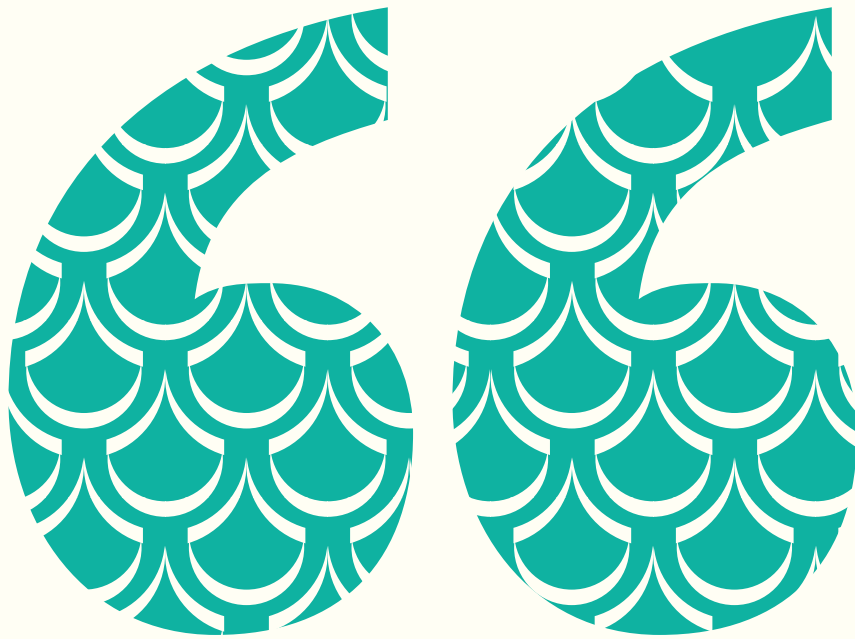




Ajuntament  
de Barcelona



# Sant Jordi 2018

Dossier de premsa



Biblioteques  
de Barcelona



## ACTIVITATS PROGRAMADES

- **Món Llibre**, els dies **14 i 15 d'abril** serà, com cada any, el festival encarregat de donar el tret de sortida a les activitats de Sant Jordi, en aquest cas, destinades als petits lectors.
- El tradicional **Pregó de la lectura** serà el dijous **19 d'abril** a les 18h al **Saló de Cent** de l'Ajuntament de Barcelona amb l'escriptora **Almudena Grandes**.
- La segona edició dels **Diàlegs de Sant Jordi** tindrà lloc els dies **20 i 21 d'abril** al Disseny Hub Barcelona, on hi participaran Phillip Pullman i José Eduardo Agualusa, entre d'altres autors.
- El dia **19 d'abril**, per sisè any consecutiu, les **Biblioteques de Barcelona** acullen una acció especial de **donació de sang** a la Biblioteca Jaume Fuster i Poblenou-Manuel Arranz, impulsada per l'Ajuntament de Barcelona, el Banc de Sang i Teixits i diverses entitats de la ciutat.
- **21 d'abril** tindrà lloc l'acte de presentació de la **reedició del llibre Barcelones**, de **Manuel Vázquez Montalbán**, que edita l'Ajuntament de Barcelona trenta anys després de la seva publicació, amb notes de Quim Aranda, il·lustracions de Pau Gasol Valls, i epíleg de Mari Paz Balibrea.
- Diumenge **22 d'abril**, a les **20.30h**, **La Nit del Drac**, omplirà la plaça del Rei de literatura per retre homenatge a tots els escriptors dels quals aquest any se'n celebra aniversari.
- El dia **23 d'abril** el Palau de la Virreina acollirà un **esmorzar de Sant Jordi**, on s'hi aplegaran autors i editors que participen activament de la diada de Sant Jordi. D'aquesta manera, la Diada tindrà el seu punt d'inici en aquest espai de La Rambla de Barcelona.

## Pregó de Lectura

El pregó de lectura, organitzat pel Consorci de Biblioteques de Barcelona, tindrà lloc el dia **19 d'abril** a les **18.00h** al **Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona**.

**Almudena Grandes** és l'autora encarregada de pronunciar el Pregó de Lectura d'enguany. L'autora conversarà amb l'escriptor i periodista barceloní **Antonio G. Iturbe** sobre el conjunt de la seva obra i el paper que la lectura i les biblioteques han tingut en la seva vida.

Esriptora i columnista, ha esdevingut una de les autores més populars de la literatura espanyola contemporània. Amb el seu debut, *Las edades de Lulú* (1989), va guanyar el Premi Sonrisa Vertical i aconseguí un gran èxit de lectors i de crítica.

