

Beques d'escriptura Montserrat Roig 2019



Organització
de les Nacions Unides
per a l'Educació,
la Ciència i la Cultura



Barcelona
Ciutat de la
Literatura

Designada
Ciutat Creativa
de la UNESCO
el 2015



Ajuntament
de Barcelona

BEQUES MONTSERRAT ROIG

L'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB), dins el programa Barcelona Ciutat de la Literatura UNESCO, ha convocat novament aquestes Beques Montserrat Roig, que van néixer l'any 2017 amb l'objectiu de pal·liar la falta d'ajuts directes als creadors literaris recolzant projectes literaris que tinguin relació amb la ciutat de Barcelona, impulsar textos que projectin la imatge literària de la ciutat al món i homenatjar l'escriptora i periodista de Barcelona Montserrat Roig.

La selecció dels vint guanyadors s'ha fet a través d'una convocatòria oberta amb un comitè de selecció format per Víctor García Tur (escriptor), Montse Porta (llibretera) i Patricia Escalona (editora) i han estat atorgats a escriptors de qualsevol nacionalitat que escriguin en català, castellà, anglès o altres llengües, i que hagin publicat, com a mínim, un llibre.

Els espais de treball que s'ofereixen en aquesta edició són també, com en les dues darreres convocatòries, equipaments singulars de la ciutat on els autors podran treballar-hi durant un període de dos mesos: MUHBA Vil·la Joana Casa Verdaguer de la Literatura, Museu Picasso, Biblioteca de Catalunya, Reial Acadèmia de Bones Lletres, Arxiu Històric de Barcelona, Castell de Montjuïc, Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes, Fundació Joan Miró, Biblioteca de Nou Barris i Biblioteca Francesca Bonnemaison. Els dos períodes de treball que s'estableixen en totes dues convocatòries seran a la primavera i a la tardor.

La dotació econòmica de la beca és de 3.000€, per a cada un dels autors, realitzada en dos pagaments corresponents als dos mesos de treball. Durant aquest període els autors hauran de portar a terme el projecte d'escriptura presentat a la convocatòria.



Les Beques Montserrat Roig en xifres

- El total de **projectes presentats** ha estat de **243 (97 dones i 146 homes)**
- La **mitjana d'edat** dels aspirants ha estat de **33 anys**
- **11** becats són **dones** i **9** becats, **homes**
- **10** projectes són en **atalà**
- **9** projectes en **castellà**
- **1** projecte en **alemany**

AUTORS BECATS

Període de primavera

Jordi Amor és llicenciat en Humanitats per la Universitat Autònoma de Barcelona, professor de llengües estrangeres i traductor. Les seves pàtries literàries són la literatura catalana i la literatura argentina. Ha viscut 7 anys a Buenos Aires, on ha gestionat la biblioteca del Casal de Catalunya i ha impartit classes de català. Ha fet cursos de dramàtica amb Jordi Prat i Coll, Victòria Szpunberg, Pau Miró i Mauricio Kartun. Ha treballat com a traductor per a la UEFA i ha traduït, entre d'altres, les memòries del bateria de The Cure (*Cured*. Malpaso, 2018). Amb ***El forat*** (L'Altra editorial, 2017) va guanyar el Premi Documenta 2016.

Robert Juan-Cantavella (Almassora, 1976) és autor de cinc novel·les, entre elles ***El Dorado*** (Literatura Random House, 2008), ***Asesino cósmico*** (Literatura Random House, 2011) i ***Y el cielo era una bestia*** (Anagrama 2014), del llibre de relats ***Proust Fiction*** (Poliedro, 2005) i del llibre de no-ficció ***La Realidad. Crónicas canallas*** (Malpaso, 2016). Treballa com a professor a l'Escola d'Espectura de l'Ateneu Barcelonès i a la BSM de la Universitat Pompeu Fabra, i és traductor d'autors com Mathias Énard, Daniel Pennac o Jonathan Littell. La seva darrera novel·la, publicada fa uns mesos, és ***Nadia*** (Galaxia Gutenberg, 2018).

