas que buscan intelectualmente un futuro mejor para la sociedad? Son valientes, sinceros y honestos. ¿Cómo puede una nación permitirse una represión constante?

(...)

LH: Hablando del medio fotográfico, parece que tiene una manera casi compulsiva de usar la fotografía como medio para documentar las cosas que ocurren a su alrededor. A veces parece como si una determinada fotografía para usted fuera una prueba, una evidencia. Me refiero a fotografías como la del ascensor en Chengdou cuando fue arrestado. ¿Cree que la fotografía es capaz de cumplir ese papel, el de prueba?

AW: Todas las fotos son pruebas en sí mismas, ya que registran un trozo de la realidad. La fotografía no es la realidad pero siempre sugiere una realidad, a veces es más, a veces menos, o a veces es malinterpretada, pero nunca es la realidad. Una foto solo es la realidad de ella misma. Es una idea filosófica muy interesante: como ver tu imagen en un espejo, capturando un momento concreto o separando una pieza fuera de la realidad. Es muy significativo y encantador.

LH: ¿Concibe la fotografía como un arma esencial en su lucha por la libertad de expresión, especialmente en el contexto de las redes sociales, o sus fotografías son más un complemento de sus obras, un modo de atraer la atención hacia su mensaje?

AW: Sí, cualquier pieza de fotografía muestra algún tipo de intención, pero una fotografía puede ser más que una intención. Por tanto, para el cambio social la fotografía es útil, porque podemos registrar muchas imágenes. Olvidamos muchos detalles históricos, pero la fotografía nos cuenta la historia y nos adentra en algunos detalles. Es por eso que la fotografía nos puede servir como una prueba de la historia y es importante para el cambio social.

Entrevista íntegra en el catálogo *On the Table, Ai Weiwei* (La Fábrica, 2014)



On the Table. Ai Weiwei.

Un recorrido por la exposición y otras referencias. Por la comisaria Rosa Pera

La exposición *On the Table. Ai Weiwei* propone un recorrido completo por la vida y obra del artista a través de diversas piezas y materiales que, aunque siguen un orden cronológico, no mantienen una estructura lineal. A través de diferentes itinerarios, el visitante puede abordar los temas fundamentales de la obra de Ai Weiwei, como la multidisciplinariedad, el inconformismo, la disidencia y la condición mediática.

La exposición se inicia con ***New York Photographs*** (1983-1993), la crónica fotográfica que hizo Ai Weiwei de su estancia de una década en Nueva York, adonde viajó como integrante de una generación de artistas chinos que decidieron abandonar su país en busca de libertad de expresión y de una escena artística y cultural estimulante y dinámica que les permitiese iniciar una carrera prometedora. Ai Weiwei, uno de los miembros más activos de esta diáspora china, entró en contacto con la obra de algunos de los que serían sus referentes más destacados, como los artistas Marcel Duchamp y Andy Warhol, y al mismo tiempo conoció a intelectuales como el poeta Allen Ginsberg, el fotógrafo Robert Frank y maestros como el pintor Sean Scully. De este momento son algunos de sus primeros autorretratos, una práctica que se mantendrá constante hasta hoy, a la vez que aparecen los primeros indicios de una mirada que busca apropiarse del contexto para captar y transmitir la energía en tensión y el estado de conflicto que configuran el espacio urbano. Y así también lo hace a través de la apropiación crítica e irónica de objetos cuya forma y funcionalidad trastorna, como es el caso de ***Suitcase for Bachelor*** (1983), ***Hanging Man*** (1987), ***One-Man-Shoe*** (1987) y ***Château Lafite*** (1987), con una fuerte huella duchampiana.