Autora d'una dotzena de novel·les, sis d'elles portades al cinema, amb la publicació l'any 2010 d'*Inés y la alegría*, va iniciar un projecte novel·lesc ambiciós que, sota el títol d'*Episodios de una guerra interminable*, proposa un nou relat de la història d'Espanya, durant la Guerra Civil i la llarga postguerra, de gènere realista i deutor de l'obra de Pérez Galdós. La seva darrera novel·la, pertanyent al cicle dels Episodios, és *Los pacientes del doctor García* (2017).

Els darrers anys han estat pregoners de la lectura Yazmina Reza, Claudio Magris, John Banville i Donna Leon.

## Diàlegs de Sant Jordi

Barcelona Ciutat de la Literatura i Biblioteques de Barcelona han treballat plegades perquè aquesta segona edició dels Diàlegs de Sant Jordi sigui encara més profitosa que la primera, celebrada el 2017. Les intencions són les mateixes: acostar escriptors i lectors uns dies abans de Sant Jordi perquè puguin dialogar al voltant dels llibres, els autèntics protagonistes d'aquesta jornada, i fer així de Barcelona una ciutat més literària i un referent internacional de la lectura.

Els escriptors que participaran en els diàlegs d'enguany són:

**Amélie Nothomb**, escriptora belga de llengua francesa, ha fet de la concisió la seva gran característica literària. Molt prolífica, d'ençà de l'any 1992, quan apareix *Higiene de l'assassí*, cada any ha publicat una novel·la, sempre amb una mirada singular sobre els fets quotidians, la barreja de gèneres, l'abast cosmopolita (propiciat per la pertinença del seu pare al cos diplomàtic i el fet d'haver viscut durant la seva infantesa i adolescència a sis països diferents) o la seva relectura particular dels relats populars. L'any 1999 va guanyar el Gran Premi de Novel·la de l'Acadèmia Francesa amb *Estupor i tremolors*. Forma part de la Reial Acadèmia de la Llengua i la Literatura Franceses de Bèlgica. Neboda de Paul Nothomb, escriptor i aviador combatent durant la Guerra Civil espanyola, la seva darrera novel·la és *En Riquet de la tofa / Riquete el del copete*.

**Carme Riera**, catedràtica de literatura espanyola a la UAB, Carme Riera ha combinat la novel·la amb l'assaig i la crítica literària. Va debutar l'any 1974 amb *Te deix, amor, la mar com a penyora*, un recull de contes que ha esdevingut un clàssic de la literatura catalana contemporània. Entre les seves novel·les destaquen *Joc de miralls* (Premi Ramon Llull de novel·la, 1989), *Dins el darrer blau* (Premi Josep Pla, Premi Joan Crexells i Nacional de narrativa de les Lletres Espanyoles, 1994), *Cap al cel obert* (Premi Nacional de Literatura i Premi de la Crítica Serra d'Or, 2001) o *La meitat de l'ànima* (Premi Sant Jordi, 2003). L'any 2011 va escriure *Natura quasi morta*, la seva primera

incursió en la novel·la negra, gènere al qual també pertany la seva darrera novel·la, *Venjaré la teva mort* (2018).

**Najat El Hachmi**, escriptora catalana d'origen amazic, col·labora de manera habitual en diferents mitjans de comunicació escrits i audiovisuals. Amb la seva primera novel·la, *L'últim patriarca* (2008), va guanyar el Premi Ramon Llull de novel·la. També és autora de les novel·les *La caçadora de cossos* (2011) i *La filla estrangera* (2015), per la qual se li va atorgar el Premi Sant Joan de narrativa. La seva darrera novel·la és *Mare de llet i mel* (2018), un homenatge a les dones i al món musulmà, en la qual reflexiona sobre alguns dels temes habituals de la seva narrativa: la identitat i el xoc cultural, a més de fer un retrat sense concessions de les relacions mare-filla.

**Philip Pullman** és un dels autors més reconeguts del gènere fantàstic. Guanyador del prestigiós premi Carnegie Medal o del Memorial Astrid Lindgren, la seva obra més popular és la trilogia *La matèria obscura*, formada per les novel·les *La brúixola daurada* (també publicada amb el títol de *Llums del nord*), *La daga* i *El llargavistes d'ambre*. Considerat l'hereu de C. S. Lewis, les novel·les de Pullman responen a les característiques clàssiques de les grans novel·les de gènere fantàstic: acceptació per part de públics de diferents edats, múltiples significacions de lectura i un ús sistemàtic de l'al·legoria.