Álvaro Colomer (Barcelona, 1973), escriptor i periodista, ha publicat una trilogia sobre la mort urbana formada per les novel·les independents ***La calle de los suicidios*** (Círculo de Lectores, 2000), ***Mimodrama de una ciudad muerta*** (Siruela, 2004) i ***Los bosques de Upsala*** (Alfaguara, 2009). D'altra banda, el 2017 va publicar ***Aunque caminen por el valle de la muerte*** (Literatura Random House), novel·la que reconstrueix un dels combats més importants dels que va lliurar l'exèrcit espanyol durant la invasió d' Irak. També ha publicat els llibres de no-ficció ***Se alquila una mujer*** (MR, 2002) i ***Guardianes de la memoria*** (MR, 2008), que va

merèixer l'International Award for Excellence in Journalism 2007. Com a periodista cultural, treballa per a 'La Vanguardia' i 'El Mundo'.

Bernat Cormand és filòleg i il·lustrador. Té un màster en Literatura Comparada per la Universitat Autònoma de Barcelona. Va fer el TFM sobre la concepció lírica del sentiment homosexual en la poesia de C. P. Kavafis, Luis Cernuda i Jaime Gil de Biedma. Va iniciar la formació artística fent escultura, dibuix i il·lustració. Ha treballat per al Grup 62 coordinant col·leccions de novel·la i assaig, i en l'edició de les guies *Trotamundos*. Actualment, dirigeix la revista *Faristol*, especialitzada en literatura infantil i juvenil, i fa crítica de LIJ per al diari *Ara*. Recentment, ha publicat en català i castellà el llibre il·lustrat ***Els dies felços***, amb A Buen Paso. Algunes de les seves obres també han estat publicades al Brasil i a França.

Patricia Font. Barcelona, 1972. Periodista i guionista, ha treballat en diferents mitjans de comunicació (agència Europa Press, TV3), ha publicat reportatges al semanari *El Temps*, ressenyes literàries a la revista *Benzina* i guions per a produccions pròpies de canals temàtics de televisió. Ha escrit diferents obres de teatre, entre les quals destaca ***111bis*** (2009), finalista al premi Born de Teatre, estrenada a la Sala Beckett en lectura dramatitzada. També el text breu ***L'home immediat***, estrenat a la Sala Ivanow (2010). La seva primera novel·la, ***Inundación***, ha estat publicada pel segell de Mallorca Sloper (2017) i va ser escollit, com a manuscrit, al Festival Eñe que organitza La Fábrica (2016), per a l'activitat *Cuatro editores en busca de autor*. En teatre, s'ha format als tallers de dramaturgia de la Sala Beckett. Ha seguit l'itinerari per a narradors de l'Ateneu Barcelonès i és màster en Creació Literària per la Universitat Pompeu Fabra. Ara treballa en la seva segona novel·la.

Toni Iturbe (1967) L'any 1967, amb sis mesos, va arribar de Saragossa en braços de la seva mare al barri de la Barceloneta. L'any 1991 es va llicenciar en Periodisme a la UAB i va començar treballant a la Televisió de Ciutat Vella. Ha estat 16 anys treballant a la revista *Qué Leer*, els darrers sis com a director. Actualment, és professor associat de Comunicació Cultural a la Universitat de Barcelona, col·laborador del suplement *Cultura/s* de *La Vanguardia* i director de la revista *Librújula*. Com a autor ha publicat dues sèries infantils i quatre novel·les, la darrera ***A cielo abierto*** és guanyadora del premi Biblioteca Breve. Encara que fa anys que viu fora del barri, la Barceloneta dels anys 70 és el seu territori mític del qual mai ha marxat del tot.

Sebastià Jovani (Barcelona, 1977) és escriptor, investigador cultural i performer. Autor de cinc novel·les (amb la primera de les quals, ***Emulsió de Ferro***, publicada el 2008, guanyà el Premi Brigada 21 a la Millor Novel·la Negra en Català de l'any), ha participat també a múltiples antologies i col·laborat amb diverses publicacions i revistes culturals de Catalunya i l'Estat espanyol. Ha impartit i dissenyat seminaris i tallers sobre literatura, poesia experimental, performance i endegat els seus propis projectes multidisciplinars sota l'avatar l'Èdipaltròpics.

Stefanie Kremser va néixer el 1967 a Alemanya i viu a Barcelona des del 2003. Va créixer a São Paulo, Brasil, i als vint anys es va traslladar a Munic per estudiar cinema documental. Des de l'any 2000 és narradora i guionista, sobretot en alemany. Ha publicat tres novel·les, totes traduïdes al català: ***Postal a Copacabana*** (Club Editor, 2007); ***Carrer dels oblidats*** (Empúries, 2012) i ***El dia que vaig aprendre a volar*** (Edicions de 1984, 2016).