Fotografías de Nueva York, 1983-1993. Perfil de Duchamp, semillas de girasol, 1983 © Ai Weiwei



Fotografías de Pekín, 1993-2001

Urna de la dinastía Han en venta fuera de la muralla de la ciudad de Xi'an. 1995

© Ai Weiwei

Una nueva etapa en la trayectoria de Ai Weiwei es la que se recoge en la serie fotográfica **Beijing Photographs** (1993-2011), realizada después de regresar a la ciudad al saber que su padre, el poeta Ai Qing, estaba enfermo. La serie es inédita y muy reveladora, ya que son imágenes que avanzan actitudes, miradas y prácticas que Ai Weiwei ha desarrollado y mantenido a lo largo de toda su trayectoria. Son testimonio de los tiempos de reencuentro del artista con su ciudad y con un contexto artístico aislado del resto del mundo. Es en este periodo cuando publica tres libros — **Black Cover Book** (1994), **White Cover Book** (1995) y **Grey Cover Book** (1997)— con el objetivo de dar visibilidad y conocimiento a los artistas. Además, funda, junto con Hans van Dijk y Frank Uytterhaegen, China Art Archives & Warehouse, un espacio artístico alternativo que quería facilitar, mostrar y estudiar la obra de los artistas locales activos desde mediados de los años ochenta y que todavía hoy funciona.



Cao, 2014 © Ai Weiwei

Conectando las dos series fotográficas se encuentra **Cao** (2014), en una sala empapelada con un diseño realizado por Ai Weiwei a partir de un gesto que se ha convertido en icono de protesta y provocación reconocido en todo el mundo: el brazo con el dedo corazón levantado que el artista blandía a menudo delante de los símbolos del poder establecido. La combinación entre la instalación de hierba realizada en mármol y el gesto repetido parte de una yuxtaposición o juego de palabras habitual en la obra de Ai: *fake* y *fuck*. Pronunciada como si fuera una transcripción del chino, *fake* suena como *fuck* pronunciada en inglés. Por otro lado, *cao* (en chino, 'hierba') es homófona de la palabra china equivalente al *fuck* inglés.



Jarrón de Coca Cola, 1994
© Ai Weiwei

Fake y *fuck* también están presentes en las salas contiguas. Estos términos aparecen de forma explícita en el título de la primera exposición comisariada por Ai Weiwei en Pekín con obras de artistas contemporáneos, **Fuck Off** (2000), y en la denominación de su estudio, Fake Design, del que se muestra la maqueta (**258 Studio Model**, 1999). Implícitamente también aparecen en **Coca Cola Vase** (1994), resultado de la acción de dibujar el logotipo de Coca-Cola sobre una cerámica china antigua, una dura crítica al desprecio del comunismo hacia la tradición autóctona y a favor del consumismo capitalista actual desde la Revolución Cultural.



La tensión entre tradición y contemporaneidad y la mirada afilada de Ai Weiwei a la transformación de China es patente también en obras como ***Souvenir from Beijing*** (2002) y ***Provisional Landscape*** (2002-2008), en las que destrucción y construcción quedan solapadas en un mismo plano, siendo inseparables el pasado del presente hasta el punto de evaporarse uno en el otro. Asimismo, los contrarios se intercambian en ***National Stadium*** (2014), una serie fotográfica sobre la construcción del estadio olímpico que Ai Weiwei contribuyó a diseñar junto con los arquitectos suizos Herzog & de Meuron en 2008, en el que la forma exterior no es nada más que la estructura de apoyo del edificio, de modo que el interior y el exterior han sido intercambiados.



Fotografías del Estadio Nacional, 2014 Estadio Nacional
núm. 2 (4-4-2006)
© Ai Weiwei

Ocupando todo el corredor que conecta las dos alas del Palacio de La Virreina, encontramos ***Study of Perspective, 1995-2011*** (2014), una de las series más conocidas de Ai Weiwei. Realizada entre 1995 y 2011 en ciudades de todo el mundo. Mirada, gesto y subversión coinciden en acciones que se convertirán en imágenes icono del mismo Ai Weiwei y de su actitud osada y provocadora ante los símbolos del Poder. ***Study of Perspective, 1995-2011*** es sin duda su propio avatar, un manifiesto y manual de instrucciones para ejercer una mirada, más que lúcida, desafiante: la mirada de la disidencia.