**Albert Sánchez Piñol**, és un dels autors més reconeguts de la narrativa actual. *La pell freda*, que va ser adaptada al cinema el 2017, ha estat traduïda a trenta-set llengües. La continuació, *Pandora al Congo*, estava parcialment ambientada a l'Àfrica, així com l'assaig antropològic *Pallassos i monstres*, que narrava la història de vuit dictadors africans que van governar els seus països amb mà de ferro. Quan ha optat per la novel·la històrica, ha tingut l'èxit esclatant de *Victus*, una minuciosa recreació narrativa del setge de Barcelona de 1714, que té continuació en *Vae Victus*. Ha conreat també els relats, als volums *Tretze tristos tràngols* i *Les edats d'or*.

**José Eduardo Agualusa**, és novel·lista, poeta i dramaturg. Les literatures lusòfones de l'àmbit africà estan farcides de grans escriptors: Mia Couto, Germano Almeida, Manuel Lopes, Pepetela i João Melo. En aquest planter de grans escriptors ocupa un lloc destacat l'angolès José Eduardo Agualusa, qui ens ofereix en les seves narracions una mirada singular amb la qual observar el procés descolonitzador d'Angola, les herències i els deutes amb la potència colonial. Autor de les novel·les *Estación de lluvias* i l'aclamada *El vendedor de pasados*, narrada per una sargantana, amb la seva darrera novel·la, *Teoria general de l'oblit / Teoría general del olvido* (Edicions del Periscopi / Edhasa), va guanyar el prestigiós International Dublin Literary Award.

**Xavier Aldekoa**, és periodista, viatger i un enamorat d'Àfrica. Ha cobert conflictes socials a Somàlia, la República Democràtica del Congo, el Sudan del Sud, Angola i Zimbàbue, entre d'altres. És autor dels llibres *Océano África / Oceà Àfrica* (2014) i *Hijos del Nilo / Fills del Nil* (2017) (Península / Ara Llibres). És cofundador de la revista de periodisme 5W, Premi Ciutat de Barcelona 2017. Corresponsal de La Vanguardia, col·labora assíduament en diferents mitjans de comunicació.

**Fernando Aramburu**, és escriptor i autor d'una de les obres amb més èxit dels darrers anys en l'àmbit de la narrativa en castellà, *Patria* (2016), un retrat impenitent dels anys de violència al País Basc que s'ha convertit en un fenomen de venda sostinguda. Novel·lista, poeta i traductor, entre els seus llibres destaquen *Los peces de la amargura* (2006), un llibre de relats centrats en víctimes del terrorisme, *El trompetista del Utopía* (2003), *Años lentos* (2012), *Ávidas pretensiones* (2014) o la *Trilogía de Antíbula* (2000-2013). Ha guanyat el Premi Tusquets de Novel·la, el Premi Biblioteca Breve de Seix Barral i, amb la novel·la *Patria*, el Premi de la Crítica, el Premi Euskadi de literatura en castellà o el Premio Nacional de Narrativa. El seu últim llibre és *Autorretrato sin mí* (2018).

## La Nit del Drac

Per segon any consecutiu, i coincidint amb la diada de Sant Jordi, l'Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, presenta La Nit del Drac, una trobada que convida la ciutadania a celebrar, en un espai públic i a l'aire lliure, els aniversaris en números rodons dels noms cabdals de la literatura catalana. Enguany, la cita, amb dramaturgia de **Marc Rosich** i música original de **Clara Peya**, troba recer entre els murs plens d'història de la **Plaça del Rei**, on l'actriu **Victòria Pagès**, els poetes **Josep Pedrals** i **Maria Sevilla**, i els cantants **Anna Ferrer** i **Alessio Arena** ens faran arribar els mots dels escriptors a qui es ret homenatge.

Maria-Mercè Marçal, en el pregó que va llegir a l'Ateneu com a guanyadora del Premi Crexells 1995, afirmava: “És en la sang del drac que es nodreixen les roses de Sant Jordi. És en la sang del drac on beu la paraula viva de qui escriu”. I aquesta visió del drac, entesa com els monstres contra els quals lluita l'escriptor, ha estat el fil argumental del qual s'ha tibit per tal d'ordir la vetllada literària. I és sota aquest prisma que s'han escollit els textos del sis autors homenatjats: Joan Brossa, Manuel de Pedrolo, Montserrat Abelló, Vincent Andrés Estellés, Maria Aurèlia Capmany i la mateixa Maria-Mercè Marçal. En la dramaturgia proposada, tots sis autors, d'obra i estils tan diversos, troben ecos entre ells i, en estirar dels fantasmes que van esperonar la seva ploma, s'estableixen vasos comunicants. I de sobte, els seus escrits se'ns descobreixen absolutament actuals, tot fent un comentari del tot visionari sobre les nostres preocupacions d'avui.