Marc Rovira (Barcelona, 1989) és llicenciat en Filologia Catalana, Filologia Hispànica i Teoria de la Literatura i ha cursat un màster en Teoria de la Literatura i Literatura Comparada. Treballa com a docent a secundària i és editor, corrector i traductor per a diverses editorials i institucions. Col·labora també amb l'Escola de Lletres de Tarragona com a professor d'escriptura creativa. Ha escrit els llibres de poesia *Passejant a l'ampit d'una parpella maula* (Galerada, 2009; Premi Amadeu Oller), *Els ocells de la llum* (Pagès, 2015; Premi Les Talúries de l'IEI) i *Cap vespre* (Proa, 2019; Premi de Poesia Miquel de Palol). Ha traduït una selecció de poemes de Stéphane Mallarmé i és cofundador i editor de la revista digital de crítica literària *La Lectora* (lalectora.cat).

Jordi Tomàs (Barcelona, 1971) és antropòleg i escriptor. Doctor en Antropologia Social i Cultural per la UAB, s'ha interessat especialment per l'Àfrica Occidental, sobre la qual ha escrit diverses obres, tant acadèmiques com de ficció. Entre els seus llibres destaquen: *Lenessú. Jo sóc de Benín* (per a infants), *El pescador que volia anar al país dels blancs* (amb P. Lambal), *Un cor aixanti* i *El mar dels traïdors*.

Període de tardor

Anna Bou Jorba (Barcelona, 1973). Llicenciada en Disseny d'Interiors per l'Escola Eina de Barcelona. Autora dels poemaris *L'última mohicana* (Editorial Curbet, premi Vila de Martorell 2012), *Acadèmia d'idiomes invisibles* (Editorial Meteora, IX premi de poesia Joan Perucho "Vila d'Ascó" 2014), i *El cirurgià de màscares* (Editorial Perifèric, XXVI Premi Benvingut Oliver de poesia), publicat enguany.

Míriam Cano (Molins de Rei, 1982) és periodista i escriptora. Ha publicat dos poemaris: *Buntsandstein* (Viena, 2013) i *Ancoratge* (Terrícola, 2016) i el conte "La Comuna de París" dins el volum conjunt *Crement Cels* (LaBreu edicions, 2017) amb Martí Sales i Antònia Vicens. Ha traduït al català una selecció de poemes d'Emily Dickinson (Edicions Poncianes, 2017) i el llibre *Cartes a un amic alemany*, d'Albert Camus (Lleonard Muntaner, 2019). Col·labora en diversos mitjans catalans com a periodista literària.

Anna Garcia Soterias (Barcelona, 1978). És escriptora i guionista, i fa quinze anys que treballa en el món editorial. Ha estat editora a empreses com Salvat i Grup Cultura 03, i és autora de les obres *Barcelona, rara avis* (Comanegra, 2017), i *Barcelona Revolta* (Ajuntament de Barcelona, 2019), entre d'altres. Elabora continguts per a tot tipus de formats, des d'exposicions a guions radiofònics. També ha estat col·laboradora a Ràdio SERCat durant dos anys i darrerament s'ha estrenat en el camp del guió de ficció.

Isabel García Trócoli (Barcelona, 1965). Llicenciada en Arqueologia i màster en Llengua i Civilització egípcies. Ha cursat l'itinerari per a narradors de l'Escola d'Escriptors de l'Ateneu Barcelonès. Compagina la seva feina com a educadora de museus amb les traduccions editorials i l'escriptura. El 2017 va publicar *Rubricatus*, una novel·la sobre el naixement bimil·lenari de la ciutat de Barcelona.

Maria Guasch és llicenciada en Comunicació Audiovisual i graduada en Estudis Literaris. Ha treballat de guionista, documentalista i docent de català per a adults, i actualment fa de professora al grau d'Estudis Literaris de la Universitat de Barcelona. El 2013 va publicar la seva primera novel·la, *La neu fosa* (El Toll), a la qual va seguir *Olor de clor sota la roba* (RBA-La Magrana), amb què va ser triada Nou Talent FNAC 2014. La seva darrera novel·la, *Els fills de Llacuna Park* (L'Altra

Editorial), ha obtingut el Premi Punt de Llibre i el Premi de la Crítica a la millor novel·la en català del 2017.