Estudio de la perspectiva, 1995-2011, 2014
© Ai Weiwei



Punto de inflexión en la trayectoria de Ai Weiwei —y también del recorrido de la exposición— es el terremoto devastador que se produjo el 12 de mayo de 2008 en Sichuan, en el corazón de China, con trágicas consecuencias: más de 90.000 muertos y desaparecidos. Ai Weiwei comprobó in situ la muerte de miles de niños a causa de las nefastas condiciones de construcción de las escuelas donde se encontraban en el momento del desastre. Mediante una campaña de investigación y la ayuda de un equipo de voluntarios que él mismo organizó, Ai Weiwei elaboró la lista con los nombres de los 5.196 niños y niñas que murieron. Mientras el Gobierno intentaba ocultar su nombre, su identidad y las circunstancias, Ai Weiwei publicó la lista íntegra en su blog.

Para expresar sus pensamientos sobre el desastre y documentar lo que pasó, el artista ha desarrollado varias obras sobre el terremoto de Sichuan, como por ejemplo esculturas, grandes instalaciones y documentales. Uno de ellos es el film ***Box Your Ears*** (2009), una cruda crónica de la tragedia y los procedimientos de represión, crueldad y corrupción del Gobierno chino. El vídeo, flanqueado por fotografías de la devastación y por las denuncias de algunas familias a las autoridades exigiéndoles responsabilidades, es un ejemplo de la implicación del artista para contribuir al empoderamiento y la emancipación social en la lucha por los derechos humanos en China.

En respuesta a la invitación de la Tate Modern en 2010 para realizar una instalación en el Turbine Hall, Ai Weiwei llenó la sala con 150 toneladas de semillas de girasol de porcelana, 100 millones de piezas hechas manualmente por centenares de artesanos de Jingdezhen, una ciudad conocida como “la capital de la porcelana” milenaria en China. Las semillas, con una fuerte carga simbólica que remite a la Revolución Cultural de Mao Zedong, configuraban un misterioso océano sobre el que se invitaba a andar, en una contraposición audaz de la identidad y la experiencia individual y la pertenencia colectiva.



Mapa de China, 2004 © Ai Weiwei

Una de las salas está presidida por ***Map of China*** (2004), una escultura de madera tieli que proviene de los templos de la dinastía Qing (1644-1911) desmantelados en el proceso de modernización del país. Un mapa se define por su perfil concreto y “exacto” según las condiciones políticas establecidas; por lo tanto, es expresión de poder y de control sobre un territorio. Por otro

lado, el mapa es un elemento recurrente en Ai Weiwei, del objeto estático y la imagen en movimiento a las redes sociales e Internet.

Con la misma intención de construir un mapa pero captando su evolución dinámica, Ai Weiwei recorre Pekín de extremo a extremo con su videocámara: en ***Chang'an Boulevard*** (2004) captura 608 secuencias de un minuto en el itinerario completo de los 45 kilómetros de la avenida que cruza la ciudad de este a oeste para acabar creando un film de más de 10 horas. Lo hizo captando el ritmo urbano y las dinámicas de cambio de una ciudad milenaria que se ha visto transformada en el centro administrativo y político de un régimen comunista y en la actualidad una de las principales capitales del mercado capitalista global. En ***Beijing: The Second Ring*** (2005), Ai Weiwei gravó, en días nublados, tomas de un minuto de los dos lados de cada uno de los más de 30 puentes que hay sobre una de las vías de más tráfico de la ciudad (posteriormente haría otro vídeo, ***Beijing: The Third Ring***, siguiendo la misma metodología pero en días soleados). Son tomas del pulso de la ciudad, a pequeños sorbos, en cierto modo reflejando lo que ven las muchas cámaras de vigilancia que hay instaladas en los puentes.

Con posterioridad a la mirada estática y distanciada del mapa de madera y a la dinámica panorámica sobre el terreno de los vídeos, Ai Weiwei desborda el mapa y rompe sus fronteras al invitar a mil ciudadanos chinos a visitar la documenta de Kassel como parte de su proyecto en el evento de arte contemporáneo más importante del mundo. En la edición de 2007, Ai Weiwei participó con dos obras, una de las cuales era ***Fairytale***, un trabajo poliédrico y de largo recorrido que incluía vídeos, instalaciones y objetos, entre otros elementos. Esta obra provocó reacciones distintas por parte de chinos y europeos, y entre profesionales del arte de todo el mundo y la población general. Y, por encima de todo, la pregunta que es tan frecuente en las propuestas de Ai Weiwei: su cuestionamiento sobre la realidad y la ficción, sobre la producción de la una y la otra y sus mezclas y grados de influencia e intensidad.

