



PROGRAMA MAIG 16 GENER 17



Fig. 01



Fig. 02



Fig. 03



Fig. 04



Fig. 05



Fig. 06



Fig. 07

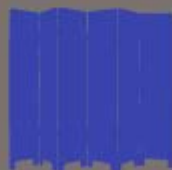


Fig. 08

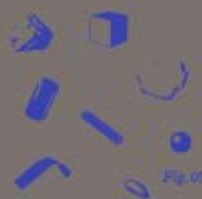


Fig. 09

BCN
PRODUC-
CIÓ '16

DOSSIER DE PREMSA

BCN Producció s'ha consolidat com una plataforma adient per a projectes que necessiten recursos de producció i suport institucional per dur-se a terme. Avui és l'eix central de l'activitat de La Capella, que, fidel a la seva funció social d'equipament públic per a l'art contemporani, contribueix a donar resposta a les necessitats econòmiques i de producció de la comunitat artística. En aquest context, BCN Producció és una de les convocatòries del nostre entorn que, en l'àmbit de les arts visuals, ofereixen unes millors condicions per desenvolupar projectes de creació.

Tot i que BCN Producció ha anat evolucionant en les successives edicions, els trets fundacionals es mantenen. Els projectes són seleccionats a partir d'una convocatòria pública per un jurat independent que s'ha renovat parcialment en cada temporada. **El jurat d'aquesta edició ha estat format per David Armengol, Latitudes (Mariana Cánepa Luna, Max Andrews), Glòria Picazo, Francesc Ruiz i Mireia Sallarès.** David Armengol, Mireia Sallarès, Mariana Canepa i Max Andrews en són també els tutors.

Aquest procediment permet que tothom qui vulgui proposar un projecte per produir pugui fer-ho sense que li calgui encaixar en la línia discursiva d'una proposta comissarial. El paper del jurat inclou fer un acompanyament dels autors amb l'objectiu de donar suport al seu treball i ajudar-los a materialitzar el projecte. Aquest acompanyament, juntament amb el dels equips de La Capella, ofereix la possibilitat de treballar en un entorn més professionalitzat que aquell en què alguns dels artistes seleccionats estan habituats a treballar.

Des del 2006, s'han dut a terme nou edicions de BCN Producció. **En aquesta desena edició s'han seleccionat nou projectes de característiques diferents.**

Els **3 de la Sala gran de La Capella** (*Background Immunity, No es homosexual simplemente el homófilo, sinó el cegado por el falo perdido* i *El misterio de caviria*) suposen un repte important ateses les dimensions i les connotacions de l'espai, i sovint serveixen de punt d'inflexió en la trajectòria professional dels artistes.

Els **3 projectes a l'Espai Cub** (*Demo, Until I am no longer to stand* i *Cartas desde el bosque*) permeten presentar propostes de dimensions reduïdes que en altres contextos són difícils de plantejar.

També hi ha **2 projectes deslocalitzats** (*Teatre d'Amadors* i *La matèria com a forma*), una categoria pensada perquè s'hi puguin produir propostes la formalització de les quals no és una exposició. Per aquest apartat han passat projectes de tipologies molt heterogènies i s'ha convertit en un dels trets diferencials de BCN Producció.

La **proposta de comissariat**, *La dissidència nostàlgica*, permet que un comissari o comissària en fase de consolidació tingui l'oportunitat de presentar una proposta personal i realitzar-la en condicions professionals.

Des de l'edició anterior, BCN Producció realitza una publicació individual per a cada un dels projectes del programa. Cada un dels volums publicats té un recorregut propi i diferenciat, al mateix temps que tots constitueixen una col·lecció que dóna una visió global de la temporada.

BCN Producció, sense voler ser un mirall del context de les arts visuals de Barcelona, sí que en reflecteix les seves preocupacions i els àmbits de treball en què incideixen els creadors de la ciutat.



PROGRAMA BCN PRODUCCIÓ 2016

BACKGROUND IMMUNITY

Ricardo Trigo

Del 27 d'abril al 12 de juny

Sala Gran

Background Immunity investiga, des d'un enfocament neomaterialista, certs materials que, descontextualitzats del seu àmbit empresarial, científic i tècnic, deriven en suports utilitzats en les arts visuals. Els materials funcionen directament com a discurs, i no com a mitjà, explicitant els mecanismes que els fan invisibles i neutralitzen dins les formes flexibles de l'art. Aquesta exposició explora com la noció de progrés afecta la manera com es constitueixen les formes de representació artística i les relacions de dependència tècnica entre desenvolupament científic i discursos artístics sensibles a l'evolució social de la tecnologia.