**Maria-Mercè Marçal.** Escriu els primers versos en català influïda per la Nova Cançó; més endavant, diversos cantautors posaran música als seus poemes. L'any 1976 rep el premi Carles Riba de poesia per *Cau de llunes* i inicia la seva immersió en els mons literari i polític. Va ser cofundadora de Llibres del Mall i dinamitzadora de grups feministes. La mort li va arribar als 45 anys, a les portes de la maduresa literària.

**Joan Brossa.** Artista polifacètic i avantguardista, va fundar Dau al Set, col·lectiu de creadors en què van militar Antoni Tàpies i Joan Ponç, col·laboradors del poeta. Autor d'una obra ingent, en què conviuen poesia, prosa, teatre i experimentació plàstica, va rebre premis com el Ciutat de Barcelona de poesia, la medalla Picasso de la UNESCO o la Medalla d'Or al Mèrit en les Belles Arts del Ministeri de Cultura.

**Manuel de Pedrolo.** Malgrat la censura i les dificultats per publicar, ja en temps de postguerra va escriure en català. I en català va conrear la poesia, el teatre, l'assaig, la novel·la i la narrativa breu, en un corpus literari de més d'un centenar de títols. Cèlebre, sobretot, pel Mecanoscrit del segon origen, els seus textos exploren temes com la solitud i la incomunicació. Va dirigir la col·lecció de novel·la policíaca La Cua de Palla d'Edicions 62.

**Montserrat Abelló.** L'exili a Xile, on coneix Joan Oliver, Xavier Benguerel i Pablo Neruda, l'empeny a emprendre la carrera literària. Poeta i traductora, assegurava que escrivia com a necessitat vital, i que hi posava la mateixa passió que en altres facetes, com la militància feminista. Enguany es commemora el centenari del seu naixement.

**Vicent Andrés Estellés.** Poeta extraordinàriament prolífic, va realitzar un monumental mural poètic del País Valencià, una obra de seixanta volums que evoca personatges històrics, pobles i productes de la terra. La fam, el sexe, l'amor i la mort són temes recurrents a la seva poesia, musicada per cantautors com Maria del Mar Bonet i Ovidi Montllor.

**Maria Aurèlia Capmany.** Novel·lista, assagista, pedagoga i dramaturga, el prestigi com a narradora li arriba l'any 1956 amb *Betúlia*. Va fundar juntament amb Ricard Salvat l'Escola d'Art Dramàtic Adrià Gual, tot un referent del teatre català, i va abraçar el feminisme i la política, que exercí de 1983 fins al 1991, any de la seva mort.

## Món Llibre

La 14a edició de Món Llibre aquest any se celebrarà els dies **14 i 15 d'abril** al CCCB, el MACBA, la Plaça dels Àngels i la Plaça de Joan Coromines.

Món Llibre, vol apropar els infants a l'univers creatiu dels llibres i de la lectura, d'una manera lúdica i original. Més enllà d'una festa, s'ha convertit ja en una cita anual del públic infantil i familiar, i és també un aparador de llibres i un espai on editors, autors i lectors es troben per conversar, i on les editorials presenten les seves novetats literàries destinades al públic infantil. Tallers, espectacles, jocs o performances, són algunes de les múltiples propostes que es van succeint durant tot el cap de setmana.

Com ja és tradició, Món Llibre escalfa els motors de la diada de Sant Jordi i aconsegueix reunir més de 20.000 persones en una trobada literària insòlita que té una gran acceptació popular i que es consolida any rere any com un festival únic i exemplar. Pràcticament a l'aire lliure, en un entorn amable i imaginatiu, Món Llibre vol consolidar la relació dels infants amb els llibres com un fet plàcid, alegre i inoblidable.

Món Llibre és un esdeveniment excepcional perquè compta amb una curiosa selecció de propostes d'espectacles, cinema o col·loquis amb actors, a més de una gran plataforma on les editorials desenvolupen tot tipus d'activitats de promoció de la lectura, com tallers, jocs... Un gran nombre de companyies nacionals i internacionals han passat per Món Llibre en els seus 13 anys d'existència. Els espectacles que es programen estan basats en obres literàries, que faciliten -lúdica i activa, a través de la lectura- l'accés a altres camps del coneixement, com ara la música, la dansa i la plàstica o les arts en general.



## Mercè Canals, il·lustradora del cartell de Món Llibre 2018

Mercè Canals explica que, quan va rebre l'encàrrec de crear la imatge de Món Llibre 2018, no s'hi va voler deixar res ni ningú. Per això hi trobarem unes ulleres, una llibreta o un llapis, eines per treballar..., però també els personatges que poblen els contes més cèlebres: un drac, un vampir, el monstre de Frankenstein o la Caputxeta Vermella, entre molts d'altres. Al cartell també hi ha una palmera, el sol, la lluna i les estrelles: és clar, hi són a tots els relats!