La denuncia de Ai Weiwei de la falta de libertades en China, a través de su obra y su presencia y actividades en Internet, especialmente en las redes sociales, ha provocado que en los últimos años haya sufrido la presión de la censura y el peso de un aparato político que fomenta y alimenta el capitalismo pero que no acepta ningún resquicio de democracia. Dan constancia de esta presión trabajos como ***Illumination*** (2009), un autorretrato hecho con el móvil mientras era detenido por la policía, y ***Brain Inflation*** (2009), un retrato en forma de radiografías del cerebro del artista, evidencia de la agresión recibida por la policía. Como en ***IOU*** (2011-2013) y ***Stamp*** (2011), la represión es igualmente presente en ***Ai Weiwei's Appeal ¥15,220,910.50*** (2014), un film que documenta la detención y aislamiento durante 81 días y el largo proceso legal posterior al ser acusado de fraude fiscal. La respuesta global a este caso fue impresionante: protestas en las calles de todo el mundo, delante de las embajadas y consulados chinos, en los principales museos internacionales, acciones coordinadas y organizadas por centenares de miles de usuarios de Internet.



Iluminación 2009 © Ai Weiwei

Sin embargo, el artista ya había catado la privación de libertad cuando cumplió el arresto domiciliario unos meses antes, después de decidir organizar una fiesta a raíz del anuncio de la demolición de su estudio en Shanghai por parte del mismo gobierno que le había invitado a construirlo. Aunque sin su presencia, la celebración se llevó a cabo igualmente y congregó a centenares de personas que ignoraron la prohibición y las intimidaciones del gobierno. Durante la fiesta se comieron los cangrejos de río que había encargado el artista, en un nuevo gesto provocativo, puesto que el término chino que corresponde a *cangrejo* (河蟹 *héxiè*) remite a la palabra *armonía*, uno de los pilares de la doctrina comunista y eufemismo utilizado con frecuencia por el aparato para referirse a la aplicación de la censura. Se sirvieron 10.000 cangrejos, una cifra habitual en los eslóganes maoístas, en proclamas como “¡El presidente Mao vivirá 10.000 años!”. Con relación a estos hechos, se muestran ***Shanghai Studio*** (2010), ***Shanghai Studio Demolition*** (2011), ***He Xie*** (2011), ***Malu Studio Shanghai*** (2011) y ***The Crab House*** (2012).



He Xie, 2011 © Ai Weiwei

Espera, vigilancia e invisibilidad van de la mano en situaciones de control en las que hay un partido que quiere ejercer su poder a distancia y de forma imperceptible, y lo hace con la presencia de unos objetos amenazadores que actúan como recordatorios pero que quedan reducidos a relicarios de voyeurismo decadente cuando se contemplan desde el contexto de la visibilidad global. Irónicamente, Ai Weiwei ha señalado las ubicaciones de las cámaras de vigilancia que rodean su estudio y domicilio en Pekín con farolillos rojos, la misma mirada sardónica que le ha llevado a construir un aparato de circuito cerrado de televisión de vigilancia en mármol, un material históricamente reservado a monumentos y tumbas. **Surveillance Camera** (2010), **Untitled (ashtray)** (2012) y **Police Portrait** (2011) son objetos o imágenes que el artista “ha sustraído” a quienes le vigilan, unas piezas que atestiguan la paranoia de la vigilancia rutinaria, anacrónica y fútil. Todo ello en una sala vacía, pues como bien dice Ai Weiwei, “Cuando todo es visible, no hay nada que espiar”.