Lucia Lijtmaer. És escriptora i periodista. Ha publicat les cròniques **Quiero los secretos del Pentágono** (Capitan Swing, 2015), **No tenías casi nada que ponerte** (Libros del Lince, 2016) i els assajos **Yo también soy una chica lista** (Destino, 2017), i **Cultura en tensión** (2016) VV AA (Raig Verd). Escriu habitualment a El País, El Periódico de Catalunya, i col·labora a Carne Cruda. És comissària del festival de guerrilla i cultura feminista Princesas y DarthVaders.

Olga Merino (Barcelona, 1965). És llicenciada en Ciències de la Informació (UAB) i màster en Latin American Studies (University of London). Ha viscut a Londres i a Moscou. Ha publicat les novel·les: **Cenizas Rojas** (Ediciones B, 1999), **Espuelas de papel** (Alfaguara, 2004) i **Perros que ladran en el sótano** (Alfaguara, 2012). La quarta, **Los ojos de los húngaros**, serà publicada properament per Alfaguara. Traduïda a l'italià, neerlandès i anglès. El 2006, va obtenir el X Premio Mario Vargas Llosa NH de Relatos. Actualment, és professora a l'Escola d'Esriptura de l'Ateneu Barcelonès i columnista d' El Periódico de Catalunya.

Silvia Rins (Barcelona, 1971) és Filòloga Hispànica i Doctora en Filosofia i Ciències de l'Educació per la Universitat de Barcelona. Experta en poesia contemporània, literatura comparada i cinematografia, la representació visual de les relacions amoroses és un dels temes que articula els seus assajos: **La emoción sin nombre** (2001), **La pasión en el cine** (2002), **Las grandes películas asiáticas. Espiritualidad, erotismo y violencia en el cine oriental** (2008); i les seves col·laboracions en llibres col·lectius: **Cine y vampirismo** (2006), **Ellos y Ellas** (2010), **Diccionario del Cine XXI** (2013), entre d'altres. Ha exercit la crítica cinematogràfica i literària a *La Vanguardia*, *Todos los estrenos*, *Versión Original*, *Lateral*, *Poesis* i *Barcarola*, *El Punt Avui*, així com en blogs divulgatius. I ha impartit cursos i conferències al CCCB, la Universitat de Barcelona i l'Ateneu Barcelonès. Ha

participat en projectes per fomentar l'ús del text poètic a l'educació, antologies i recitals solidaris. Així mateix, ha conreat la poesia i la narrativa breu. El seu darrer llibre publicat és ***Apología de las sombras*** (2016), miscel·lània de vers i prosa. En la seva trajectòria laboral ha alternat l'escriptura amb la docència de la literatura a Instituts de Barcelona, col·laboracions per a la indústria editorial, i l'assessoria de la recerca universitària. Actualment treballa a la Universitat Oberta de Catalunya.

Carlos Robles Lucena (Terrassa, 1977) és autor del llibre ***No pregunten por Gagarin*** (Témenos Edicions). Els seus relats han format part de les antologies ***Best European Fiction 2017*** (Dalkey Archive Press), col·lecció en llengua anglesa d'escriptors europeus, i ***Uno más ocho*** (Reservoir Books). Col·labora habitualment a les revistes culturals **Letra Global** i **Kopek**.

Laia Soler (Lleida, 1991). És llicenciada en Periodisme per la Universitat Autònoma de Barcelona, màster en Creació Literària i màster en Edició per la Universidad Pompeu Fabra. Es va traslladar a Barcelona fa deu anys i allà, inspirada per la ciutat, va escriure la seva primera novel·la, ***Los días que nos separan*** (I Premio La Caixa / Plataforma). També és autora de ***Heima es hogar en islandés*** (Plataforma Neo, 2015), ***Nosotros después de las doce*** (Puck, 2016) i ***Tú y yo después del invierno*** (Puck, 2018).



**Ajuntament
de Barcelona**
Institut de Cultura



Organització
de les Nacions Unides
per a l'Educació,
la Ciència i la Cultura



Designada
Ciutat Creativa
de la UNESCO
el 2015

Departament de Premsa

Institut de Cultura de Barcelona
La Rambla, 99. 08002 Barcelona

93 316 10 69

premsaicub@bcn.cat

Podeu descarregar imatges en aquest enllaç:

<https://eicub.net/share/service/publicSite?node=workspace://SpacesStore/8c77d470-682a-44b4-b110-6f61076ae9a5>

Més informació a bcn.cat/ciutatdelaliteratura