Com a il·lustradora, Mercè Canals (1970) ha conreat els camps de la literatura infantil i juvenil i el llibre de text en editorials de renom dintre i fora del

nostre país. Des de fa set anys, a més, aquesta artista del dibuix s'ha capbussat també en el món de l'escriptura per a infants i joves, i val a dir que ho ha fet amb molt bon peu: el seu primer conte, *En Roc sense cap*, ja va rebre premis.



## David Cirici, escriptor convidat

L'espectacle "**MOLSA**", basada en la novel·la homònima que ha rebut els premis més prestigiosos de la literatura juvenil, serà present a l'edició d'enguany de Món Llibre dins la seva programació. Per primer cop, el festival ha coproduït, juntament amb el Teatre Lliure, un espectacle basat en una obra literària.

## Les xifres 2018

Món Llibre compta amb la **participació de:**

- 54 editorials
- 4 revistes infantils
- 1 creador d'apps i llibres electrònics infantils
- 3 projectes educatius
- 15 llibreries
- 6 companyies nacionals
- 2 companyies internacionals

### **Activitats**

S'hi podran realitzar 63 activitats diferents amb un total de 74 passis, el dissabte dia 14; i 40 activitats diferents amb un total de 45 passis, el diumenge dia 15.

### **Espectacles professionals**

Pel que fa a espectacles professionals, s'hi podran veure 7 espectacles de sala amb un total de 27 passis (2 d'ells amb intèrprets en llengua de signes); 1 projecció de cinema d'animació; i 1 espectacle de itinerant de carrer.

### **Portes obertes al CCCB i al MACBA**

Programació especial al CCCB amb motiu de Món Llibre: visita guiada a l'exposició *Després de la fi del Món* i programació infantil a l'arxiu Excèntric.

## Novetats 2018

- La idea del **plaer de la lectura** serà un dels eixos centrals del festival d'aquest any. Arribar als nens i nenes mitjançant la literatura, com una eina d'oci fonamental per a la seva vida, és una de les principals voluntats de Món Llibre, que aquest any fa especial incidència als primers lectors i a la franja d'edat entre els 7 i fins als 12 anys. Els espais del festival seran transformats de manera que les biblioteques i espais de lectura de Món Llibre se situaran en un imaginari i romàntic **parc d'atraccions**, amb una llibreria amb més de 2.000 llibres diferents i una gran diversitat de temàtiques.



- **L'espai dels autors.** Enguany, el festival literari ha reservat un racó d'aquest meravellós parc de lletres i atraccions per a la presentació de les novetats editorials, a càrrec dels seus autors i autores. Món Llibre vol incidir en la importància dels autors que es dediquen a la literatura infantil i juvenil, per la seva rellevant tasca a l'hora de fomentar la lectura entre petits i grans lectors. És per això que enguany es presentaran, conjuntament amb els llibres, també els seus respectius autors, abans d'iniciar els tallers i els espectacles programats durant tot el cap de setmana.

- **Món Llibre** treballa any rere any amb la voluntat d'incorporar progressivament diferents propostes que permetin que aquest sigui **un festival amb una mirada inclusiva**. De la mateixa manera que s'ha tingut molta cura amb l'accessibilitat física dels diferents espais, també es van introduint progressivament en cada edició propostes que siguin accessibles a públics amb diverses dificultats, com visuals o auditives. Dos dels passis d'espectacles professionals comptaran amb interpretació al llenguatge de signes. Enguany, però, el festival fa un pas més enllà i aposta per la integració de les persones amb discapacitat des de l'escenari amb l'espectacle *L'aneguet lleig*, una faula universal sobre la diversitat.
- **Les Biblioteques, amb Món Llibre**. Al llarg de sis sessions realitzades durant els mesos de març i abril a tres Biblioteques de Barcelona (Biblioteca El Carmel – Juan Marsé, Biblioteca Sant Gervasi – Joan Maragall i Biblioteca Jaume Fuster), un grup de nenes i nens de 9 a 12 anys han creat una història de manera col·lectiva gràcies a la PictoEscriptura, un mètode pioner (i revolucionari) que utilitza el dibuix com a eina per a aprendre a desenvolupar el pensament creatiu. Els petits artistes han comptat, d'una banda, amb l'ajuda dels escriptors Anna Manso, Mireia Vidal i David Nel·lo, figures destacades del món editorial català, dels il·lustradors Lluís Cadafalch, Artur Laperla i Alba Marina Rivera, que els han ajudat a donar vida i color als personatges, i amb l'acompanyament de professionals de VoxPrima, l'entitat que ha desenvolupat aquesta metodologia d'aprenentatge. Aquesta activitat, organitzada per



Biblioteques de Barcelona i VoxPrima, viurà un moment especial a Món Llibre: dissabte 14 d'abril, a les 11.30h, oferirà una sessió de PictoEscriptura a l'Espai dels Grans; i a la tarda, a les 17.00h, els participants que han realitzat els tallers a les biblioteques compartiran amb tu l'experiència de crear i publicar un llibre.