Ricardo Trigo (Palafrugell, 1980) és llicenciat en Belles Arts i Màster en Produccions Artístiques i Investigació per la Universitat de Barcelona, on actualment està finalitzant el seu doctorat. Al llarg de la seva trajectòria, la seva feina s'ha centrat en àmbits d'investigació sensibles al camp semàntic de les noves tecnologies. Ha exposat en espais com la Fundació Suñol, la galeria Estrany de la Mota o el Museu de l'Empordà de Figueres o la Fundació Espais d'Art Contemporani de Girona, el Taidemuseo d'Imatra (Finlàndia), o el Centro Cultural Universitario de Corrientes (Argentina). En paral·lel al seu treball artístic, des de 2014 dirigeix la Junefirts Gallery juntament amb Sira Pizà a Berlín, ciutat on resideix actualment.

<http://www.ricardotrigo.net/>





DEMO

Pau Magrané Figuera

Del 27 d'abril al 12 de juny

Espai CUB

Demo és un concert audiovisual en el qual la reapropiació de sons i la visió escultòrica tenen un paper fonamental. El concert defineix l'Espai Cub com a escenari-instrument sonor, una caixa de ressonància que acull diferents projeccions i objectes que seran tocats per PLOM (*alter ego* de Pau Magrané) el dia de la inauguració, però que es mantindran durant tota l'exposició i convidaran el públic, si vol, a interactuar-hi. S'articula d'aquesta manera una instal·lació en la qual els objectes i la projecció d'un videojoc tenen un paper plàstic determinant, i encara més l'output sonor generat a través del seu ús, que configura un espai sonor objectual.

Pau Magrané (Reus, 1984) és artista, músic i dissenyador. El seu *alter ego* PLOM és una entitat amorfa dedicada a la producció de música electrònica. El seu segell Nyapster publica música en diversos formats físics. Magrané va estudiar Belles Arts a la Kunsthochschule de Berlín-Weissensee i a la Universitat de Barcelona, i té un màster en Creació de Videojocs per l'IDEC, Universitat Pompeu Fabra. Ha actuat com a PLOM a MACBA *és viu* (MACBA, 2016), OHM Gallery (Berlín, 2015), *Mercuri Splash* (Fundació Joan Miró, 2015), *L'acció dissolvent* (Centre Social Autogestionat Lo Maset, Deltebre, 2015), *De Profvndis / Sessions Polivalents 2015* (Hangar, 2015), *Halloween Death Camp* (Freedonia, 2015) i *Grand opening!* (Fireplace Project, 2015). També ha col·laborat amb diferents artistes, com Black Tulip, Ariadna Parreu, Grosgoroeth, Jose Begega, Lucía C. Pino, Antoni Hervàs, Claudia Pagès, David Bestué, Paco Chanivet i Sara Deubieta.





***NO ES HOMOSEXUAL SIMPLEMENTE EL HOMÓFILO,
SINO EL CEGADO POR EL FALO PERDIDO***
Equipo Palomar

Del 22 de juny al 4 de setembre
Sala Gran

Dins la seva prolífica producció literària, Cardín va esbossar el 1976 un guió cinematogràfic amb el títol *No es homosexual simplemente el homófilo sino el cegado por el falo perdido*. Actualment aquest guió, que és encara inèdit, forma part de la Biblioteca Alberto Cardín. El context de producció del guió s'emmarca dins del primer projecte de llei per a la reforma política i l'elecció del primer president en democràcia després de la dictadura. La seva activació i realització per primer cop al present torna a incidir en les macropolítiques estatals just en un moment de canvi de paradigma, o el que s'està anomenant *segona transició*.