Esta idea se ve reforzada con unas manillas de jade, **Handcuffs** (2012), que reposan en el centro de una sala empapelada con un estampado barroco y delirante de cámaras, manillas y el símbolo de Twitter en color dorado, **Wallpaper (gold)** (2014), un nuevo juego con los dobles sentidos de las palabras, en este caso *wallpaper*, usada en inglés para designar al mismo tiempo el papel pintado de las paredes y el fondo de pantalla del ordenador.

Por otro lado, **Dumbass** (2013) es una explosión satírica y mordaz en formato videoclip protagonizado por Ai Weiwei en el que representa su cautiverio de 81 días, vigilado día y noche por una pareja de policías. Con música de Zuoxiao Zuzhou, letra y voz del propio Ai Weiwei y realización de Christopher Doyle, fue lanzado mediante YouTube y en pocas horas alcanzó miles de visionados. La canción forma parte del álbum *The Divine Comedy* de Ai Weiwei.

Por último, en el antiguo comedor del Palau de La Virreina se presentan las dos piezas que inspiran el nombre de la exposición, **Untitled (Ai Weiwei Studio Table)** (2000) y **Untitled (Ai Weiwei Studio Chairs, Qing Dynasty, Qianlong)** (2000), una mesa y diez sillas de madera huanghuali procedentes del estudio de Ai Weiwei en Pekín, en una intervención sin precedentes. Consiste en el traslado y la instalación en esta exposición de la mesa de trabajo y de comer habitual de Ai Weiwei, en torno a la cual se han reunido profesionales de todo el mundo con el artista para organizar y discutir todos y cada uno de los proyectos, publicaciones y exposiciones en los que ha participado desde el año 2000. Los visitantes que lo deseen tendrán la posibilidad de formar parte de la obra con su participación. Para hacerlo deberán grabar sus encuentros, lecturas o estancias a esta instalación y compartirlas a través de la red social Instagram junto con el hashtag #AWWOnTheTable. Durante las horas siguientes, las imágenes serán almacenadas en la web <http://lavrreina.bcn.cat/es/exposiciones/table-ai-weiwei>, desde donde podrán ser capturadas, consultadas o replicadas por los usuarios que lo deseen, a la vez que serán mostradas en las *tablets* de la instalación, durante el tiempo que la exposición permanezca abierta al público. La pieza es, pues, una evocación elocuente del deseo del artista de dialogar y conversar, de intercambiar y discutir ideas y actitudes a disposición de cualquiera que se quiera sentar en ella durante la exposición. Desde 2011, Ai Weiwei no puede abandonar China porque las autoridades del país le han retirado el pasaporte. La instalación es también una representación de su ausencia forzada y su emisaria en Europa.

Rosa Pera. Comisaria *On the Table Ai Weiwei*

AI WEIWEI. UNA CRONOLOGIA

1957

Nace Ai Weiwei, hijo de Ai Qing, uno de los poetas modernos más admirados de la China, y de su mujer, Gao Ying. Ai Qing es denunciado durante la campaña antiderechista. La familia tiene que exiliarse en distintos campos de trabajo y permanece en la provincia de Xinjiang durante 16 años.

1958-1962

Tiene lugar el Gran Salto Adelante, la campaña de Mao Zedong para llevar a China de una economía agraria a una sociedad comunista.

La Gran Hambruna China se cobra al menos 45 millones de muertes prematuras.

1963

Ruptura sino-soviética.

1972

Richard Nixon visita China.

1975

Ai Qing y su familia pueden regresar a Pekín.

1976

Muere Mao Zedong y se da por terminada la Revolución Cultural, iniciada en 1966.

1978

Ai Qing es exonerado públicamente.

Ai Weiwei se inscribe en la Escuela de Cine de Pekín.

Ai Weiwei se une al colectivo Stars, uno de los primeros grupos artísticos de arte contemporáneo de vanguardia nacidos en la China post-Mao.

Deng Xiaoping se convierte en líder de la República Popular China. Se promulgan oficialmente las Cuatro Modernizaciones: empieza la era reformista.

En octubre empieza el movimiento del Muro de la Democracia.

1979

Ai Weiwei participa en la primera exposición de Stars, una muestra improvisada en el exterior del Museo Nacional de Arte de China, en Pekín.