## Els espectacles de Món Llibre

- **MOLSA, de Thomas Noone**

També *Molsa* ens ensenya a superar l'adversitat, aquest cop gràcies a la força de l'amistat. L'emotiu relat de David Cirici inspira un muntatge que combina dansa, titelles i imatge, i que farà somriure i somiar els més menuts. Aquí, el gos Molsa busca la Janinka, la nena que el cuidava, després que la guerra els hagi separat. En Molsa no defalleix malgrat els obstacles que li surten al pas, i no parará fins que es trobi amb la seva amigueta.

Un cop acabi el passí, David Cirici, un dels escriptors més guardonats de les lletres catalanes, farà un col·loqui amb els assistents i respondrà les preguntes dels infants.

*Molsa* ha saltat del llibre al teatre gràcies a Món Llibre, coproductor per primera vegada d'un espectacle. Aquest espectacle ha obtingut el Premi Edebé de Literatura Juvenil 2013; el Premio Strega, Premio Cento i Premio Nazionale "Un libro per l'ambiente" 2016; i el Premi del Públic a la Fira del Llibre Infantil i Juvenil de Bolonya 2017.

- **RATS, de CAMPIQUIPUGUI PRODUCCIONS**

Qui no coneix el conte del flautista d'Hamelín? El clàssic dels germans Grimm ha estat objecte de moltes reescriptures, però segur que cap ni una no és tan boja com aquesta. *Rats!* és un espectacle itinerant de carrer per a totes les edats, amb quatre rates gegants i entremaliades que fan ballar el cap al pobre flautista que mira de guiar-les. Perquè les rates s'escapen i fiquen el nas i els bigotis a tot arreu, parlen amb la gent sense cap vergonya i s'amaguen als llocs més insòlits per riure una estona. Més que seguir el flautista, ell és qui les ha de perseguir!

*Rats!* va ser escollit Millor Espectacle de Carrer a la Fira de Titelles de Lleida 2015.



- **MON AMI LE MONSTRE, de Clair de Lune Théâtre (Bèlgica)**

Tant si els infants ja coneixen el monstre Frankenstein, com si no, amb aquest espectacle descobriran la seva autèntica personalitat, més sensible que terrible... Un titellaire i la seva ajudant crearan davant dels vostres ulls una estranya silueta feta de pedaços i li donaran vida. Així comença una història que, entre altres temes, parla del rebuig a la diferència. I és que el protagonista té bon cor, però la seva aparença fa que la gent el vegi com un monstre i el condemni a la solitud. *El meu amic el monstre* tradueix la cèlebre novel·la de Mary W. Shelley al llenguatge del teatre d'ombres i l'esquitxa de moments còmics i commovedors.

- **LA REVOLTA DELS CONTES, de Rita & Luca Films**

Nominada als Oscar 2018, aquesta pel·lícula d'animació agafa els contes de tota la vida i els sacseja ben fort, per capgirar-los i escriure'ls de nou posant-hi unes gotes d'irreverència i molt, molt sentit de l'humor. *La revolta dels contes* adapta al cinema un best-seller de tot un mestre de la narrativa, Roald Dahl, creador d'històries ocurrents i absolutament brillants. La genialitat de Dahl, sumada al bon ofici de Rita & Luca Films (productora d'*El Nadal del senyor Branquilló*, entre altres títols), fa que aquesta pel·lícula atrapi el públic en una teranyina de fantasia i diversió.

- **CONTES PER EXPLICAR EN 1 MINUT, de Manel Veiga**

A la manera d'una parella d'il·lusionistes, Victoria Bermejo i Miguel Gallardo s'han tret del barret de copa un enfilall de contes divertits, vibrants... i molt curts: per llegir-los, n'hi ha prou amb un minut! Ara els autors presenten a Món Llibre un espectacle creat expressament per a l'ocasió, i que dona veu als protagonistes d'aquests relats. Els nens i nenes que entrin a la Carpa Màgica hauran d'escollir un miniconte, i un personatge molt especial els l'explicarà. Senzilla, intimista i màgica: així és una proposta que us sorprendrà.

- **LA GALLINA DELS OUS D'OR, de Ramon Molins**

Diu la faula que, un bon dia, una gallina de plomes blanques i resplendents va anar a parar a una granja molt pobra. Els grangers, que eren tot cor, li van fer lloc al galliner per cuidar-la... Aquesta gallina, però, era diferent, perquè no ponia ous blancs ni bruns, sinó ous d'or! Els grangers es van posar tan contents que de seguida van començar a somiar tot el que comprarien: terres, cases, tresors... Fins que, ai!, un gir inesperat els va fer veure quin és el tresor més valuós. Zum-Zum Teatre ha recollit el Premi FETEN 2017 a la millor direcció i dos premis Drac d'Or de la Fira de Teatre de Titelles de Lleida amb aquest espectacle.