UNTIL I AM NO LONGER ABLE TO STAND
Anna Dot

Del 22 de juny al 4 de setembre
Espai CUB

El 24 de setembre de 2013, Ted Cruz, el senador de l'estat de Texas, va anunciar a la premsa que parlaria fins que no pogués aguantar-se dret –“Until I am no longer able to stand”, va dir– en contra de la reforma sanitària proposada per Obama i coneguda com a Obamacare. *Until I am no longer able to stand* proposa convertir l'Espai CUB en l'escenari per a la construcció d'un discurs filibusterista com el de Cruz que tindrà lloc l'últim dia d'exposició d'aquest projecte. El discurs serà pronunciat amb l'objectiu d'endarrerir tan com es pugui l'hora pactada per al tancament de portes de La Capella.

EL MISTERIO DE CAVIRIA
Antoni Hervàs

Del 16 de setembre al 6 de novembre
Sala Gran

El misterio de Caviria parteix d'una investigació al voltant de la facultat transformista del dibuix, capaç d'activar-se, destruir-se, alterar-se i injectar vida a allò que l'envolta. Un espectacle visual a l'estil copla-terror on topen dues mitologies, la del cabaret barcelonès i la grega clàssica. Una invocació als déus del subsòl seguint la tradició del ritus dels Cabirs, en què el foc, la sang i la ridiculització dels atributs masculins són els ingredients essencials que permeten conèixer una història local i, alhora, universal.

CARTAS DESDE EL BOSQUE
Bárbara Sánchez Barroso

Del 16 de setembre al 6 de novembre
Espai CUB

El projecte consisteix en mostrar una sèrie de correspondències la entre casa de Bárbara Sánchez Barroso, al bosc d'Anglaterra, i La Capella, a Barcelona. Es tracta de cartes filmogràfiques que, fent servir el documental i homenatjant Chris Marker i Harun Farocki, i les correspondències entre Víctor Erice i Abbas Kiarostami, volen utilitzar aquests temes, entre altres, per reflexionar sobre la vida als boscos, per intentar esbrinar si Thoreau tenia raó quan va escriure que viure al bosc és viure la vida de forma real, o si tan sols es tracta d'una romantització de la natura.



Projecte de comissariat

LA DISSIDÈNCIA NOSTÀLGICA

Exposició col·lectiva. A cura de Joana Hurtado Matheu

Del 18 de novembre al 15 de gener

Sala Gran

Hi ha una nostàlgia que no entronitza el passat, sinó que aprofita la distància per reflexionar sobre la història, però des de dins, conscient que cal habitar aquest decalatge, físic i temporal, per reconèixer la interdependència entre individu i col·lectivitat i recuperar així, el vincle entre la memòria i la utopia. Com l'exiliat, que viu entre el record i els somnis, hi ha presents en què l'anamnesi i la prospecció, Proust i Beckett, van de la mà. Per als artistes d'aquesta exposició fer memòria és un acte de reescriptura que inclou el dubte, la ironia o el desig inassolible. Contra el dictamen dels fets, museïtzats i consumibles, aquesta exposició obre un espai de resistència i possibilitat, el de la dissidència nostàlgica.

Projecte deslocalitzat

TEATRE D'AMADORS

Oriol Nogués

L'actor no desapareix mai darrere del personatge, sinó que el seu rol social continua present en escena, en un teatre on actors i públic són sovint reversibles i formen part d'un mateix grup social. *Teatre d'Amadors* proposarà a un col·lectiu de teatre amateur imaginar (o recordar) i integrar en el seu treball quotidià la pèrdua per la mort d'un dels seus membres. Així, en un grup on l'activitat se centra principalment en l'àmbit de la representació, es continuarà el treball de ficció habitual a partir d'un nou pacte ficcional.

Projecte deslocalitzat

LA MATÈRIA COM A FORMA

Ariadna Parreu

La matèria com a forma és un projecte d'investigació sobre la materialitat dels elements d'última generació que es troben a la materioteca Materfad, amb la col·laboració de diferents agents relacionats amb la plàstica matèrica de disciplines diferents, però convergents. Es tracta d'un contacte directe amb aquesta nova matèria per pensar sobre ella mateixa, experimentar amb la seva corporeïtat abans de ser afectada, abans de ser finalitat, ús, funció i forma.



Ajuntament de
Barcelona

laapella

Institut de Cultura de Barcelona

Departament de premsa

La Rambla, 99. 08002 Barcelona

+34 93 316 10 69

premsaicub@bcn.cat

Dossier de premsa i imatges disponibles a l'enllaç:

<https://eicub.net/?grup=BCNProduccio2016>

I al web

premsaicub.bcn.cat