Los Estados Unidos reconocen oficialmente la República Popular China.

Se instaura la política del hijo único.

En diciembre se cierra el Muro y se desencadena el final del movimiento del Muro de la Democracia.

1980

“Pienso que el gobierno perderá la batalla, porque para conseguir que una nación evolucione, el gobierno tiene que corregir la información, tiene que dejar un espacio para que la gente pueda

implicarse, discutir, participar en el cambio. Si no es así, no creo que se pueda sostener este desarrollo, porque aunque económicamente el país crece muy deprisa, políticamente está como estaba muchos, muchos años atrás. Me parece que hasta el gobierno sabe que es imposible.”

1981

Ai Weiwei abandona China y pasa los 12 años siguientes en los Estados Unidos, sobre todo en Nueva York.

1982

Hu Yaobang se convierte en secretario general del Partido Comunista (desde 1982 hasta 1987) e intenta rehabilitar a los perseguidos durante la Revolución Cultural.

Andy Warhol visita Pekín.

1984

El concepto “Una China, dos sistemas” promovido por Deng Xiaoping clama por una reunificación de China que respete los sistemas capitalistas en Macao y Hong Kong.

Margaret Thatcher visita China. Se firma la declaración conjunta sino-británica, en la que se estipula formalmente que el Reino Unido devuelva Hong Kong a China a partir de 1997.

1987

Declaración conjunta sobre la cuestión de Macao. Portugal accede a organizar la devolución de Macao a China en 1999.

1989

Tiene lugar la masacre de la plaza de Tiananmen a raíz de las protestas estudiantiles tras la muerte de Hu Yaobang.

1991

Abre el primer McDonald's de Pekín.

1993

Ai Weiwei regresa a China a causa del delicado estado de salud de Ai Qing.

1994-1997

Ai Weiwei edita y publica una serie de libros sobre el arte contemporáneo chino que suponen una importante fuente de información sobre el ámbito artístico: *Black Cover Book* (1994), *White Cover Book* (1995) y *Grey Cover Book* (1997).

1997

Ai Weiwei cofunda, junto con Frank Uytterhaegen y Hans van Dijk, China Art Archives and Warehouse (CAAW), un archivo y galería de arte contemporáneo de los que es director artístico.

Muere Deng Xiaoping.

Hong Kong se convierte en una región administrativa especial de la República Popular China.

1998

Se inicia el proyecto Escudo Dorado, conocido como el Gran Cortafuegos de China.

1999

Ai Weiwei diseña y lleva a cabo su primer proyecto arquitectónico: una casa-estudio para él mismo en el distrito de Caochangdi, en Pekín.

Participa en la XLVIII Bienal de Venecia.

Macao se convierte en una región administrativa especial de la República Popular China.

2000

Ai Weiwei diseña y construye las oficinas centrales de CAAW.

Junto con Feng Boyi comisaría *Fuck Off* (¡A la mierda!), una controvertida exposición sobre el arte contemporáneo chino de vanguardia que se presenta en Shanghái.

Abre un Starbucks en la Ciudad Prohibida de Pekín.

2003

Ai Weiwei funda su estudio de arquitectura y diseño, *Fake Design*.

Empieza a trabajar con los arquitectos suizos Herzog & de Meuron en el proyecto del Estadio Nacional de Pekín (el Nido de Pájaro) para los Juegos Olímpicos de 2008.

El proyecto Escudo Dorado, el Gran Cortafuegos de China, empieza sus operaciones.

2004

Participa en la IX Bienal de Arquitectura de Venecia.

El artista participa en la exposición colectiva *Between Past and Future: New Photography and Video from China* (Entre el pasado y el futuro: la fotografía y el vídeo actuales de China), que viaja a distintos países.

2005

Ai Weiwei empieza su blog en sina.com.

2006

Ai Weiwei participa en la reunión anual del Foro Económico Mundial de Davos.

Participa en XV Bienal de Sídney y en la III Bienal de Busan.

2007

Ai Weiwei finaliza varios proyectos arquitectónicos: el Centro de Artes Fotográficas Three Shadows (Pekín), 17 estudios en Caochangdi (Pekín) y el Museo de Cerámica Neolítica de Jinhua (provincia de Zhejiang).