- **DIARIO DI UN BRUTTO ANATROCCOLO, de Tonio De Nitto / Factory Compagnia Transadriatica (Itàlia)**

Hi havia una vegada un aneguet lleig que tothom rebutjava... Però, de debò era lleig? O només era diferent dels altres? A través d'aquest conte, Hans Christian Andersen ens va ensenyar que la diferència no és ni cap defecte ni res que ens hagi de fer avergonyir; és un regal que ens pot fer tan especials com l'aneguet, que, en créixer, es va convertir en un majestuós cigne. El relat pren una nova dimensió en l'espectacle que us presenta Món Llibre, un delicat conte escènic que utilitza el llenguatge de la dansa i del teatre per parlar d'identitat, diversitat i integració. Protagonitza aquesta història senzilla i evocadora una actriu que demostra que la discapacitat no ens incapacita per fer realitat els nostres somnis.

- **EN JAN TOTLIFAN, d'Estaquirot Teatre**

En Jan Totlifan està desesperat: necessita trobar en Nicolau, el seu ajudant, perquè sense ell no sap ni cordar-se les sabates! I qui diu cordar-se les sabates, diu fer punta al llapis, prendre's la sopa o posar-se l'abric. Perquè, a en Jan, de petit, a casa l'hi feien tot i, és clar, així no s'aprèn res de res. Sort d'en Nicolau, que l'ajuda ara que és gran! Ep, però ara en Nicolau se n'ha anat a viure a les illes Verdes, i en Jan vol emprendre un llarg viatge per trobar-lo i fer-lo tornar. Acompanyeu-lo, que potser li caldrà que li ensenyeu a fer la bossa o a preparar-se un entrepà per al camí!

- **SAFRÀ I SERAFÍ, de Txo Titelles**

L'un és marró i alt; l'altre, gris i menut. A en Safrà, l'alt, li agrada cosir, mentre que a en Serafí, el menut, el que li agrada és llegir. Aquests dos ratolins només tenen una afició en comú: menjar formatge. Fresc, blau, ratllat, de bola... els agraden de totes les mides i colors. Ara bé, en Safrà i en Serafí no se suporten. Ni tan sols seure a la mateixa taula per compartir una bona fondue els faria ser amics! Tot canviarà, però, el dia que un ratolí malvat els vol entabanar. Davant d'aquesta situació, els dos vells enemics deixaran enrere les seves diferències i aprendran que, junts, són més forts.

## Esmorzar de Sant Jordi

L'Ajuntament de Barcelona, sota el paraigües de Ciutat de la Literatura UNESCO, conjuntament amb el Gremi d'Editors de Catalunya, el Gremi de Llibreters, l'Associació d'Escriptors en llengua Catalana (AELC), l'Associació Col·legial d'escriptors de Catalunya (ACEC) i el PEN Català, organitza aquest any per primera vegada, un esmorzar al **Palau de la Virreina, a les 9.30h**, on assistiran editors, editores, escriptors, escriptores, periodistes, representants dels Gremis i de les diferents associacions d'escriptors i escriptores.

Aquest esmorzar vol ser un punt de trobada i un tret de sortida abans de començar la diada de Sant Jordi, amb els autors i autores que faran les seves signatures pels carrers de la ciutat com a veritables protagonistes. Un espai en què els mitjans de comunicació podran fer una foto de família amb tots els participants: els sectors professionals de les lletres (editors, llibreters, distribuïdors i, és clar, autors).

Amb aquest acte, l'Ajuntament de Barcelona vol reivindicar el paper de Barcelona com a Ciutat Literària de la UNESCO, i també com a capital del sector editorial. Es tracta doncs, d'un reconeixement al sector editorial el dia més evocador. Organitzar aquesta trobada al Palau de la Virreina és reclamar la Rambla com a l'indret de la nostra ciutat més representatiu pel que fa a la cohesió social i la cohesió cultural de Barcelona.