Participa en la documenta 12 de Kassel con las obras *Fairytale* y *Template*.

Participa en la II Bienal de Moscú.

2008

Ai Weiwei recibe el premio al reconocimiento de su trayectoria en los Premios del Arte Contemporáneo Chino.

Participa en la V Bienal de Liverpool y la XI Bienal de Arquitectura de Venecia.

El 12 de mayo se produce el terremoto de Sichuan. Se calcula que murieron más de 6.000 estudiantes como consecuencia de la pésima construcción de las escuelas en toda la provincia. Ai Weiwei elaboró la lista con los nombres de los 5.196 niños y niñas que murieron.

Se celebran los Juegos de la XXIX Olimpiada.

Estalla el escándalo de la leche: leche en polvo para bebés, leche y otros productos lácteos son adulterados con melamina; más de 300.000 afectados.

2009

Exposición individual *So Sorry* en la Haus der Kunst (Múnich)

Exposiciones individuales en el Centro de Artes Fotográficas Three Shadows (Pekín) y en el Museo de Arte Mori (Tokio).

2010

Bienal de São Paulo.

Se instalan las *Semillas de girasol* en la Sala de las Turbinas de la Tate Modern (Londres).

El activista pro derechos humanos chino Liu Xiaobo gana el premio Nobel de la paz.

Exposición Universal de Shanghái.

2011

El 11 de enero, al anochecer, derriban su estudio.

Ai Weiwei es detenido en el Aeropuerto Internacional de Pekín mientras embarca en un vuelo a Hong Kong.

El 3 de abril Ai Weiwei es detenido en el Aeropuerto Internacional de Pekín mientras espera su vuelo hacia Hong Kong y registran su estudio. Un grupo de policías formado por unos 50 oficiales se presentan en su estudio, lo precintan y lo registran. Se llevan ordenadores y equipo diverso de la oficina y detienen a ocho miembros de su equipo además de Ai Weiwei.

El colectivo Creative Time organiza el acto 1001 Chairs for Ai Weiwei en Nueva York para pedir a los artistas que a las 13 h, hora local, del 17 de abril de 2011, planten sus sillas delante de las embajadas y consulados chinos de todo el mundo “para pedir la liberación inmediata del artista”. Artistas de China, Alemania y Taiwán protestan y reclaman la liberación de Ai Weiwei desde sus países.

La fundación Solomon R. Guggenheim y el ICOM (International Council of Museums) organizan peticiones y recogen más de 90.000 firmas para pedir la liberación de Ai Weiwei. El 13 de abril de 2011, un grupo de intelectuales europeos encabezados por Václav Havel escriben una carta abierta a Wen Jiabao, en la que condenan el arresto y piden la liberación inmediata de Ai Weiwei.

Los días 19 y 20 de mayo de 2011 los museos estadounidenses responden de forma masiva a la protesta silenciosa de 24 horas convocada por el Museo de Arte Contemporáneo de San Diego, en la que los participantes voluntarios, entre los que se encuentran miembros de la comunidad, medios de comunicación y personal del museo, hacen turnos de una hora sentados en dos sillas chinas de estilo tradicional.

El 22 de junio las autoridades chinas liberan a Ai Weiwei después de retenerle durante casi tres meses por los cargos de evasión fiscal. Según anuncia el ministro de Exteriores chino, queda el libertad bajo fianza y se le prohíbe, entre otras cosas, salir de Pekín sin permiso durante un año.

La Oficina de Tributación Local de Pekín reclama más de 12 millones ¥ a Beijing Fake Cultural Development en concepto de impuestos impagados y sanciones.

Ai Weiwei encabeza la lista anual de las 100 personas más poderosas publicada por la revista británica *ArtReview*, que le define como “la figura más poderosa del año en el mundo del arte contemporáneo”.

2012

Human Rights Foundation concede a Ai Weiwei el primer premio Václav Havel para Creadores Disidentes.

Ai Weiwei es uno de los 12 visionarios homenajeados por la revista *Condé Nast Traveler*, junto con Hillary Clinton, Kofi Annan y Nelson Mandela.