## Reedició de llibre 'Barcelones' de Vázquez Montalbán

El **21 d'abril**, a les portes de la Diada de Sant Jordi, es presentarà la **reedició del llibre *Barcelones* de Manuel Vázquez Montalbán** feta per l'Ajuntament de Barcelona, curada amb el text original d'Editorial Empúries, publicat el novembre de 1987. Però, a més, el lector hi trobarà un seguit de notes gens innòcues —escrites per **Quim Aranda** (periodista i escriptor), autor també del prefaci—, que l'ajudaran a situar referències del text, de vegades massa conjunturals. No menys valuoses són les esplèndides il·lustracions de **Pau Gasol Valls**, i un epíleg final a càrrec de **Mari Paz Balibrea** - doctora per la Universitat de Califòrnia, San Diego, i professora de literatura espanyola moderna i estudis culturals a la University of London, Birkbeck College -, que beneiria el mateix Montalbán, i que augmenten el valor del llibre i en reforcen el caràcter d'estudi clàssic. Una obra fonamental per gaudir, entendre i estimar millor Barcelona, la capital de Catalunya.

Trenta anys després de la seva publicació, podem tornar a gaudir de la crònica sobre Barcelona que va escriure Manuel Vázquez Montalbán. El 1987, mentre la ciutat ja treballava enfebrada en la construcció del nou horitzó urbà i humà que esbossaven els Jocs Olímpics del 1992, la veu de Montalbán va alertar dels riscos d'aquella macrooperació de neteja de cara, necessària però també dolorosa. La Barcelona d'aquell present, i la del futur que s'albirava llavors, no va néixer quan Joan Antoni Samaranch va dir allò de «à la ville de Barcelona». Calia remuntar-se als orígens per explicar-la i oferir-ne una visió més propera i còmplice amb els protagonistes anònims, sovint bandejats i ignorats.

A hores d'ara, quan l'impacte dels dies del canvi olímpic és ja una ombra del passat, molt positiva però de vegades també feixuga, amb enormes reptes locals, nacionals i globals per endavant, i sempre amb la incertesa com a senyera, el relat de Montalbán és més viu i actual que mai. A banda de «crònica personal», és sobretot una enorme lliçó d'història que cal llegir i rellegir.

## Donació de sang a les Biblioteques de Barcelona

Les biblioteques Jaume Fuster i Poblenou-Manuel Arranz de Barcelona s'avancen un any més a Sant Jordi amb la celebració de la sisena edició de la seva campanya de donació de sang. Els dos espais obriran les seves portes el dia **19 d'abril** per acollir aquesta acció especial, impulsada per l'Ajuntament de Barcelona, el Banc de Sang i Teixits i diverses entitats de la ciutat.

La donació és un acte d'amor altruista del tot imprescindible per atendre a tots els malalts de Catalunya. Cada dia es necessiten entre 800 i 1.000 donacions de sang a Catalunya per cobrir les necessitats dels hospitals. **Els donants rebran una rosa i un punt de llibre com a reconeixement al seu gest altruista.**

La campanya arriba dues setmanes després de Setmana Santa, època a la qual les donacions baixen un 20% pel canvi d'hàbits de la ciutadania, i ajudarà a millorar les reserves de sang.

### **Biblioteques on es podrà donar sang el dia 19 d'abril**

- Biblioteca Jaume Fuster (Pl. de Lesseps, 20-22), de 10 a 20 hores
- Biblioteca Poblenou-Manuel Arranz (Carrer del Joncar, 35 ), de 10 a 14 hores i de 16 a 20h

Tota la campanya es podrà seguir a través de les xarxes socials on el Banc de Sang hi té presència: [Facebook](#), [Twitter](#) i [Instagram](#) amb l'etiqueta #SantJordiBCN18.

[www.bancsang.net](http://www.bancsang.net) - [www.donarsang.gencat.cat](http://www.donarsang.gencat.cat) - [www.twitter.com/donarsang](https://www.twitter.com/donarsang)

## La imatge del Sant Jordi 2018

Amb il·lustracions de **Luci Gutiérrez** i Disseny gràfic de **P.A.R.**, la imatge de Sant Jordi 2018 gira al voltant de les icones recognoscibles per tothom que té la Diada de Sant Jordi. Aquestes icones han estat portades a la vida quotidiana, dotant-les d'humanitat i d'humor. La pròpia ciutadania és la protagonista de la campanya: la proposta està centrada en les persones i en la seva actitud, i promou la idea de comunitat i pertinença.



**Departament de premsa**

Institut de Cultura

La Rambla, 99

93 316 10 69

[premsaicub@bcn.cat](mailto:premsaicub@bcn.cat)

<http://premsaicub.bcn.cat/>

**Imatges i material de premsa de Món Llibre en aquest enllaç:**

<http://www.eicub.net/?grup=MONLLIBRE2018>

**Imatges i material de premsa de Sant Jordi en aquest enllaç:**

<http://www.eicub.net/?grup=SANTJORDI2018>

Més informació a:

<http://ajuntament.barcelona.cat/ciutatdelaliteratura/ca/sant-jordi>

<http://lameva.barcelona.cat/monllibre/>