El documental d'Alison Klayman *Ai Weiwei: Never Sorry*, centrado en la figura del artista, gana el premio especial del jurado en el Festival de Cine de Sundance.

Se inaugura *Ai Weiwei: According to What?* en el Hirshhorn Museum and Sculpture Garden (Washington DC).

El 20 de junio centenares de simpatizantes se reúnen a las puertas del Tribunal del Distrito de Chaoyang, en Pekín, donde se le juzga por los cargos de evasión fiscal.

El 21 de junio se retira el arresto domiciliario a Ai Weiwei. Aunque se le permite salir de Pekín, se le prohíbe viajar a otros países porque es considerado “sospechoso de otros crímenes”, entre los cuales pornografía, bigamia e intercambio ilícito de divisas.

El tribunal admite su recurso de apelación por el delito fiscal.

El 27 de septiembre el tribunal ratifica la sanción de 15.220.910,50 ¥ por evasión fiscal. Ai Weiwei había depositado previamente casi 1 millón de euros en una cuenta controlada por el Gobierno para poder presentar una apelación.

En octubre, las autoridades revocan la licencia a Beijing Fake Cultural Development por no haberla renovado tal como el Gobierno exige que se haga cada año. La empresa no había podido hacerlo porque el Gobierno había confiscado sus materiales y sellos oficiales.

2013

El 31 de diciembre Ai Weiwei declara que dejará de tuitear, pero su cuenta sigue activa con retuits y las publicaciones de Instagram.

El documental de Andreas Johnsen *The Fake Case* repasa el estado y la historia de su caso en los tribunales e incluye una cronología y la publicación de documentos oficiales.

Abre la zona de libre comercio de Waigaoqiao en Shanghái, la primera en China.

2014

El artista presenta una serie de nuevas obras en la isla de Alcatraz (California) bajo el título *@Large: Ai Weiwei on Alcatraz*.

Exposición *Ai Weiwei: Evidence* en el Martin-Gropius-Bau (Berlín).



FOTOGRAFIAS DISPONIBLES PARA PRENSA

<https://eicub.net/?grup=Virreinacentredelaimatge>



Fotografías de Nueva York, 1983-1993. Perfil de Duchamp, semillas de girasol, 1983

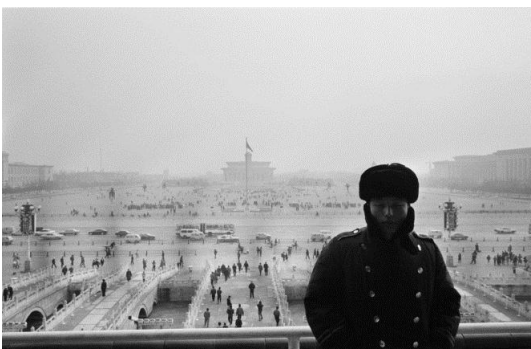
© Ai Weiwei



Cao, 2014 © Ai Weiwei



Jarrón de Coca Cola, 1994 © Ai Weiwei



Fotografías de Pekín, 1993-2001

Un vigilante en la Puerta de la Paz Celestial, plaza de Tiananmén. 1993

© Ai Weiwei



Fotografías de Pekín, 1993-2001
Urna de la dinastía Han en venta fuera de la
muralla de la ciudad de Xi'an. 1995
© Ai Weiwei



Fotografías del Estadio Nacional, 2014
Estadio Nacional núm. 2 (4-4-2006)
© Ai Weiwei



Mapa de China, 2004
© Ai Weiwei



He Xie, 2011
© Ai Weiwei



Estudio de la perspectiva, 1995-2011, 2014
© Ai Weiwei



Iluminación, 2009
© Ai Weiwei



Ajuntament de
Barcelona

[LA VIRREINA]
CENTRE
DE LA IMATGE

Institut de Cultura de Barcelona

Departamento de prensa

93 316 10 69

premsaicub@bcn.cat

Imágenes disponibles en el enlace

<https://eicub.net/?grup=Virreinacentredelaimatge>